

PENTACON

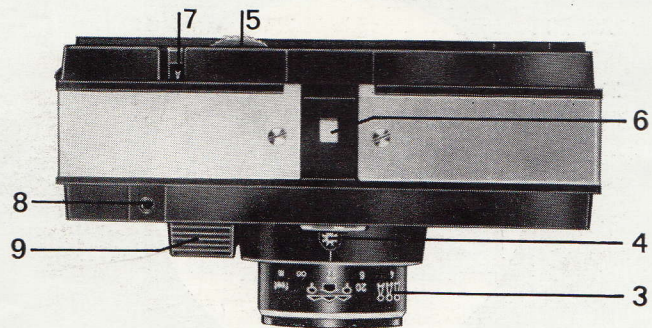
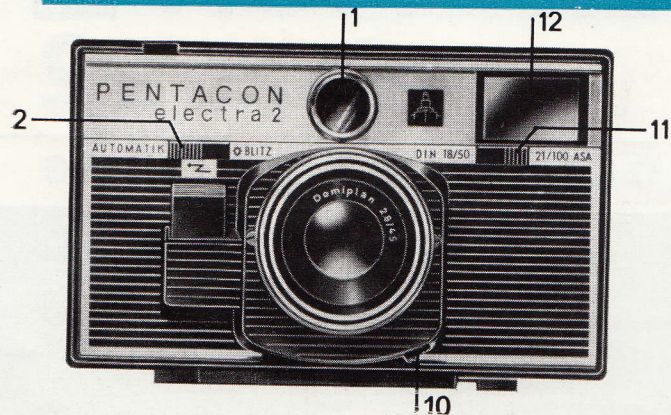


electra 2

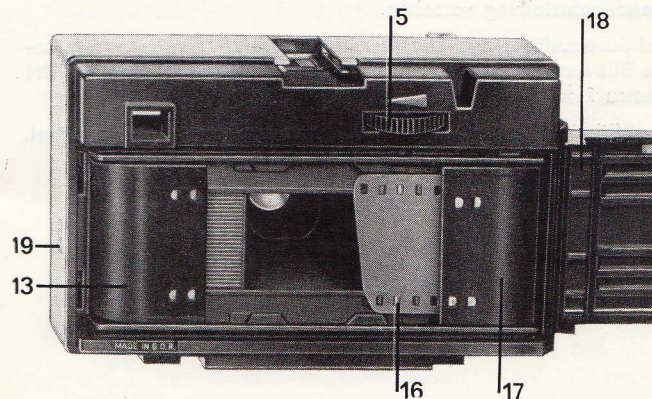
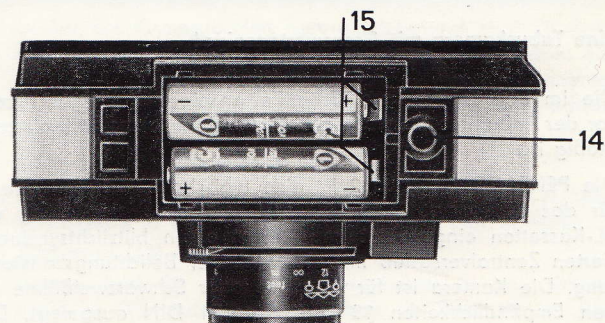
BEDIENUNGSANLEITUNG



Bezeichnung der wichtigsten Teile



- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1 Fenster für Fotowiderstand | 6 Steckschuh mit Mittenkontakt |
| 2 Wahlschalter | 7 Bildzähler |
| 3 Entfernungseinstellung | 8 Drahtauslöseranschluß |
| 4 Fenster für Blendensymbole | 9 Auslöser |
| 5 Transportrad | 10 Blendensteller |



- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| 11 Schalter für Filmeempfindlichkeit | 15 Kontaktfedern |
| 12 Sucher mit Grenzwertanzeiger | 16 Filmtransportrolle |
| 13 Linker Kassettenraum | 17 Rechter Kassettenraum |
| 14 Stativanschluß | 18 Rückwand |
| | 19 Rückwandriegel |

eine Tubuskamera mit Grenzwertanzeige!

Die im Sucher sichtbare Grenzwertanzeige (Lichtsignal) zeigt vor der Aufnahme an, wenn die Verwendung eines Stativs zweckmäßig ist.

Die PENTACON electra 2 ist eine typische SL-Kamera. Sie ist für das Bildformat 24 mm x 36 mm und die Verwendung von SL-Kassetten eingerichtet und besitzt einen blitzlichtsynchronisierten Zentralverschluß mit elektronischer Belichtungszeitsteuerung. Die Kamera ist für Colorfilm oder Schwarzweißfilme mit den Empfindlichkeiten 18 DIN oder 21 DIN ausgelegt. Das leistungsstarke vollvergütete Objektiv ist mit Entfernungs- und Blendeneinstellung versehen.

Gehäuseauslöser und Drahtauslöseranschluß, Stativgewinde sowie Bildvorratzähler vervollständigen Ihre elegante PENTACON electra 2.

Die Bildübersichten sind mit Hinweiszahlen gekennzeichnet, welche im Text in Klammern () gesetzt wiederkehren.

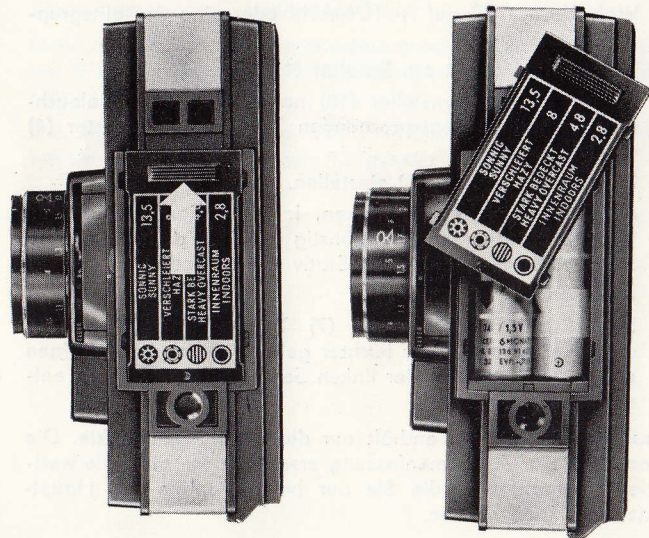
1. Deckel am Kameraboden herausziehen und zwei Elemente R 6 1,5 V (für Transistorengeräte) in den Batterieraum einlegen. Dabei auf guten Kontakt zwischen den Elementen und den Kontaktfedern (15) und auf richtige Polung achten!
2. Deckel wieder einsetzen.
3. Rückwand (18) mit Riegel (19) öffnen.
4. Volle SL-Kassette in den rechten Kassettenraum (17), leere SL-Kassette in den linken Kassettenraum (13) einlegen.
5. Rückwand (18) schließen.
6. Transportrad (5) in Pfeilrichtung betätigen und Kamera auslösen (9). Aufnahmebereitschaft ab Zahl 12 am Bildzähler (7).
7. Wahlschalter (2) auf AUTOMATIK oder eine der Blitzgruppen einstellen.
8. Filmempfindlichkeit am Schalter (11) einstellen.
9. Blende am Blendensteller (10) nach den für die Beleuchtungsverhältnisse entsprechenden Symbolen im Fenster (4) einstellen.
10. Entfernung am Ring (3) einstellen.
11. Auslöser (9) leicht eindrücken, leuchtet Signal im Sucher auf ist, mit einer Belichtungszeit länger als $\frac{1}{30}$ s zu rechnen, es empfiehlt sich, ein Stativ zu verwenden.
12. Auslösen (9).
13. Bei Bildzählerstellung „E“ (7) Transportrad (5) weiterdrehen, bis es spürbar leichter geht. Rückwand (18) öffnen und SL-Kassette auf der linken Seite (13) der Kamera entnehmen.

Diese Kurzinformation enthält nur die wichtigsten Punkte. Die Kenntnis dieser Zusammenfassung ersetzt jedoch nicht die wertvollen Informationen, die Sie nur beim Studium des Haupttextes gewinnen können.

Batterie einsetzen

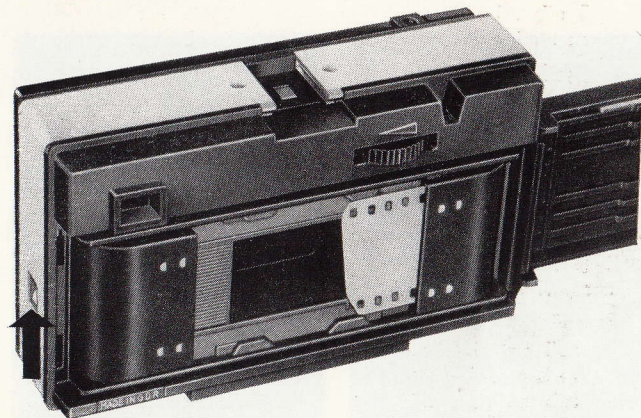
Deckel seitlich verschieben und abheben. Zwei Elemente R 6 1,5V (für Transistorengeräte) entsprechend dem eingedruckten Schema einlegen. Dabei auf guten Kontakt zwischen den Elementen und den Kontaktfedern (15) achten. Deckel wieder einsetzen und einrasten.

Mit frischen Elementen und bei normaler Kamerabnutzung ist Ihre PENTACON electra 2 etwa ein halbes Jahr betriebsbereit. Wird die Kamera längere Zeit nicht benutzt, empfehlen wir, die Elemente aus der Kamera herauszunehmen (Korrosionsgefahr).



Film einlegen

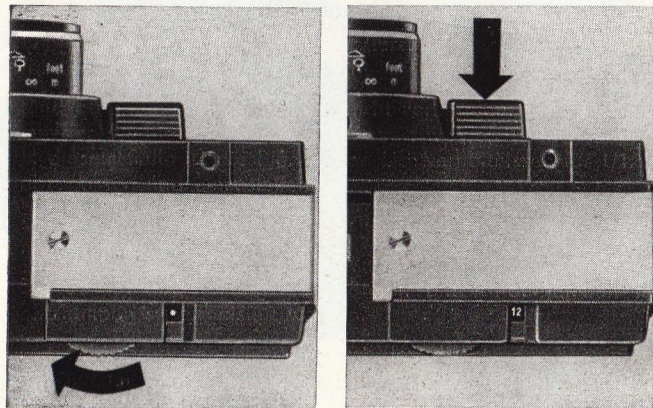
Die PENTACON electra 2 verwendet SL-Kassetten für 12 Aufnahmen des Formates 24 mm x 36 mm. Rückwandriegel (19) nach oben schieben und Rückwand (18) aufklappen. Beim Öffnen der Rückwand springt der Bildzähler (7) in die Startstellung „A“. Volle SL-Kassette in den Kassettenraum neben die Filmtransportrolle (16) legen. Eine Leerkassette, mit dem „Maul“ gegen die volle SL-Kassette gerichtet, wird in den linken Kassettenraum (13) eingelegt. Den aus der SL-Kassette ragenden Filmanfang ohne Veränderung dieser Länge über die Zähne der Filmtransportrolle (16) legen. Rückwand andrücken. Verriegelt selbsttätig!



Filmtransport

Transportrad (5) in Pfeilrichtung bis zum Anschlag drehen. Danach Kameraauslöser (9) drücken. Wiederholen, bis die Zahl „12“ am Bildzähler (7) erscheint. Ihre PENTACON electra 2 ist jetzt aufnahmebereit.

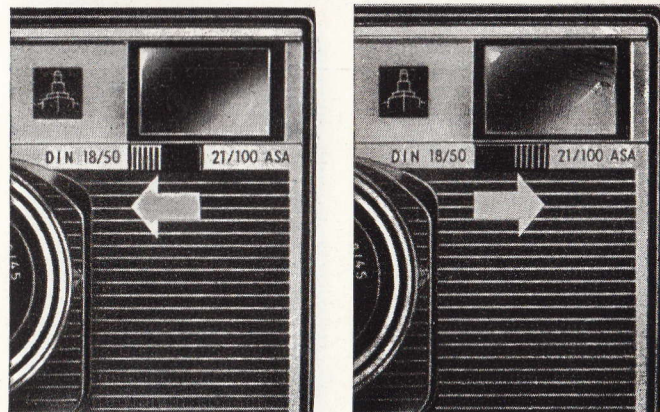
Nach Belichtung des letzten Bildes wird das Transportrad (5) nicht mehr gesperrt und solange weitergedreht, bis es spürbar leichter geht. Der Film ist dann völlig in die SL-Kassette transportiert worden und kann jetzt der PENTACON electra 2 entnommen werden.



Filmempfindlichkeit einstellen





Die PENTACON electra 2 ist vorzugsweise für die Verwendung von Filmen mit der Empfindlichkeit von 18 DIN (50 ASA) und 21 DIN (100 ASA) eingerichtet. Es können aber auch Filme mit Empfindlichkeitswerten verarbeitet werden, die den angegebenen naheliegen.

Der Schalter für Filmempfindlichkeit (11) wird dann auf den am nächsten liegenden Wert eingestellt.



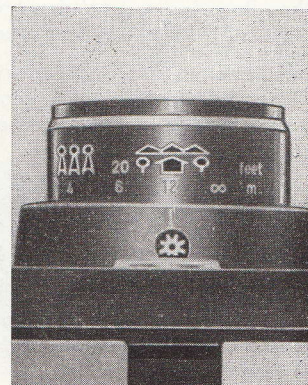
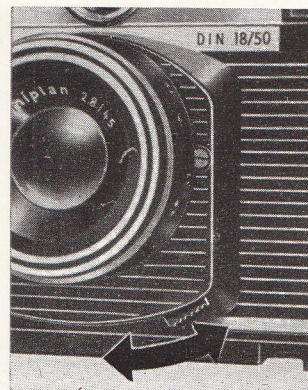
Blendeneinstellung

Das Einstellen der Blende erfolgt am Blendensteller (10). Die Wahl der Blende wird nach den jeweiligen Beleuchtungsverhältnissen an Hand der auf dem Batterieraumdeckel aufgedruckten Symbole vorgenommen. Die Symbole sind im Fenster für die Blendensymbole (4) sichtbar. Das Fenster für den Fotowiderstand (1) darf während der Auslösung nicht verdeckt werden, da hinter diesem der Fotowiderstand der Belichtungsautomatik liegt. Die Blendenstufung entspricht 1,5 Blendenwerten.

Definition der Beleuchtung	Symbol	Blendenzahl
1. sonnig		13,5
2. verschleiert		8
3. stark bedeckt		4,8
4. Innenraum		2,8


Die Schärfentiefe wächst mit größer werdender Blendenzahl und Entfernung.

- zu 1. Klarer sonniger Tag.
- zu 2. Die Sonne ist hinter dem Schleier noch erkennbar. Auch teilbedeckter Himmel mit zeitweisen Aufheiterungen wird hierzu gerechnet. Die Beleuchtungsstärke ist noch relativ hoch.
- zu 3. Die Sonne ist hinter einer dicken Wolkenschicht nicht mehr zu erkennen. Die Beleuchtungsstärke ist entsprechend niedrig.
- zu 4. Treffen die Beleuchtungsverhältnisse von 1 bis 3 nicht zu (z. B. Aufnahmen im Innenraum), so empfehlen wir, die Kamera auf ein Stativ zu schrauben. Es können dann auch die Symbole, je nach gewünschter Schärfentiefe, von 1 bis 4 eingestellt werden.




Belichtungszeit

Am Wahlschalter (2) können folgende Möglichkeiten eingestellt werden:


Schalterstellung	mit Batterie	ohne Batterie
AUTOMATIK	1/2 s – 1/125 s	B
\leq	1/125 s	1/125 s
 BLITZ	1/30 s	B

Für Nacht- oder andere Langzeitaufnahmen mit B-Einstellung müssen die Batterien aus der Kamera entnommen werden. Der Wahlschalter verbleibt dabei in der Stellung „AUTOMATIK“. Ein Stativ sowie ein Drahtauslöser mit Feststeller sichern Ihnen verwacklungsfreie Aufnahmen. Die Länge der Belichtungszeit wird dann durch die Dauer des Drückens auf den Auslöser bestimmt.

Ohne Batterien und bei den Schalterstellungen \leq und  entfällt die Signalgebung im Sucher.

Sind Batterien verbraucht oder nicht vorhanden, kann trotzdem mit der Schalterstellung \leq fotografiert werden (siehe Tabelle). In diesem Falle ist die Blende den Lichtverhältnissen für 1/125 s anzupassen und einzustellen.

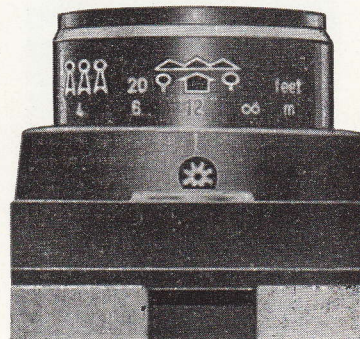
Die Schalterstellung \leq ist für Blitzlichtaufnahmen mit Elektronenblitzgeräten gedacht.

Bei der Schalterstellung  können Blitzlichtaufnahmen mit Blitzlampen synchronisiert werden.

Die entsprechenden Blitzgeräte werden direkt oder über einen Adapter mit Mittenkontakt in den Steckschuh mit Mittenkontakt (6) eingeschoben.

Entfernungseinstellung

Die Entfernung wird geschätzt und in Metern oder feet bzw. nach Symbolen am Skalenring (3) eingestellt. Der Entfernungswert oder das entsprechende Symbol wird dem Index-Markierungsstrich unterhalb des Fenster für Blendensymbole (4) – auf der Frontkappe gegenübergestellt.



Landschaft



Gruppe



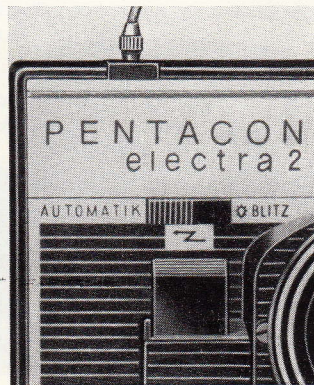
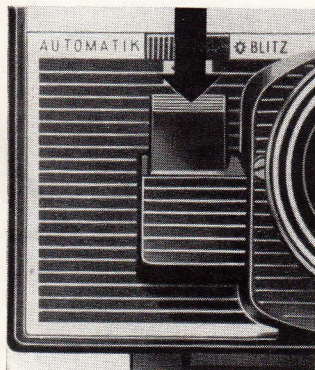
Porträt

Auslösen

Auslöser (9) leicht eindrücken. Erscheint — bei Schalterstellung AUTOMATIK — ein Lichtsignal im Sucher, so ist mit einer Belichtungszeit zu rechnen, die länger als $1/30$ s ist.

Läßt sich zur Erzielung einer kürzeren Zeit auch keine größere Blendenöffnung einstellen, so empfiehlt sich, um verwacklungsfrei auslösen zu können, ein Stativ oder eine andere feste Unterlage zu verwenden.

Nach der Wahl des Bildausschnittes im Sucher (12) wird der Auslöser (9) zügig bis zum Anschlag durchgedrückt. Dabei empfiehlt es sich, den Zeigefinger über die rechts vom Auslöser angebrachten Auflage abzurollen. Er muß solange gedrückt bleiben, bis die Belichtungszeit abgelaufen ist.



Wartung und Pflege

Optische Teile **nicht** mit den Fingern berühren. Weiches Tuch verwenden. Staub, Filmreste, angeflogenen Seesand nur vorsichtig mit einem weichen Haarpinsel entfernen.

Die PENTACON electra 2 nicht mit Lösungsmitteln (Äther usw.) in Verbindung bringen.

Bei längerer Nichtbenutzung der Kamera Batterien herausnehmen.

Durch Weiterentwicklung der Kamera können sich geringfügige Abweichungen von dieser Druckschrift ergeben.

Wir bitten, alle Hinweise dieser Anleitung zu beachten. Durch unsachgemäße Behandlung der Kamera können Schäden entstehen, deren Behebung außerhalb unserer Garantieleistungen liegt.

Kombinat VEB PENTACON DRESDEN

Deutsche Demokratische Republik

PENTACON

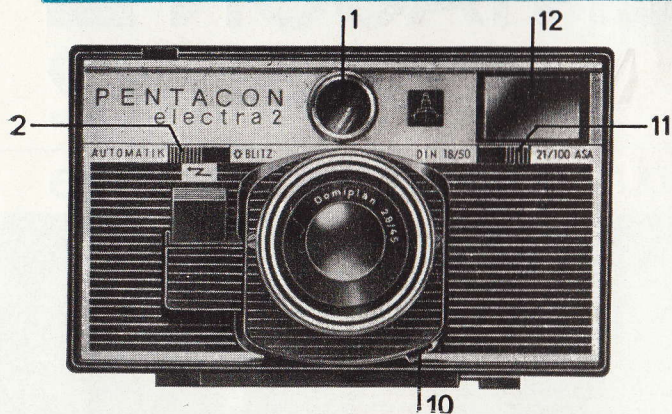


electra 2

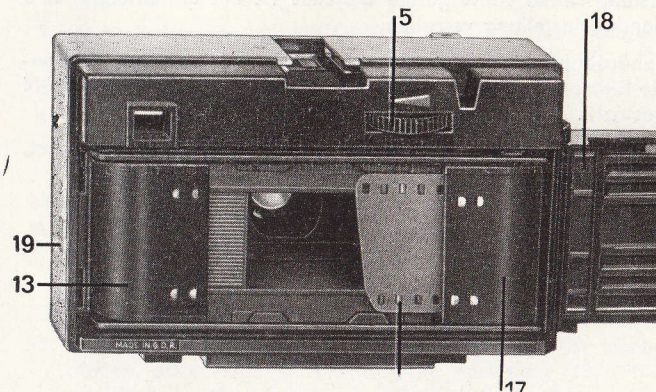
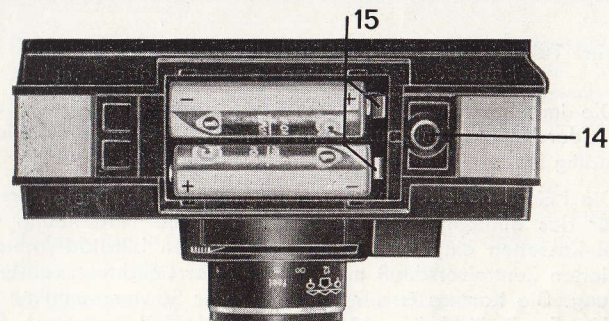
III-11-4 lt 1003/75 D

Kombinat VEB PENTACON DRESDEN
DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

Bezeichnung der wichtigsten Teile



- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1 Fenster für Fotowiderstand | 6 Steckschuh mit Mittenkontakt |
| 2 Wahlschalter | 7 Bildzähler |
| 3 Entfernungseinstellung | 8 Drahtauslöseranschluß |
| 4 Fenster für Blendensymbole | 9 Auslöser |
| 5 Transporrad | 10 Blendensteller |



- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| 11 Schalter für Filmempfindlichkeit | 15 Kontaktfedern |
| 12 Sucher mit Grenzwertanzeige | 16 Filmtransportrolle |
| 13 Linker Kassettenraum | 17 Rechter Kassettenraum |
| 14 Stativanschluß | 18 Rückwand |
| | 19 Rückwandriegel |