[Additional information: https://st.museum-digital.de/object/9974 vom 2024/03/28]



Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]

Object:	Tempel der Sibylle in Tivoli
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Collection:	Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell
Inventory number:	WM-VI-b-c-320

Description

Bezeichnet: VEDUTA DEL TEMPIO DELLA SIBILLA IN TIVOLI. Volgarmente cosi si chiama. Alcuni han pensato, che fosse d'Ercole; ma il Cluverio nel lib. 3. de Ital. aniqu. suppone che fosse di Tiburno per quelle parole di Stazio nel lib. 1. Delle Selve [...] illa recubat Tiburnus in umbra; illic sulphureos cupit Albula mergere crines. Sul fregio di esso leggesi questa tronca iscrizione [...] F,L, Gellio. L.F. Abbiamo due Luci Gelli figliuoli di Lucio, Consoli l'uno l'anno di Roma DCCXXCI, l'altro, oggi di S. Giorgio. Anche questo, per que versi di Stazio potrebbe dirsi della Dea Albunea [...] illa Tiburnus in umbra, illic Albula. u.r.: Piranesi Fec.

Publiziert: Frühdruck vor der 1. Pariser Ausgabe; Presso l'autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de'Monti. A paoli due e mezzo.

Basic data

Material/Technique:	Radierung
Measurements:	Platte: 42,5 x 64 cm

Events

Created	When	1762
	Who	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	Where	

Keywords

- Etching
- Temple

Literature

- Athur Ross Foundation (Hrsg.) (1989): Piranesi Rom Recorded. A Complete Edition of Giovanni Battista Piranesi‘s Vedute di Roma from the Collection of Athur Ross Foundation. New York, Nr. 61
- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 764
- Hind, Arthur M. (1922): Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons an the View of Rome. London, Nr. 61/I
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Nr. 14.61
- Miller, Norbert (1978): Archäologie des Traumes. Versuch über Giovanni Battista Piranesi. München/Wien, S. 328-331
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 807
- Wilton-Ely, John (1978): Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk. München, Nr. 61
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, Nr. 194
- [Piranesi, Jean-Baptiste und Francois] (1792): Oeuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et Francois Piranesi qu‘on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, Rue Felice, près de la Trinité de Monts. Rom, Nr. 122