[Additional information: https://thue.museum-digital.de/object/2003 vom 2024/03/28]

Museum [CC BY-NC-SA]

Object:	Bleistiftzeichnung von Carl Bart: "Drei Grazien" um 1818
Museum:	Museum "Otto Ludwig" Eisfeld Markt 2 / Schloss 98673 Eisfeld 03686 300308 museum@stadt-eisfeld.de
Collection:	Grafische Sammlung
Inventory number:	OLG 661

Description

Insgesamt 4 Zeichnungen und Skizzen von Carl Barth enthält die Grafische Sammlung des Eisfelder Museums. Eine der schönsten Zeichnungen ist die "Der drei Grazien". Die Arbeit dürfte zwischen 1817 und 1819 bei der Romreise Carl Barths entstanden sein. Seit dem Ende des 18. Jahrhunderts war das gemeinsame Aktzeichnen in Rom ein gängiger Brauch. Das Blatt belegt seine Teilnahme an diesem Kreis und damit auch sein ernsthaftes Bestreben, sich umfassende Fertigkeiten auf dem gebiet des figürlichen Zeichnens anzueignen. Bisher wurde das Blatt "Kniender weiblicher Akt" (Privatbesitz Frankfurt/M.) in Zusammenhang mit den römischen Arbeiten als einziger bekannter Akt bezeichnet. Die drei stehenden, sich umarmenden Damen mit ihren hochgesteckten Frisuren ist eine besonders feine und gelungene Zeichnung, ganz im nazarenischen Stile. Klare Konturen in Form einer festen Umrisslinie und sparsam eingesetzte Schattierung und Binnenzeichnung prägen diese Arbeit, zeigen Körperlichkeit und Volumen in feinster Ausgewogenheit. Im Hintergrund ist auf der linken Seite ein lockiger Knabe mit Harfe dargestellt und im rechten Bildhintergund ein Postament mit übergeworfenen Tuch. Alle Figuren befinden sich auf einem runden Sockel.
Die Zeichnung trägt das handschriftliche Signum: "Barth sin Roma"
Die Zeichnung ist somit eine weitere Darstellung des weiblichen Aktes von Carl Barth und war bisher in der Literatur nicht verzeichnet.

Basic data

Material/Technique:	Papier, Bleistift
Measurements:	Blatt 29,4 x 19,2 cm

Events

Drawn	When	1818
	Who	Karl Barth (1787-1853)
	Where	

Keywords

- Drawing
- Pencil drawing
- Woman

Literature

- Brückner, Klaus (2003): "... weil ich nun einmal ein Kupferstecher bin ...!" : Carl Barth 1787 - 1853 ; eine Ausstellung des Stadtmuseums Hildburghausen, [15. Juni - 3. August 2003] und der Städtischen Sammlungen Schweinfurt, Hrsg. Friedericke Kotouc ; Michael Römhild .
- Vontin, Walter (1938): Carl Barth. Ein vergessener deutscher Bildkünstler 1787 - 1853. Hildburghausen