

EGYÜD ÁRPÁD, HERK MIHÁLY KARÁDI KÁNTORRAL BESZÉLGET, HERK MIHÁLY ÉNEKEL IS!

EÁ:III. 17.-e

HM: ...igen...

EÁ: ...és Herk Mihály énekel, mikor születtél Miskám?

HM: ...17-be...

EÁ: 1917-be. Karádon születtél?

HM: ...igen...

EÁ: Igen. Édesapád is...

HM: Igen.

EÁ: Na akkor mondjad! Próbád ide, belemondani! Amennyit tudsz, nyugodtan.

HM: Kezdhetem már?

EÁ: Persze, nyugodtan kezdheted!

HM: Ne erősen, közép erővel...

EÁ: Olyan közép erővel. Igen.

HM: Mehét?

EÁ: Mehét!

HM: ...ÉNEKEL...

-Bűnös Ádám maradéka... / DALLAMA, SZÖVEGE KOTTAMELLÉKLETEN! /

EÁ: ...és...nem tudod ki írta?

HM: Ismeretlen népének szerző.

EÁ: Ismeretlen? és csak Karádon szokták énekelni?

HM: Csak Karádon, sehol nem hallottam, de a gyűjteménybe se.

EÁ: És te honnan tanítad?

HM: Kérlem szépen az elődömtől, én a " HAP "-tól taníttam, õ meg valószínű az elődjétől a hogy is hívjáktól... igen...

EÁ: És mikor szokták énekelni?

HM: Kérlek szépen ezt szokták vérrasztóba, azután meg szokták...ennek van több versszaka, meg aszongya -ÉNEKLI AZ ELŐZŐ DALLAMRA- " Szeretettel kell megválnom

Szeretett jó páromtól....."- így jön mikor a súgorságból... akkor aztán van, hogyha érdekelne szintén speciel karádi, ami iránt érdeklődött a ...érdeklődött a ...na... Kiczai László,...

EÁ: ...Kiczai...

HM: Igen, hogy Erdélyinek taláta, Kérlek szépen nemsokára, pár nap múlva ja városmajori templomból közvetítette a " Petőfi ", akkor van egy speciel hogy is hívják, két speciel karácsonyi ének is, ami sehol nem, csak Karádon...

EÁ: ...na...melyik az, arra kiváncsi vagyok...

HM: Hát kérlek szépen az az, ez egy székely eredetű, és megérdeklőd...székelyek állítólag a felszabadító háborúk után, székely... töredék is maradt ott Karádon. És kérlek szépen onnét talán azoktól, mer hallottam a városmajoriba, és kérem nagyon pici kis differenciával, aszt mondja, hogy.....ÉNEKEL...Üdvözítőnknek Szent Anyja...Felvesszük?

EÁ: Persze!

HM: -Üdvözítőnknek Szent Anyja... / DALLAMA, SZÖVEGE KOTTAMELLÉKLETEN!
...látszik az átkomponált dallamforma, nem strófié, hogy is hívják ABA új stílus...

EÁ: ...ott tanította iskolába...

HM: ...ez teljes eredeti, gyermekkoromtu hallottam. Na most kérlek szépen...

EÁ: Templomba nem tudták ezt, senki, se a pap...

HM: ...a templ...de ennek kottája nincs...

EÁ: De ki énekelte a templomba, csak a kántor tanithatta?

HM: A kántor éneküte, én meg utána fülből...

EÁ: És a nép is megtanúta?

HM: Gyönyörűen! De most már csak, /kántorkodom egyébként/, csak nagyon kevesen tudják, már szóval így kopnak el a dögök és mennek tönkre.

EÁ: És egyetlen hivatalos és régi könyvet se talátad meg, ennek a változatát?...

HM: Sehol. Sehol sincs ennek a vá... sehol sincs meg. Bár próbágtam, hát átnéztem a izét, nincs sehol. Na akkor aztá van egy...
Megy a gép?

EÁ: Megy. Ezt mikor szokták énekelni egyébként...

HM: Ezt? Adventi alkalm...

EÁ: Ez adventi...

HM: Adventi, egészen hogy is hívják gyerty...iz...

EÁ: Ádám Éváig...

HM: Nem. Gyertyaszentőlőig ...megy.

EÁ: Gyertyaszentőlőig megy?

HM: Addig megy, igen. Na most aztán van egy olyan, az Egyed kanonok azt mondta, - te, csak elcsodálkoztam, hát...csak megmerevödök, mikor azt mondja- hogy őnáruk.....mikor először vót Karádon, 45 hogy is hívjákja, karácsonyán, és mikor megszólalt a csön gö, dudált a mester- azt fölvette egyébként, a dudajátékot az olsvai Imre...

EÁ: Igen.

HM: De aztán mikor elkezdték a zenét, csak ment, ment, mint egy tengeráradat, úgy ment az egész... így ment, hogy..... ÉNEKEL....

- Üdvözlégy szép kisded... / DALLAM, SZÖVEG KOTTAMELLÉKLETEN!/
...akkor aztán crédora meg... ÉNEKEL...

- Hiszünk mi hát egy Istenben... / DALLAM, SZÖVEG KOTTAMELLÉKL.!/

EÁ: Ezt is az öregektü tanútad?

HM: Z öregektől. Úgy vettet át z öregektől, sehol lejegyezve nincs.

45-be...

EÁ: Nem találtad meg egyik könyvbe se...

HM: Sehol. Sehol, ez, ez...

EÁ: Ezt mikor énekelték inkább?

HM: Kérlek szépen, ezt a karácsonyi időszakban csak!

EÁ: Nagy, nagy ünnepnap, adventbe...?

HM: Nem. Nem ezt csak karácsonykor.

EÁ: Csak karácsonykor. Olyan régen, amit tanútá az öregektől azt nyugodtan emondhatod...

HM: Igen. Tehát ugye ez volt,...na aztán...

EÁ: Ez a kettő, mind a kettő adventi illetve karácsonyi vót...

HM: Karácsonyi...hogy is hívják egy halottas, meg aztán ez a ...egy adventi, és és két karácsonyi. Na aztán egy van...aztán ez már kimon... ezt már többször hallottam osztrák adóról a tedeumnak a izéja...

EÁ: ...Tedeum laudamus...

HM: Igen..... ÉNEKEL.../csak két sort tud!/

- Téged Isten dicsérünk

Téged mindenek Urának... tovább aztán én se tudom, de ez már hogy is hívják, ismerősebb, ez már Ausztriá...

EÁ: ...igen ez már a hivatalosnak a variánsa...

HM: ...igen...igen...azt már ...aztán volna egy érdekes, ennek már utána akartam nézni, ez a hogy is hívják...

EÁ: ...fogod énekelní?...

HM: ..aszongyahogy... ÉNEKEL... latinul ének... most ennek van egy magyar változata is, de már... ÉNEKEL...

- Azért ezt a nagy szentséget... / DALLAMA, SZÖVEGE KOTTAMELLÉKL./
...ezt csak még gyerekkorombra hallottam, talán még gimnazista...

EÁ: Kitől hallottad?

HM: A néptől a tömeghe, a templomba.

EÁ: Hát a ...ez pedig mise ének vót, miseének része...

HM: Kérlek szépen, újhold vasárnap szokták énekelní.

EÁ: Igen.

HM: És állítólag l, azt mondják, hogy itt helybe...

EÁ: ...mikor.....?.....mikor titkot cserélnek?

HM: Én nem

HM: ÉN nem...kérlek szépen mikor szentségkönyv kitétel van, akkor tömjéne...

EÁ: Ja?

HM: Állítólag a helynök, s magyarul énekli ezt, nekem ez megvan, de hogy honnan származik, nem tudom az eredetét, kinek a szeménye.

TOVÁBB, ZSENT ÉNEKEK MÁS ELŐADÓKTÓL

ADATOK /HELY, IDŐ, ADATKÖZLŐK NEVEI / NINCSENEK!!!

DALLAMOK, ÉS SZÖVEGEK KOTTAMELLÉKLETEN!

EGY FÉRFI ÉS IDŐS ASSZONYOK ÉNEKELNEK

EGYIK OLDAL VÉGE!

A SZALAG MÁSIK FELE

- idős asszonyok énekelnek
- szálláskeresés / DALLAM, SZÖVEG KOTTAMELLÉKLETEN !/

ADATOK NINCSENEK!!!!!

- idős asszony egyedül énekel /DALLAM, SZÖVEG KOTTAMELLÉKL. /
-

EGLÉS ÁRPÁD HERP MÍHÁLT KARÁDI KÁNTORRÁL BEMELGET,
HERP MÍHÁLT ÉNEKEL IS.

EA: III. 17.-e

HM: igen ...

EA: éi felpályázó énekel, mikor műlttel el miskolc?

HM: ... 17-be ...

EA: 1917-be karavánban műlttel el?

HM: ... igen ...

EA: Igen. Ederapóval is ...

HM: Igen

EA: Na akkor megszínes! Próbárol ide, belenondam!

Akneumit tholtz, nyugodtan.

HM: Kerülhetne meg?

EA: Persze, nyugodtan kerülheted.

HM: Ne erősen, hőrép előrel ...

EA: Olyan hőrép előrel. Igen.

HM: Lehet?

EA: Tegut!

HM: ÉNEKEL ...

- Büvöd Adám maradványai / DALLAMA, KÖVEGE
 KÖTÁMELLEKLETEN /

EA: ... éi nem tudod, ~~tud~~ ki írtat?

HM: Ismeretlen népének vezető.

EA: Smeretlen? Ér csak Karódon rokták érekkelni?

HM: Csak Karódon, sőt nem halottam, de a gyűjté-
ménybe se.

EA: És te hosszan tanítadt?

HM: Kértem képen az előslámbáról a "Hab" tétel tanítam,
öreg valóban mű az előszékhöz a magisztrálvájáthoz,
igen

EA: És mi kör rokták érekkelni?

HM: Kétsélel kípen volt rokták várantásba, aztán meg
rokták csatoltan a ~~vármánya~~ visszatéréshez,
~~érethetően előző alkalmazás~~
~~visszatérés~~ "Szerdán elhelt megtalálom" "Igen jön
mi kör az Nagyföldön... attól óta van, hogy
hogy eidekelne tüntetni speciál karódi, ami itt
eideklődött a ... eideklődött a ... most... Kicrai Lánk..."

EA: ... Kicrai ...

HM: Igen, vagy Erdélyben halottak. Kétsélel kípen nem-
sokára, más nap minélvar ja várakozási temp-
lombáról szól a "Pétfi", attól van egy speciál,
magisztrálvájáth, két speciál karóciangyi ének is, ami
sőt nem, csak Karódon...

EA: ... Most... melyik az ^{anna} hibásra vágyik...

HM: Hát kétsélel kípen az az, er egy kétely eredetű,
és megérdemelőd... néhányek ölli fölgy a felhalma-
dítő hibáink után, néhány töredék is maradt ott
Karódon. És kétsélel kípen, amit talán arthat, a
más halottam a várakozási tempában, és kétsélel magyará-
ni his differenciával volt mondanivalom....

... FINEKEL ...

... "Ildvörönöknek" Szent Amája

Felvezetés?

EA: Persze

HM: ... "Ildvörönöknek" Szent Amája (PALLAMA, SÖVEGE
KOTAHÉLÉKLÉTEN!)

... láttuk az ar öttagosonként dobbantásra,
nem strófai művész is megjár ABA íj stílus...

EA: ... ott hárították is boldogs...

HM: ... és teljes eredeti, gyerekhorizont halotta meg,
Ma most hárít bejpen...

EA: Templomban nem hárítók voltak, senki, se a pap...

HM: a templom... de ennek körüljárása nincs...

EA: de hi énekléseit a templomban csak a hárítottak tanították,

HM: A hárítottak éneklése én meg utána fülből....

EA: Én a nép is megtanítottam?

HM: Gyönyörűen! De most már csak (hárítottakban
egyébként), csak napjain keveren megjár, mielő
kiőrül jog kaphat el a dögök és menek tónikre.

EA: Ez egyetlen hárítási részegi hárítottak résztve-
tőkkel meg, ezzel a változatot....

HM: Schol. Schol nincs ennek a ... schol nincs
meg. Bár pirosbúgostam, látott általánosan a zenei,
nincs schol. Na attól addá van egy....

Megy a gips?

EA: Megy. Én minden hárítókhoz egyébként énekelni
egyébként...

HM: Ezt? Adverti alkalmi...

EA: Er 'advocati' ...

HM: 'Advocati', egészben hogyan hívják őket... íz...

EA: 'Adváci', Európáig ...

HM: Nem, gyakran nem tölög... nevez.

EA: Gyakran nem tölög? Nevez?

HM: Addig nevez, igen. Így most minden van őrny
Olyan, az Egyes konferenciák ahol mondták, te csak
elvádálkodtam, mert csak megneveznétek mi kör
ahol mondja - bár öröklök mi kör elő-
nér volt karbulesen, 45 hosszú hívójára, karburo-
nyán, és mi kör megnevezési a tömör" dudáját
a mester főbirtok egyébként az Olaszország,
a dudojához, — ...

EA: Igen.

HM: De minden mi kör elkerülte a zenei, csak menti,
menti mint egy tengernyakot, vagy ment az
egyz így ment, benn ENEKEL

- Tudósítottam ki a deal ... (DALLAH, RÖVÉG KÖTÖ-
TELÉKLETEN!)

.... ott minden előzőnek meg

- Hivatalban mi holt egy Szenenben ... (DALLAH, RÖVÉG
KÖTÖTELÉKLETEN!)

EA: Mire is az öregeltető, tanítvány?

HM: Zöregeltető, hiszem nem át a zöregeltető, sehol
lejegyzésre min. HS-be ...

EA: Nem találtam meg egik hagyományt se ...

HM: Szel. Szel, er ...

EA: Ezt mitör érkezik az írásba?

HM: Néha népen ott, a karácsonyi időszakban, csak.

EA: Így, mogy tömörítette ...?

HM: Nem, ezt ... nem ezt csak karácsonykor.

EA: Csak karácsonykor. Olyan négyen, mint úgy tanított
az öregbátyi ott megvoltan emlékhatalom ...

HM: Igen. Teljesen meg az volt, miután ...

EA: Ez a kettő, mind a kettő örökké iktatva karácsonyi rit...

HM: Karácsonyi hagyásból egy halottak,
meg mindenki ... egy örökké iktatva, és ezt karácsonyi. Már mindenki van ... mindenki er mai hímen...
ezt még tökéletes halottam emléke elől, a fedeleinél a
mámanak a róla ...

EA: ... Telemi bárdomus ...

HM: Igen ...

-Teged minden dicsérőnek (DA)

Teget mindenek urámanak ...

... tovább mindenki se tudom, de er mai megré-
hívásból, ismerőst er mai Árvai-nál ...

EA: igen er mai hivatalosnak a vannak ...

HM: igen ... igen ... azt mond elnök egypt
eldekes, ennek mi utána akartam venni, vagy
... hagyásból ...

EA: ... fogad csehben?

HM: ... amagya, benn ENEICEL

- Latinne érkelek most ennek van ephy magyar oktatására is, de mi... ENEICEL ...

- Azért ezt az magy betűséget (DALLAMA, NÖVEGE KÖTA - NELLÉKETEN!)

.. ezt csak még gyerekkoromban hallottam, többé még, gimnáziumon ...

EA: Síkis halottasol?

HM: A néptörök a tömegbe, a törökbe.

EA: Sötök az... er pedig nincs érkezett, nincs érkezett se

HM: Kelebek hépen, új hődök várására mostók érkeztek.

EA: Ógur.

HM: És delli hőlök az mondjak, benn íth helybe, ...

EA: ... mit hisz mit hisz kíthat címélnök?

HM: Én uia.... kelebek hépen mi-har ment ség hőmag
mit hől van, ahol tömjene ...

EA: Jaj.

HM: Állitólag az helynek, a magyarok érkezését nekem
az megvad, de hogy húmanan hármasnak nem tudom
az eredetét, kihez az beszélne meg.

TÖVÁBB, NENT ENEICÉK MÁS „ELŐADÓKTÓL”

ADATOK (HELY, IDŐ, ADATTÖRÖLKÉSEK NEVEI) NINCSENek!!!

DALLAMOK ÉS NÖVEGEK KÖTAMELEKLETEN!!

FÖT FÉRTI, ÉS MÓS ASZONTOK ENEICÉNEK!

7

SZALAG MÁSIK FELE

- 150^o aszonyos érkezések
 - Nállásból is - (BÁLLA, RÖVEG KÖTAMELEKLETEN.)
- ABATOR NINCSENEK!!!! (HELT, 150^o, ABATIÖRÖK ??)
- idén azonnyugókra érkeztek. (BÁLLA, RÖVEG KÖTAMELEKLETEN!)

idén arbony 1

Hällåkkesoci

?

A handwritten musical score for a single voice, likely a soprano, on four-line staves. The music consists of eight measures. The key signature is F major (one sharp). The tempo is indicated by a 'f' (fast).

The lyrics are written below each staff:

- Measure 1: Måni a, sret jö-naf lidön Nordanvetben
- Measure 2: Hallvåa ovan ijdint kroual kresveren
- Measure 3: Men män - ni - an, jé - rui auy - ja
- Measure 4: Scent ter - he - rel, haggin duyljan or man ut - van
- Measure 5: Män - kis - rel - gett, mä lisc uch scent b - mä - ja

Below the score are several blank four-line staves for continuation.

Böllárterem

idős arany? ①

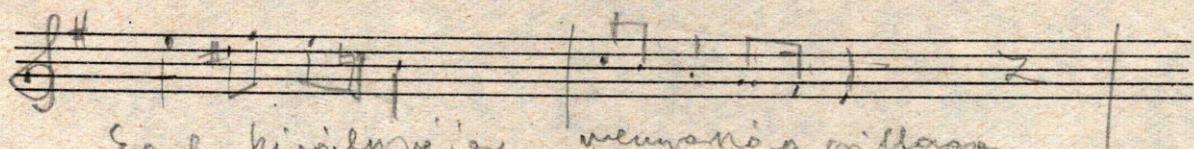
1. Mária, Szent Józef, minden Nővérettől
Hollókőben ered igazi, minden betegeken
Máriát Mária, Jézus szünya
Szent István, hagy induljón a nagy istennő
Máriát köszönettel mindenkihez Szent Szűz

2. Megoldással magát a nép bűz Mária
Szent István Istenszent Szent akarattára
Szent István, e Józseffel
Elindulásból Nővérettől Betlehembé
Zárdon idő, nagy nép, erő, és hiányban.

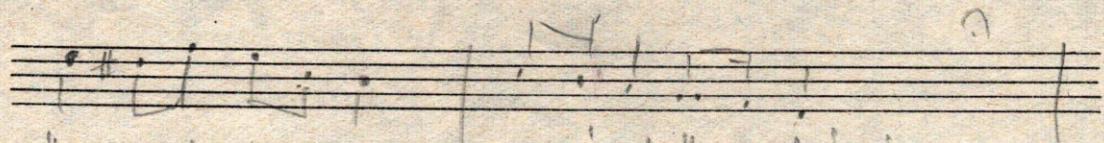
3

Siöldt hercse' 2
Egék kisölynej's ... kiölt hütta. fügtat-
jak

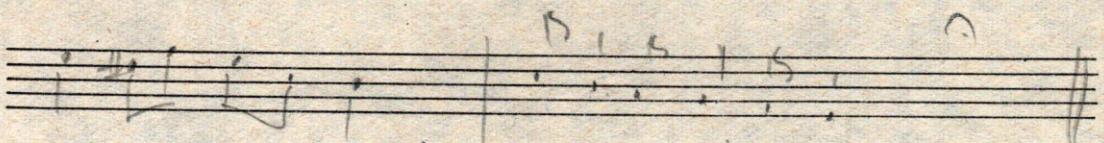
Psalms



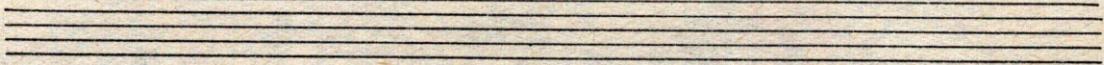
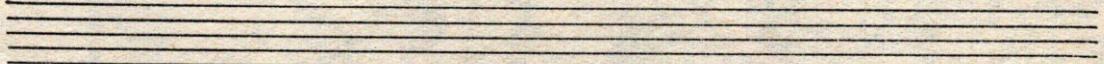
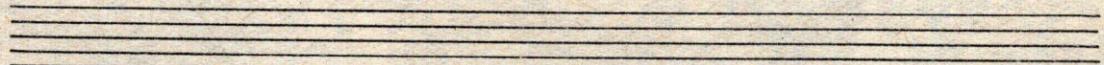
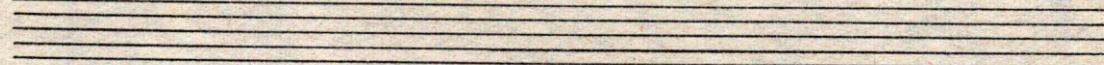
Egék kisölynej's menyding on illapu



Ó on felige világ on nips hüz idom



Marit leacie nim nivalambia



Eger királyneje ...

1. Eger királyneje, menymagy cíllaga
Ő a füges cíllag, aki nekem hármas
Utazik Mónia, mire kirolambar
Keresi meg gyelyit, hercegi förásztam
2. Szent József, Mónia, magy utca i indulatok
Jevangyalunkat nem kölönök nem boldogság
Látják Szent Móniát, mitől ellapottat
De miattelenségek nem osztak neki kölönök
3. Szent a Szent Mónia, mire jöjdalmatok
Hogy hol les kölönök, aki nem ejtőhözök
Közel volt az idő, aki kiérdezte
Höl fog megkötöni, mikor megvártója
4. Szeregy Szent Mónia, egy kovács bátorisba
Itthon ő a kölönök, aki egy törökhez
Hollod-e ki kovács, hőnyomul meg rajtam
Aholde néha kölönök, magyon eljárvonottam.
5. Nem osztatok kölönök, mert sok rendigem van,
az en nép nobánnak minden elfoglalva van
De a kovácsnak egy oka, kerül ki lánya
Máriának monja, mely arra intálta
6. Nem mesze van ide, egy romjas istálló
Befelkemű utca, ott meg is nyugható
A kovácsnak lánya, nőlől gondoskodik
Jót dolon magamról, ápolás jót erik.

- 7) El is ment Maria, rongges istóllótor
 megváltó Szent János, bénan ar jómolyba
 Barnash lehetetlén ró, hideg ejnökötör
 Maria hőművei hulltak Jézustörön.
- 8.) Odorment ar lóny, gondag kovács lónyja
 Rongges istóllóba, Mariaist talólyja
 lemondja Szent Mária, megmonost lónynak
 feljelje le te lónyom, rendel fel Szent Jánosat.
- 9.) Schajolnák horri, főjdelesen nem lóstom
 Nincs beszám, Szent János fölvesszi nem tudom
 De lehajolt ar lóny, kiugrók remeni
 Kiugrók kerei, Jézuskat fölvesszi
- 10.) Ó, modák csodájai, ar kovácsnak lónyja
 Kiugrókban két karit, Mária habusa
 Lehajolt Jézusént, ezt beme világára
 Túndoboltók kérte világ megváltójára
- 11.) Háravolti ar lóny, rígom, nagy örömmel
 Kik jönnek lóthottor, megjött beme fünye
 Nagy háláta olyját ar a cér amúját,
 Lóthák bemein ar díbtalan Jézuskat
- 12.) ~~Nagyom~~ Cér amúját, te nagy gondolay kovács
 A hős Márianak ment nem adott el nöllöt
 Fajj, ha díbtan róla, ar legkeleti nobámbor
 Adtan róla nöllöt néha a hárrombor.

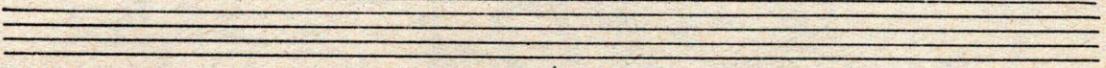
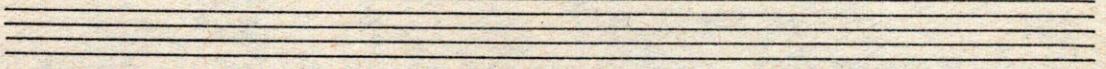
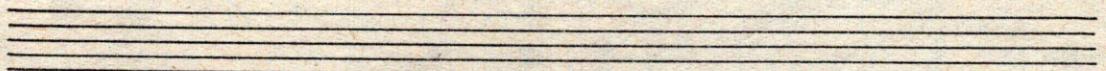
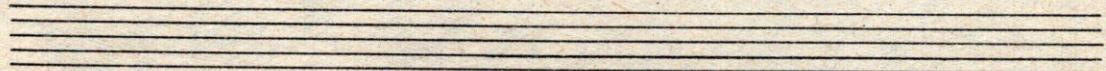
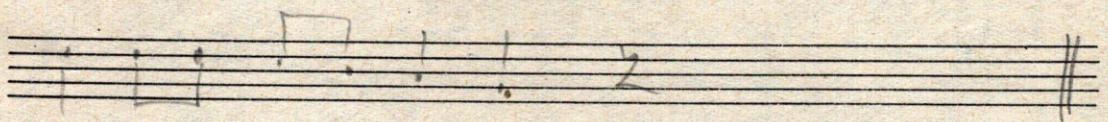
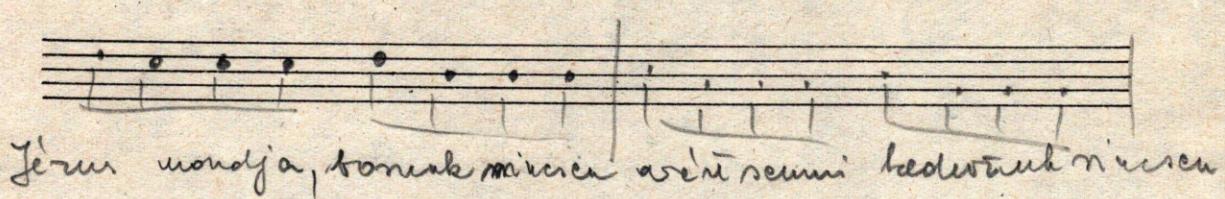
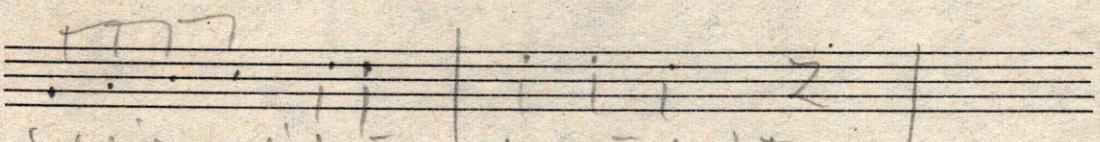
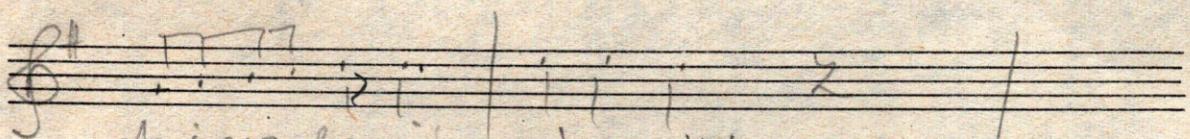
13. Jukkóttó ér félundteun valnar í súlló bar
Sem hagn brús liduría, dritathóun jérrukka
Ott av brús liduría, fett alyan náppi erodar
Éi meggjógvitotta, or káðarsnark lóngrótt

Idős asszony

7

Ar i-gor Meni-ók

2



Az igazsági bíróság

? idős anyany? 8

(1.)

1.) Az igazsági bíróság más eljött

Sokszínű országos hónapokban történik

Jézus monolja, bennük nincsen, azért nemmi békésítés miatt
Közös népszerűsége.

EA: ... négegyet, előbbi, Az igazsági bíróság...

ÉNEKES: ... attól megelőzve ...

EA: Dehol győzött, majd segíten! (márink olyannyi
segít!)

Tereb!

2.) Az igazsági bíróság más eljött

Sokszínű országos hónapokban történik

EA: ... nagy lakodalmat ölt vezéreink ...

Eresek: 2.) Nagy lakodalmat ölt vezéreink

Jézust is meghívók rendígnak

Jézus monolja bennük nincsen, azért nemmi békésítés
miatt

Közös népszerűsége

3.) Nagy lakodalmat, ölt vezéreink

Jézust is meghívók rendígnak

Öt követékes tanítványi, mind a tízöt a fiai
Közös népszerűsége.

- 4.) Íme amja abban eñ lóttar
 A rendig segí megmánta
 Fiam; monjár - bárh nincsen, aén nemmi kudvánk nincsen
 Károldan mengegrößen.
- 5.) A holgás fizet eli ették
 A hajt vásrót virrel tölté meg
 Jönne hosszú völgyekben, eli csodáját művelte
 Károldan mengegrößen.
- 6.) nála nagy karóben
 Hogy adja a rendig előtő
 Nála nagy a kar megföntő, és a kölcsönjét kívánta
 Károldan mengegrößen.
- 7.) Mindeken ember úgymond előtő
 Jó kar a rendig előtő
 { De te a jót adlig tontál el a mi oldalhoz a törökkel
 } Károldan mengegrößen.
 { Egyet ugrott a horgolna, han a pannát is férgette
 } Károldan mengegrößen.

SÁLÉÁSCICE RESE'S

Parlando

The musical score is handwritten on four staves of five-line music paper. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal part is labeled 'Parlando'. The lyrics are written in a cursive script below each staff.

Staff 1: Eget kívölgyej a megyorniog villagon

Staff 2: Ó a féluges villagy a megs hűs láma

Staff 3: Bújdonok láma nincs családunk

Staff 4: Kerei nyugtatóját Sóhol szen földalja

1. Egyk királynejár, megyorhág váloga
 Ő a fénysz váloga, a nép hűs lánya
 Bújdonsk lánya, "kív" nivalomban
 Keresi megugyeljét, sehol nem találja
2. Szent József, lánya, nagy ülés indultak
 Betekem vissza, nölláti nem boldítottak
 Sötétk hűs lányt, működő üllapostot
 Menj el hűs lánya, nem oszthatunk nöllátn
3. Szent a hűs lánya, rincs jöjdalmasítta
 Fagy hol les nöllátor, a rend ejtőköbör
 Körül néz az idő, a műlök áráján
 Hol fog megműlni, világ megvásítójá
4. Bemegye lánya, egy kovács bokásbor
 Szent a hűs lánya, a kovácsnak monogya
 Hálod-e te kovács ki műgy gondolatod
 Adjál vekem nöllátn, mire egy ejtőköbra
5. Nem oszthatunk nöllátn, mit nem rendégen van
 Az en nép nölliük, minél el van foglalva
 De a kovácsnak egy rölyk, keretlen lónya
 Lányosnak monogya, menj az istállóba
6. Nem veszé van ide, egy römpös istálló
 Beszélekni ítból ott meg is megugyeljük
 A kovács verek lónya rövid gondoskodik
 Jól tudom meggyurni öröklés játék

- 7.) El is mentő Mónia, rongyos istállóba
megbűlte testét föl, kiindul a járásba
Barmab lebuktak ró, hiányosan éjre körbe
Mónia húvayai, hulltak Jéruhára
- 8.) Odav mentő a leány, gyorolag kovács lányhoz
Rongyos istállóba, Mónia tálalja
monokróna kis Mónia az ugyanazt lányhoz
folyék le leányon, csodálja most fiamat
- 9.) Lehajszák borrá, földalattan nem látom
Kereményel ment fiont, fölvérni nem tudom
És lehajszik a leány, kiugrik aki keremény
Kiugrik bőrei, Jéruhát felverni.
-
- 10.) Csendéle működik az órája, az Kovácsnak lányhoz
Kiugrik bőrét karit Mónia nadrág
Lehajszik Jéruhát, lütfen várj meg
Kerké hűvöskék, várj meg az órájára
- 11.) Flóratárt a leány, végén, nagy örökkével
Kis Jéruhát látottat, megjött némi jélyre
Sgy működik atyját és az édesanyját,
Sötöké bennük az öntetőtől Jéruhát
- 12.) Nagyon éderesük, ki nagy gyorsaság kovács
A kis Móniaiak, most nem várta el működését
Folyha minden része, az legnagyobb részben
Addam része többet vevi a húromba
- 13.) Szépítik a fehértestet rókus istállóba
Sem hany kis Mónia, öntetőtől Jéruhá
Öt a kis Móniaiak tűl olyan nagy csodát
És megszépítettek a Kovácsnak lányát.

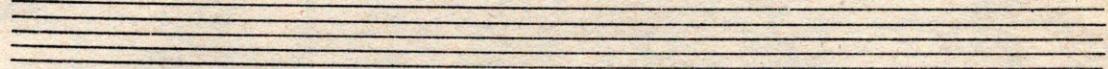
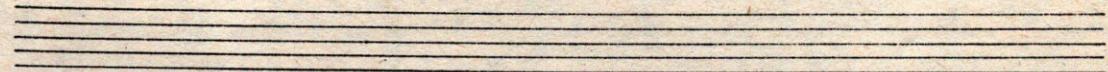
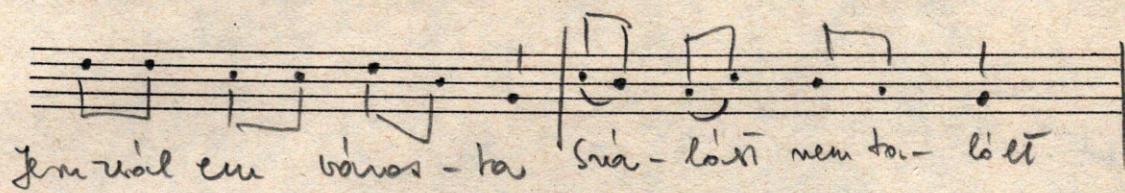
14. (3.) 13.

Szétszóban ismétlődik azon, hogy a név megelője
A hatalmas tövethármű, a dróga, nem neve
Díszítések tölték ki a fém fejű neve
A hatalom a nemű bőrre, nálljon nemzeti utca.

Fröslövskär

Nihos är vi Jéus ...

?



idōs army

?

15

Recitatives

A handwritten musical score for a single melodic line. The music is in common time (indicated by 'C') and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of 'ff' (fortissimo). The melody consists of eighth-note patterns with various slurs and grace notes. The lyrics are written below the staff: 'Ux man - te - rea - hōn węgi - węgi etiē a j'stēne cagener'. The second staff continues the melodic line with similar eighth-note patterns and lyrics: 'jōl in dōd hōvān węraen lōtad hēlt en' & feht enet'.

A continuation of the handwritten musical score for a single melodic line. It features two sets of five-line staves. The first set of staves begins with a treble clef and a dynamic marking of 'ff'. The second set begins with a bass clef. Both sets contain eighth-note patterns with slurs and grace notes. There are no lyrics present on these staves.