

Certo KB 24

24x24

Die Certo KB 24

ist eine moderne einfache Kleinbildkamera für das Aufnahmeformat 24x24 mm.

Mit ihr können Sie, je nach eingelegtem Film:

- **Schwarz-weiß Papierbilder** (Vergrößerungen)
- **farbige Papierbilder** (Vergrößerungen)
- **farbige Dias** für die Projektion

erhalten.

Obwohl die Bedienung der Kamera sehr einfach ist, sollen die nachstehenden Hinweise besonders dem Anfänger helfen seine neue Kamera kennenzulernen. **Achtung! Nicht mit chemischen Mitteln reinigen.**

TECHNISCHE AUSSTATTUNG

Das Objektiv (1) hat eine feststehende Blende 1:11

Der Verschluss hat zwei Zeiteinstellungen (2):

★ $1/90$ **Sekunde.** – Mit dieser Belichtungszeit können Sie bei schönem, sonnigen Wetter auf 20 DIN-Film (siehe Aufdruck auf der Filmpackung) Momentaufnahmen machen.

Außerdem können mit dieser Einstellung bei **sehr heller Sonne** z. B. an der See, bei Schnee oder Hochgebirge mit 16 DIN-Film Farbaufnahmen gemacht werden.

⚡ $1/30$ **Sekunde.** Diese Belichtungszeit ist besonders vorgesehen für:

- Blitzaufnahmen
- Aufnahmen auf 20 DIN-Film bei trübem Wetter
- Aufnahmen auf 16 DIN-Film bei Sonne

Es empfiehlt sich, nicht bei trübem Wetter Farbaufnahmen zu versuchen.

FILMSORTEN

Im Handel gibt es verschiedene Sorten Kleinbildfilme. Die nachstehenden Angaben sollen Ihnen die Auswahl erleichtern. Man unterscheidet nach:

Konfektionierung. Normalpatronen (DIN 4535) und Schnell-Lade-Kassetten (DIN 1918). Beide lassen sich in der Certo KB 24 verwenden.

Lichtempfindlichkeit (DIN-Wert): Für die Certo KB 24 eignen sich besonders Filme zwischen 16 und 22 DIN (32 und 125 ASA). Dabei entsprechen je 3 DIN-Werte mehr der doppelten Lichtempfindlichkeit. Geringerwertige Filme ergeben zu dunkle, höherwertige Filme zu helle Bilder. Das gilt sowohl für Schwarz-weiß-Filme als auch für alle Farbfilmsorten.

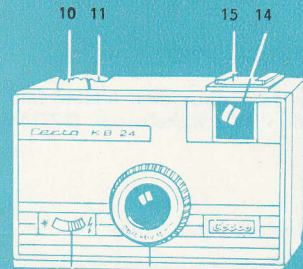
Länge des Filmes. Sie wird auf der Verpackung nach Anzahl der Bilder des Formates 24 x 36 mm angegeben.

Verpackung	Patrone 36	Patrone 20	Schnell-Lade-Kassette 12
Anzahl der Bilder mit Certo KB 24	50	27	16

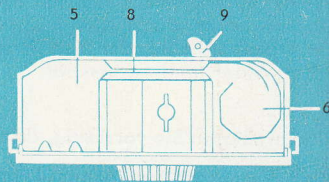
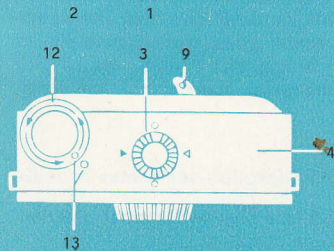
Die **Normalpatrone 36** enthält gegenüber der Schnell-Lade-Kassette etwa die dreifache Bildanzahl. Der Film muß aber nach der letzten Aufnahme wieder in die Patrone zurückgewickelt werden.

Die **Schnell-Lade-Kassette**, bei deren Verwendung man **zusätzlich** eine **leere Kassette** benötigt, kann höchstens 16 Bilder fassen. Es erübrigt sich aber das Rückwickeln.

Es erleichtert die Bedienung der Kamera, wenn man sich grundsätzlich für eine der beiden Möglichkeiten entscheidet, um immer die gleichen Handgriffe auszuführen.



- 1 Objektiv
- 2 Zeiteinstellung
- 3 Riegel
- 4 Boden
- 5 Abwickelseite
- 6 Einspulfeder
- 7 Einführungsschlitz
- 8 Filmbahn
- 9 Transporthebel
- 10 Auslöser
- 11 Zählscheibe
- 12 Rückwickelknopf
- 13 Markierungen
- 14 Sucher
- 15 Steckschuh



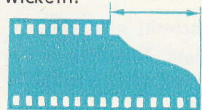
FILMEINLEGEN

Marke des Riegels (3) auf 0 stellen und Boden (4) abnehmen.

Bei Normalpatrone

Patrone auf der Abwickelseite (5) einlegen.

Filmanfang mit dem ganzen Filmanschnitt in die Einspulfeder (6) wickeln.



Filmanschnitt



Normalpatrone

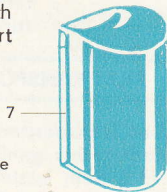
5

Bei Schnell-Lade-Kassette

Volle Kassette auf der Abwickelseite (5) einlegen.

In die Aufwickelseite eine Leerkassette einlegen; dabei darf die Einspulfeder (6) nicht verdrückt werden. Die Kassette muß mit dem Einführungsschlitz (7) direkt an der Filmbahn (8) liegen.

Der Film führt sich beim Filmtransport automatisch ein.



Schnell-Lade-Kassette

Vor Schließen des Bodens (4) überprüfe man durch Betätigung des Transporthebels (9), ob sich der Film gut einspult.

Die Certo KB 24 hat eine Doppelsperre, die Doppelbelichtungen und versehentlichen Leertransport des Filmes verhütet. Vor dem Filmtransport muß also immer der Auslöser (10) betätigt werden.

Außerdem ist der Filmtransport bei Zählwerkstellung 0 (Filmende) gesperrt. Die Zählscheibe (11) läßt sich von Hand verstellen.

SCHLIESSEN DER KAMERA

Am Boden wird der Rückwickelknopf (12) **entgegen der Pfeilrichtung** bis zum Anschlag gedreht, sodaß die beiden Markierungen (13) gegenüberstehen. Boden aufsetzen und Verriegeln.

Die Verriegelung kann nach zwei Seiten erfolgen und dient als **Merkscheibe**.

- Bei Verwendung von Normalpatronen, bei denen der Film am Schluß zurückgewickelt werden muß, stelle man den Riegel in Richtung des Rückwickelknopfes auf ▼.
- Bei Verwendung der Schnell-Lade-Kassette stelle man den Riegel auf ▽.
- Wird kein neuer Film eingelegt, ist es vorteilhaft, den Riegel kurz neben die Markierung 0 zu stellen.

6

DAS ZÄHLWERK

Die Certo KB 24 hat ein Vorratzzählwerk. Die Zähler Scheibe (11) zeigt an, wieviele Bilder noch unbelichtet sind.

- Bei Patrone 36 stelle man das Zählwerk auf ▼ zwischen 50 und 0.
- Bei Patrone 20 auf 30 (ohne Markierung).
- Bei Schnell-Lade-Kassette auf ▽, zwischen 16 und 22.
Die Zeichen der Zähler Scheibe entsprechen der Merkscheibe am Riegel.

Der beim Einlegen belichtete Filmanfang wird durch **dreimaligen Filmtransport** beiseitegeschoben, und die Kamera ist aufnahmebereit.

Achtung! Der Auslöser (10) der Certo KB 24 geht sehr leicht. Das ist ein Vorteil, weil dadurch Bildunschärfe durch Verwackeln weitestgehend vermieden wird.

Es ist aber zu empfehlen, den Film erst **unmittelbar vor der nächsten Aufnahme** zu transportieren, damit der Auslöser nicht beim Tragen der Kamera versehentlich niedergedrückt wird.

DIE AUFNAHME

- Durch die kurze Brennweite des Objektivs erübrigt sich Einstellen der Entfernung.
Die Schärfe reicht von 1,3 m bis ∞ (unendlich).
- Durch die festeingebaute Blende braucht keine Blendeneinstellung vorgenommen zu werden.
- Belichtungszeit einstellen, entsprechend den Angaben Seite 1 und 2.

Im Sucher (14) den gewünschten Bildausschnitt erfassen. Kamera fest und ruhig halten und mit dem Zeigefinger der rechten Hand den Auslöser (10) langsam und ohne Erschütterung bis zum Anschlag nach unten drücken.

FILMTRANSPORT

Der Transporthebel (9) wird kräftig und **in einem Zuge bis zum Anschlag** nach rechts geführt. Er federt in seine Ausgangsstellung zurück. Nach dem letzten Bild wird der Transport automatisch gesperrt, damit die Perforation des Filmes nicht zerstört wird.

DAS RÜCKWICKELN


Bei Verwendung der Normalpatrone muß der Film nach dem letzten Bild zurückgewickelt werden. Dazu dreht man den Rückwickelknopf (12) in Pfeilrichtung.

- Bei Patrone 36 sind etwa 40,
- bei Patrone 20 sind etwa 25 Umdrehungen nötig.

Da die Sperrfeder bei jeder Umdrehung knackt, lassen sich die Drehungen leicht zählen. Außerdem kann durch vorsichtiges Betätigen des Transporthebels (9) festgestellt werden, ob der Film schon ganz zurückgewickelt ist. Da die Spule durch den Rückwickelknopf festgehalten wird, macht sich am Transporthebel, der den Film entgegengesetzt ziehen will, ein deutlicher Widerstand bemerkbar.

Bitte probieren Sie vorsichtig, damit nicht die Perforation des Filmes zerreißt. Nach Abnehmen des Bodens (4) kann der belichtete Film entnommen werden.

BLITZAUFNAHMEN

Stellung auf  (2)

Der Spezialverschluß der Certo KB 24 ist für Aufnahmen mit Blitzgeräten synchronisiert, (X-Kontakt).

Verwenden lassen sich alle Geräte mit Mittenkontakt (Kabelloser Blitzanschluß im Steckschuh (15)).

Für Blitzgeräte ohne Mittenkontakt ist ein Zwischenstück notwendig, an das das Kabel angeschlossen werden kann.

Verwenden lassen sich alle Blitzlampen, die laut Gebrauchsanweisung bei X-Kontakt für eine Belichtungszeit von $\frac{1}{30}$ Sekunde eingerichtet sind, und Elektronenblitzgeräte.

NAHAUFNAHMEN

Mit der Certo KB 24 lassen sich auch Nahaufnahmen machen, wenn entsprechende Vorsatzlinsen (Aufsteckdurchmesser 32 mm) verwendet werden. Dabei ist die Gebrauchsanweisung der Vorsatzlinsen zu beachten.

FILTER

Bei Schwarz-weiß-Aufnahmen von Landschaften, bei denen schöne Wolken mit abgebildet werden sollen, empfiehlt es sich, ein helles Gelbfilter zu verwenden (Aufsteckdurchmesser 32 mm).

BEREITSCHAFTSBEUTEL

Zur Certo KB 24 gehört auch ein praktischer Bereitschaftsbeutel, der Ihre Kamera vor Beschädigung und Verschmutzung schützt.

Der zur Kamera gehörende Tragriemen wird seitlich als Tragschleife durch die runde Öffnung des Beutels gezogen.

Während der Aufnahme hängt der Beutel am Tragriemen.



CERTO-CAMERA-WERK V. D. GÖNNA UND SÖHNE · 8046 DRESDEN