

VIII. / 1947

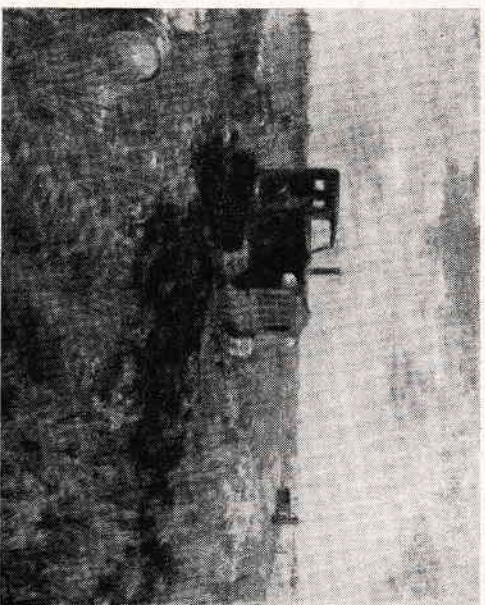
# SZABAD MŰVÉSZET



A SZEGEDI LENIN ÉS SZTÁLIN SZOBOR  
Pincsek és Taurit szobrászművészek alkotása után készítette  
Tápai Antal szegedi szobrászművész

V. ÉVFOLYAM  
1951. JANUÁR

1



SOLTRA ELEMÉR: Török a Nagyberket (Olajfesztemény)

vált ki, s mai mondandavainktról teljesen idegen. *Hrabóczy Ernő* misztikumra hallamos poézise is. Furcsa, hogy *Fellegyházi László*, a „Bihogyvári szahadovista” Munkácsy-díjas festője is egy régi „megegyen ködös”, sejtélesen elmosódó leányarc képpel szerepel a kiállításon... A fasiszta terrornak áldozatul esett *Vadász Endre* művészetét egy úde hangulatú tempera képviseli, *G. Szabó Kálmán* pedig egy balatoni tájképpel vessz részt a kiállításon. Egyáltalában nem illik bele a kiállítás keretébe *Káplár Mihály* szecessziós és szentimentális „Téli délután” című, sablonszerűen üres, dekoratív festménye. Annál helyesebb volt viszont kiállítani *Torockai Orszáld szep*, „Tiszai híd” c. olajfestményét, mely az egykor debreceni festőnek *Hollós Simon*nal való természetny kapcsolatait illusztrálja, s a haladás szempontjából értékes hagyományt elevenen folytatóságának egyik figyelemreméltó dokumentuma.

A kiállításon résztvevő *mai* debreceni festők legújabb alkotásai a korszerű művészi feladatok egyre hátrorozottabb megértésértől tanuszkodnak. A kiállítás tanúsága szerint Debrecenben dolgozó művészeink is részt kérnek abból a munkából, mely művészetünket formában valóban nemzetivé, s tartalmában szocialistává teszi.

*Balczér György, Balla László, Bors László, Bánszky Tamás, Berky Irma, Csűrös Béla,*

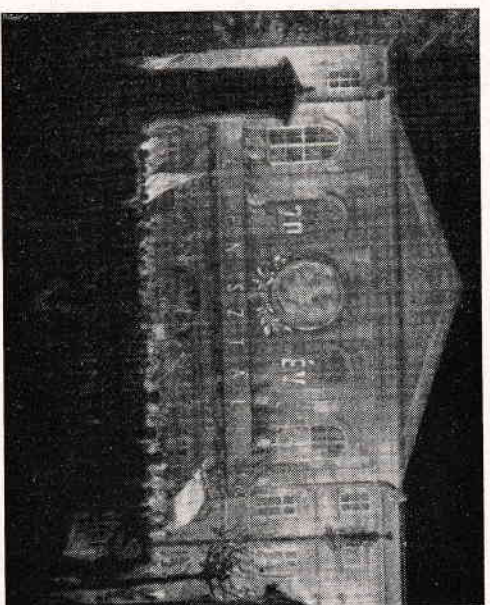
*Debreczeny Gabu, Dienes János, Katona Gyula, Ifi. Kovács János, Maggy Zoltán, Menyházi József, Nagy Ferenc, Oláh István, Sényei Oláh István, Szabinyai Irma, Tar Zoltán, Várkonyi Károly, Veress Géza és Zilahy Edit* vett részt egy-egy műalkotással a kiállításon. (szeg)

#### ASOMOGYMEGYEI KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLITÁSA

A Kaposvári Múzeum képtárának négy termében mutatták be a somogygyeji művészek legújabb alkotásait. A gondosan összeválogatott és elrendezett anyag kiválóan bizonyítja azt a szívós munkát, mellyel vidéken élő művészeink is hozzájárulnak a néphez közelálló, a nép életét kifejező művészet megvalósításához. Ehhez a nagy feladathoz igen komoly támogatást nyújt a Megyei és Városi Tanács a többségben rajztanárokból álló művészeknek. Az elmúlt nyarat a somogyi művészek a Balaton mellett, Fünyödon tölthették, hol kitűnő alkalmuk volt a nyugodt, zavartalan munkára.

A gépészeti szocialista mezőgazdasági termelés, balatoni halászat, munkásüdülítés, úrtörő tábor és a szep, festői vidék szolgáltatja a sokrétű, gazdag témát. A Megyei és Városi Tanács több művet

Z. SOÓS ISTVÁN: Ötvenmen december 21-én (Olajfesztemény)



diázásban és jutalomban részesített. Az első díjat *Kunffy Lajos* „Falusi kovács” c. műve kapta. A kiállítás kiemelkedő művei közé tartozik még *Kunffy Lajos* önarcképe, valamint „Tavaszi mezei munka” című képe is.

A II. díjat *Z. Soós István* „Ötvenmen december 21-én” c. képével nyerte el. A kép ünneplő tömeget ábrázol a földszíntűt Város-háza előtt. A téma komoly feladat elé állította a művészt, melyet szerencsésen oldott meg, mert sikerült visszaadnia azt az ünneplés és lelkes hangulatot, mellyel a dolgozók Szálin elvtárs születésnapját ünnepeleék. Jól megoldott és kifejező *Soós István* két arcképe: minden keménységük mellett kitűnő jellemábrázolások. Kevésbé sikerült a „Dohánytűző asszonyok” című festménye, hol a színek és fény-árnyék problémákkal való foglalkozás közben a két emberi alak szinte elvesz. Túláságon hirtelműködő és rideg „Besüt a nap” és „Hálószerítő” című képe.

A III. díjat *Soltra Elemér* „Török a Nagyberket” című művéért kapta. Ezen a képen az új szántóföldek feltörését végző traktorok munkáját ábrázolja. Önarcképe kitűnő realista portréábrázoló képességéről tanuskozik. A Megyei Tanács jutalmában részesült *Gerő Kázmér* „Készül a falhűség” című képe, *Lovriss Kálmán* „Szakmunkás avatás” című képe és *Ruiss György* „Vasútréplők” című képe.

műve. Jól szerepelnek még a kiállításon *Pasztizky Sándor*, *Lovriss Kálmán*é, *Gábrérl Ferenc*, *Tomori Aladar* és *Szikora János*. K. J.

#### BOZSÓ JÁNOS KIÁLLITÁSA KECSKEMÉTEN

Alig három év szorgalmas és cefhűdatos munkásságának eredményei ismeretli meg ez a kiállítás. *Bozsó János* fiatal munkás-embertől lett festő. A Képzőművészeti Főiskolát, sem más festőiskolát nem látogatta, csak önképzés útján tanult. Régi mestereink műveit tanulmányozva, sokat fest természet után, kiváló érzéke van a valóság-ábrázoláshoz. Megkapóak színei, erős tény és árnyékhátásokkal dolgozik.

A „Városvég napsütésben”, „Paraszt-kamra”, „Veranda napfényben”, „Mély út Baranyában”, és még néhány kitűnő tájképe, valamint a két egyszerűbb, de festőileg igényes esendélete eredeti élményeken alapul, még ha egyes képein *Kosztia*, vagy *Iványi Grünwald* hatását érezzük is. *Bozsó János* képein érezhető a rendszeres tanulás, az iskola hiánya. De ma már nem nehéz megszerezni *Bozsó János*nak azt a felkészültséget, melyet ma egy művészitől a társadalom elvár. S e féltődésre *Bozsó János* első kiállítása biztató ígéret. K. J.