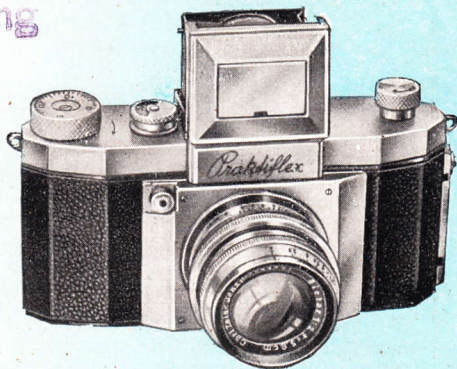


Kine-Aufarbeitung

Praktiflex

24 × 36 мм



„Практифлекс“

Dr. Mertelsmann
17.12.1948

Руководство к пользованию
фото-аппаратом „Практифлекс“

Краткое руководство (для специалистов)

Открытие светового дворика: кнопку 9 передвинуть вправо.

Выдвижение лупы для точной установки: нажать вправо рычажок 2 на правой боковой стенке дворика.

Закрывание дворика: закрыть правую стенку, затем левую, затем крышку.

Видоискатель вделан в дворик. Чтобы его открыть, следует открыть клапан в крышке светового дворика.

Кольцо точной установки, кольцо диафрагмы и шкала определения резкости находятся при объективе.

Установка желаемого времени экспозиции: приподнять установочную кнопку 7 и вертеть ее до тех пор, пока черточка на кольце не встанет против нужного времени.

Натяжение затвора: вертеть заводную кнопку 5 до полного упора.

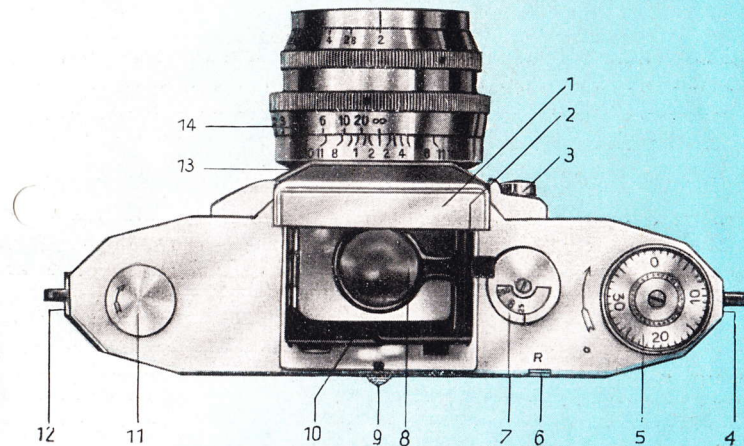
Передвижка пленки и счетчика соединены: при повороте заводной кнопки не только натягивается затвор, но одновременно передвигаются и пленка и счетчик на один номер дальше.

Фотографирование: спуск 3 медленно нажимать до конца. Для ввинчивания тросика, в спусковой кнопке находится винтовая нарезка.

Вкладывание пленки: отодвинуть затвор задней стенки открыть и снять ее совсем. Вытянуть кнопку обратного наматывания (11), вложить в образовавшееся пустое пространство патрон с пленкой, вдвинуть опять кнопку обратного наматывания, протянуть начало пленки через с'емное окошечко и сквозь зубчатый цилиндр и вложить его в наматывающую шпульку. Вставить заднюю стенку в паз 4 захлопнуть и задвинуть затвор. Проверить прихлопнут ли рычажок обратного наматывания (6) к камере. Сделать два „слепых” снимка, **наблюдая при этом кнопку обратного наматывания.** Если пленка вложена правильно, то эта кнопка должна вертеться против стрелки. После второго „слепого” снимка поставить счетчик на ноль и тогда фотоаппарат готов к первому снимку.

Смена пленок: отодвинуть рычажок 6 от камеры, вертеть кнопку 11 в направлении стрелки пока вся пленка не перемотается на патрон. Прихлопнуть рычажок 6 к камере, открыть заднюю стенку для смены пленок.

Главные части и способ употребления Фото-аппарата ПРАКТИФЛЕКС



- 1 Крышка светового дворика с клапаном для видоискателя.
- 2 Правая боковая стенка дворика с рычажком для поднятия лупы.
- 3 Спуск с винтовой нарезкой для тросика.
- 4 Паз для вкладывания снимающейся задней стенки.
- 5 Заводная кнопка для одновременного передвижения пленки, шторного затвора и счетчика.
- 6 Рычажок для обратного наматывания пленки.
- 7 Установочная кнопка для затвора скоростей.
- 8 Лупа, выдвинутая для точной установки.
- 9 Кнопка для открывания светового дворика.
- 10 Отверстие для видоискателя.
- 11 Кнопка для обратного наматывания пленки.
- 12 Затвор задней стенки.
- 13 Винтовая нарезка для объектива.
- 14 Вывинчивающийся объектив с кольцом диафрагмы, с кольцом точной установки, цифрами расстояний и со шкалой уточнения.
- (15) В днище камеры имеется винтовая нарезка для штатива.

Более подробное руководство

для любителей

Световой дворик открывается при передвижении кнопки 9 направо. В световом дворике появляется ясная крупная картина со всеми подробностями. Чтобы закрыть световой дворик, надо сначала закрыть правую, затем левую стенку; обе придерживаются задвижкой и крышка дворика легко закрывается.

Точная установка достигается поворачиванием кольца расстояний (14) имеющегося при объективе. Благодаря прямоугольной лупе, находящейся непосредственно над матовым стеклом, картина является увеличенной.

Выдвижением круглой, уточняющей лупы (надо нажать вправо рычажок 2 на правой боковой стенке дворика) особенно точно и легко достигается точная установка. Однако, можно определить расстояние и на-глаз или измерить его и затем просто установить его на кольце расстояний (14). Особенно удобна и надежна точная установка посредством этой лупы при совершенно открытом объективе (т. е. при наименьшей цифре экспозиции), т. к. этим достигается наибольшая чувствительность. (См. Отдел „Шкала для определения резкости“.) Экспозиция, т. е. фотографирование производится лишь после точной установки. Как правило, уточняется главная часть объекта, а благодаря диафрагмированию можно распространить это уточнение и дальше.

Определение благоприятнейшей с'емки: Здесь требуется систематический обзор объекта через матовое стекло со всех сторон, чтоб определить место, с которого снимок объекта является действительно выдающимся и интересным. Хорошие снимки создаются не только на высоте глаз, груди или пояса, но и с землей и перспективой. Поэтому рекомендуется делать снимки и с низкой т. е. земельной перспективой, косым направлением к облакам. Также при народных собраниях, можно делать снимки над толпой, держа Практифлексы над головой, определяя положение в матовом стекле снизу.

Установка желаемой экспозиции: приподнять и вертеть кольцо установочной кнопки (7) до тех пор пока черточка на кольце не встанет против нужного времени.

Натяжение шторного затвора: вертеть заводную кнопку (5) в направлении стрелки до окончательного упора.

Передвижка пленки и счетчика: при повороте заводной кнопки передвигаются также и пленка и счетчик на один номер дальше. Таким образом, вы можете в течение секунды сделать несколько снимков, т. к. благодаря только одному движению руки с фотоаппарат готов к следующему снимку.

Экспозиция: после того, как Вы нашли и правильно установили все, что Вам нужно, т. е. желаемую резкость, сектор, диафрагму и продолжительность экспозиции, следует медленно нажать спуск (3). Лучше всего делать это указательным пальцем правой руки. Чтобы избежать толчка, следует и при моментальных снимках держать аппарат спокойно и так же спокойно, без обратного толчка, нажимать спуск.

Снимки с выдержкой: чтобы делать снимки с выдержкой, следует привинтить аппарат на штатив или поставить его на стол, а кольцо установочной кнопки поставить на „В“. Затем не шатая снимать, делая выдержку в нужное количество секунд.

Снимки с продолжительной выдержкой: Если затвор должен продолжительное время остаться открытым (напр. с'емки при свете магия), то следует применять спусковой тросик. При установке на В и нажмем на спусковой тросик, затвор открывается. Затем зажимный винт у спуска немного притягивается, вследствие чего, затвор остается открытым до ослабления зажимного винта и распрямления спуска.

Искатель в световом дворике употребляется особенно при высотных и спортивных снимках; следует открыть клапан в световом дворике и смотреть непосредственно сквозь отверстие 10.

Вложение пленки: Применимы все нормальные пленочные ленты (фильмы) на 36 и меньше снимков, а также метровые фильмы до 1,60 м длины. Следует потянуть затвор задней стенки (12) по

направлению стрелки, открывать заднюю стенку и снять ее. Затем вытянуть кнопку обратного наматывания (11) и в образовавшееся пустое пространство вложить пленку и вдвинуть опять кнопку 11. Теперь следует протянуть начало пленки через съемное окошечко и зубчатый барабан и вложить его в наматывающую шпульку у белой стрелки. После этого заднюю стенку вложить в паз (4) и осторожно закрыть. Следить за тем, чтобы кнопка обратного наматывания была - бы крепко притянута в направлении стрелки. Затем сделать два слепых снимка и следить при этом за кнопкой 11. При правильном передвижении пленки, эта кнопка должна вертеться против стрелки. После двух слепых снимков, лента передвинулась, аппарат готов к первому снимку и счетчик надо поставить на ноль. После каждого снимка, заводную кнопку (5) повернуть до конца и аппарат готов к новой с'емке.

Смена пленок: Когда Вы использовали всю ленту это значит, что она вся перекрутилась слева направо, т. е. со светонепроницаемого патрона она перешла на открытую катушку. Значит, прежде чем открыть заднюю стенку, надо вновь перемотать всю ленту на светонепроницаемый патрон; для этого оттянуть рычажок 6 от камеры, а кнопку 11 вертеть до тех пор, пока, по легкости хода, не станет ощутительно, что вся лента перемоталась на светонепроницаемый патрон и отцепилась от наматывающей шпульки. (Проба: Рычажок 6 притянуть вновь к камере и попробовать вертится ли кнопка 11 по направлению стрелки; если нет, то следует опять отодвинуть рычажок и продолжить перематывание.)

Только после окончательной перемотки разрешается открыть заднюю стенку и вложить новую ленту (захлопнув предварительно рычажок 6).

Открытая проводка пленки, дает возможность, вынимать после освещения в темной камере, и короткие части фильма, обрезая такую рядом со с'емным окошечком и вкладывая остаток обратно.

Шкала для определения резкости:

Если объектив установлен на известное расстояние (напр. на 4 метра), то значит наибольшая резкость будет именно на этом расстоянии. Однако, при передвижении объектива вперед или назад эта резкость исчезает не сразу а постепенно; значит и все то, что находится ближе или дальше, не сразу теряет четкие контуры и

такие предметы могут еще рассматриваться как резкие. Поэтому и говорится о „глубине резкости“. Эта глубина не всегда одинакова, т. к. она зависит от диафрагмы, т. е. с уменьшением диафрагмы увеличивается глубина резкости. Это значит, что при диафрагмировании резкость фотографируемой картины увеличивается и впереди и сзади. Если Вы хотите фотографировать предметы, имеющие распространение в глубину, напр.: группы в несколько рядов, вид с передним планом, играющих детей, расстояние между которыми и фото-аппаратом постоянно изменяется и т. д., то очень важно знать распространение глубины резкости или, лучше сказать, ту диафрагму, при которой эта резкость достаточно распространяется вперед и назад. С обеих сторон указателя расстояний имеются отчетливые черточки с диафрагменными цифрами (напр.: 2, 4, 8, 11, 16). Если Вы мысленно продолжите эти черточки на шкалу, лежащую непосредственно перед ними, то они укажут Вам то расстояние, до которого хватает резкость.

Пример: При установке дальномера на 4 метра и показателя диафрагмы на 11, левая черта диафрагменной цифры 11, показывает на шкале резкости 2,5 метра, правая-же сторона указывает на 10 метров. При установке этой оптики на 4 и диафрагмы на 11, все находящееся между 2,5 и 10 метрами, является довольно разким.

Сменная оптика открывает Вам широкие возможности, тем более, что матовое стекло помогает во всех случаях установить и нужный Вам сектор картины и точную установку.

Какие возможности дает меняемая оптика? Применение промежуточных трубок: Эти трубки ввинчиваются вместо оптики и имеют также со своей стороны нарезку для оптики. Таким образом, могут производиться снимки маленьких объектов на близком расстоянии (букашки, почтовые марки, репродукции картин), причем можно подойти на расстояние нескольких сант. и делать с'емки сверхнатуральной величины. Сокращающие оптические стекла, также дают возможность увеличительных с'емок маленьких объектов и могут быть комбинированы одной или несколькими промежуточными трубками. Удлиняющие оптические стекла в соединении с промежуточными трубками, сокращают расстояние.

Широкоугольные объективы: Они охватывают большую часть картины на малом расстоянии. Они очень полезны архитекторам, когда

последним нужно занять как можно больше места при с'емке внутренних помещений и когда они при этом не имеют возможности отступить с фото-аппаратом на большое расстояние.

Дальние и теле-объективы: Они очень ценны для снимков всех родов, не только для отдаленных. Они оказывают такое влияние на снимки и создают такие фотографии, какие даже трудно себе представить. С их помощью особенно удобно делать с значительного расстояния неожиданные снимки детей, портретов или животных, таким образом, что снимаемые об'екты, не подозревая этого, не делают специального „фото-лица” или наоборот, не сбегают.

При с'емке архитектурных сооружений, при спортивных и горных с'емках и во многих других случаях, нет никакой возможности подойти к об'екту ближе, и вот тогда то и оказывают большую помощь об'ективы с большим фокусным расстоянием. Два снимка, сделанные с одного и того же места, но об'ективами с разными фокусными расстояниями, дают такие различные результаты, что кажется были сняты совершенно разные об'екты.

Заключительное слово: Насколько многогранна сама жизнь, настолько разнообразны задачи и возможности фотографии. Постарайтесь-же их понять и почувствовать! при этом „Практифлекс” с его многосторонними возможностями будет Вам верным помощником.

Итак, желаем удачных снимков!

КАМЕРА-ВЕРКШТЕТЕН НИДЕРЗЕДЛИТЦ



ПРОМ. УПР. ТОЧНАЯ МЕХАНИКА И ОПТИКА
СОБСТВ. НАРОДН. ПРЕДПРИЯТИЕ САКСОНИИ

НИДЕРЗЕДЛИТЦ/СА . ЭДГАР-АНДРЕ-ШТРАССЕ 56