[Additional information: https://brandenburg.museum-digital.de/object/2301 vom 2024/03/28]



Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz [CC BY-NC-SA]

| | |
|---|---|
| Object: | Waldinneres mit abgebrochenen Ästen |
| Museum: | Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz<br>Robinienweg 5<br>03042 Cottbus<br>0355-75150<br>info@pueckler-museum.de |
| Collection: | Carl-Blechen-Sammlung der Stadt Cottbus bei der Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz |
| Inventory number: | SFPM-CBS/96 |

## Description

Ein fast waagerecht zur Bildebene liegender abgestorbener Baum, dessen Äste mit dem Pinselstiel in die nasse Farbe geritzt wurden, liegt quer zum Weg, der in das Waldinnere führt. Auch wenn in der Malerei Blechens in den Jahren nach 1830 der von Zerstörung bedrohte Wald als Leitmotiv angesehen wird, trägt diese Komposition keinen Symbolcharakter. Die Wirkung der Licht- und Farbreflexe dieser Waldlandschaft bekräftigt die Vermutung, dass das Bild unmittelbar vor der Natur entstanden ist.
In den Jahren um 1833 bis 1835 beschäftigte sich Blechen intensiv mit dem Thema Waldlandschaft. In vielen seiner Bilder ist der Wald eine von zerstörerischen Kräften beherrschte Wildnis. Carl Blechen nutzte die skizzenhafte Malerei, um seinen faszinierenden Blick auf die Natur mit all ihren sichtbaren „Lebensmächten“, ihrem flüchtigen Wechsel und ihrer charakteristischen Erscheinung anschaulich und nachfühlbar zu machen.

## Basic data

| | |
|---|---|
| Material/Technique: | Öl auf Papier auf Holz |
| Measurements: | 22 x 32 cm |

## Events

| | | |
|---|---|---|
| Painted | When | After 1833 |
| | Who | Carl Blechen (1798-1840) |
| | Where | |

| | | |
|---|---|---|
| Sold | When | 1936 |
| | Who | Galerie Dr. Wilhelm August Luz |
| | Where | Berlin |
| [Relationship to location] | When | |
| | Who | |
| | Where | Schloss Branitz |
| [Relation to person or institution] | When | |
| | Who | Carl Blechen (1798-1840) |
| | Where | |

## Keywords

- Forest landscape
- Landscape art
- Painting

## Literature


- Gabriela Ivan (2018): Zur Provenienz der Ankäufe von Werken Carl Blechens für die "Städtische Bildersammlung Cottbus" von 1933 bis 1945, in: Vergewisserung. Zur Rezeptionsgeschichte der Werke Carl Blechens. Berlin, Seite 165
- Kai Uwe Schierz; Thomas von Tschitzki (Hrsg.) (2014): Beobachtung und Ideal. Ferdinand Bellermann - ein Maler aus dem Kreis um Humboldt. Erfurt
- Rave, Paul Ortwin (1940): Karl Blechen : Leben, Würdigungen, Werk / National-Galerie. Berlin, Nr. 1912, S. 476
- Schneider, Beate (1993): Carl Blechen Bestandskatalog; Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik. Leipzig