

 Verein der Freunde und Förderer des Siegerlandmuseums e.V. [CC BY-NC-SA]	<table><tr><td>Object:</td><td>Altstadtwinkel Siegen am Grünen Pfuhl</td></tr><tr><td>Museum:</td><td>Siegerlandmuseum Oberes Schloss 3 57072 Siegen (0271) 404-1900</td></tr><tr><td>Collection:</td><td>Stadtgeschichte</td></tr><tr><td>Inventory number:</td><td>S 116</td></tr></table>	Object:	Altstadtwinkel Siegen am Grünen Pfuhl	Museum:	Siegerlandmuseum Oberes Schloss 3 57072 Siegen (0271) 404-1900	Collection:	Stadtgeschichte	Inventory number:	S 116
Object:	Altstadtwinkel Siegen am Grünen Pfuhl								
Museum:	Siegerlandmuseum Oberes Schloss 3 57072 Siegen (0271) 404-1900								
Collection:	Stadtgeschichte								
Inventory number:	S 116								

Description

Altstadtwinkel Siegen am Grünen Pfuhl, Hinterhofsituation, Turm der Marienkirche.

Das Erscheinungsbild der Stadt Siegen in der Zeit von etwa 1850 bis 1920 wird durch die Aquarelle, Zeichnungen, Lithografien und Fotografien von Jakob und Wilhelm Scheiner lebendig gehalten. Der 1852 in Köln geborene Wilhelm Schreiner wurde zunächst Hütteningenieur, konnte aber wegen eines Nervenleidens seinen Beruf nicht ausüben und wechselte in das Fach seines Vaters, der sich hauptsächlich als Architekturzeichner betätigte. Mit großer technischer Perfektion in Perspektive und Projektion entstanden oft gemeinsam die genrehaft wirkenden Altstadtansichten Siegens und Kölns, aber auch die Wiedergaben technischer Anlagen. Die oft großformatigen Blätter wurden in Aquarelltechnik über Bleistiftzeichnungen ausgeführt und waren so erfolgreich, dass sie auf den Weltausstellungen in Paris (1868) und Wien (1873) gezeigt wurden.

Basic data

Material/Technique:	Aquarell
Measurements:	480 x 355 mm

Events

Painted	When	1920
	Who	Wilhelm Scheiner (1852-1922)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	

Where Siegen

Keywords

- Cityscape
- Painting

Literature

- Blanchebarbe, Ursula (2012): 75 Meisterwerke im Siegerlandmuseum. Siegen