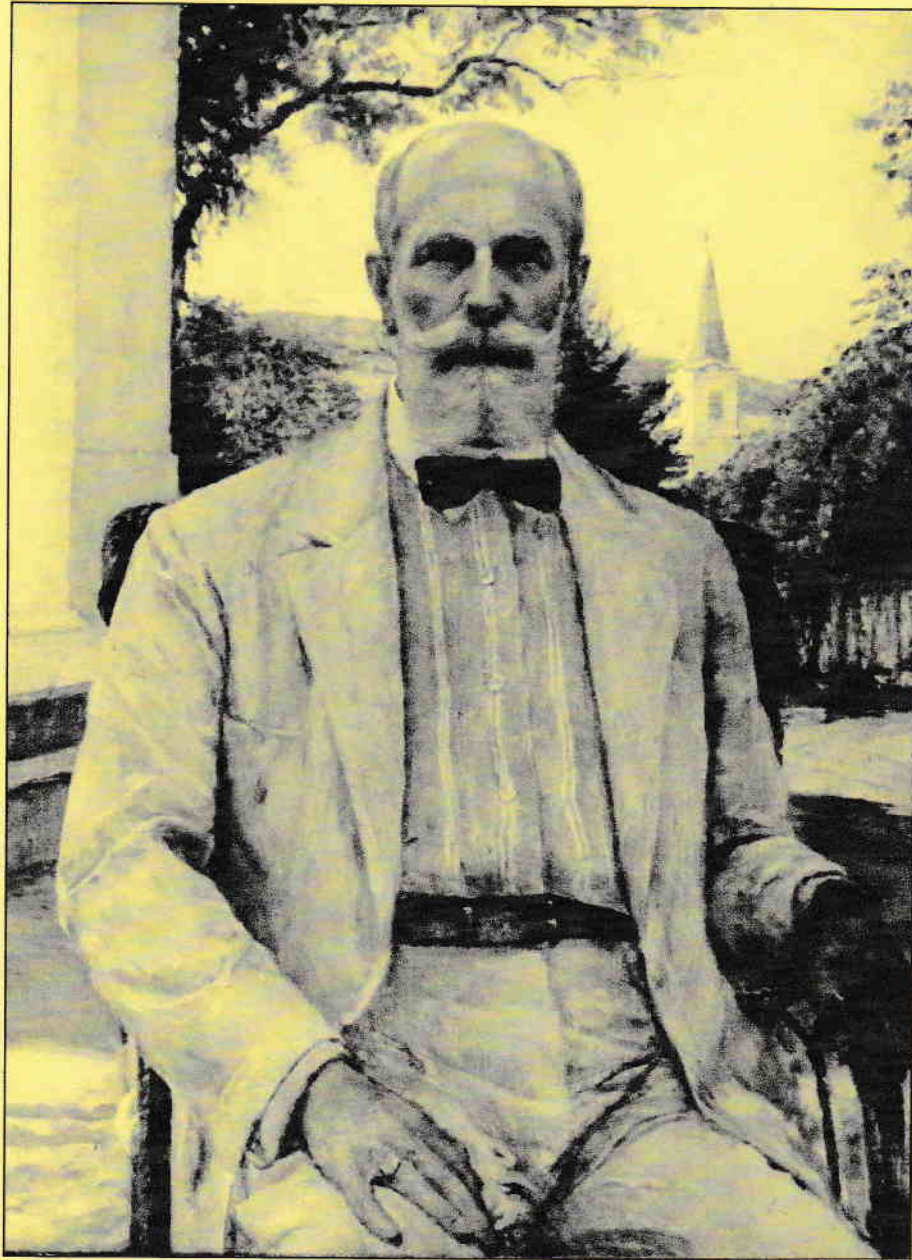


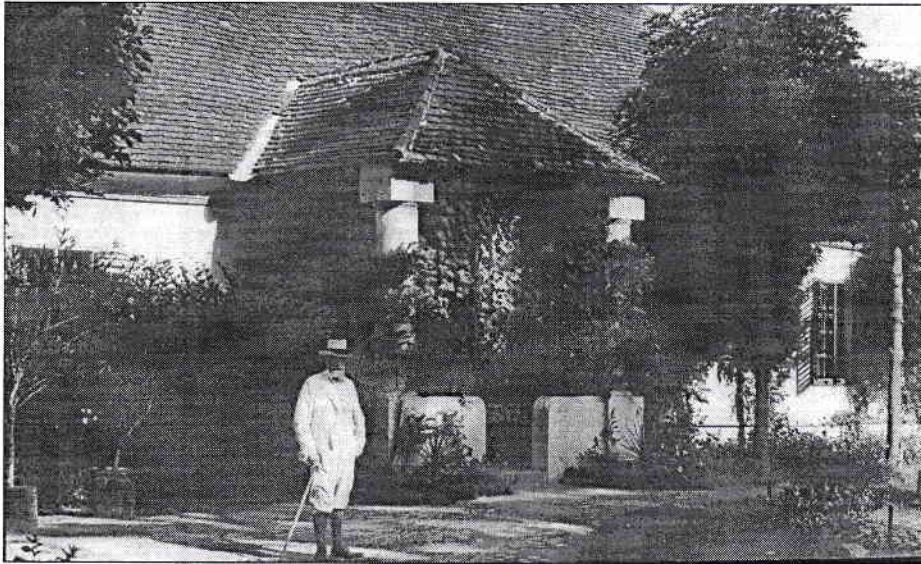
KUNFFY LAJOS EMLÉKMÚZEUM



SOMOGYTÚR

KUNFFY LAJOS EMLÉKMÚZEUM SOMOGYTÚR

Somogytúr a Balaton vonzásterületében van, a Kaposvárt Balatonlelélével összekötő műút mentén. Közlekedési és idegenforgalmi szempontból jó helyen. Kunffy Lajos (1869-1962) somogyi születésű festőművész ifjú házasként Párizsban élt 1905-ben, amikor megkapta a somogytúri ezerholdas birtokot. A központja a Bosnyák-kastély néven ismert XVIII. századi kúria. A klasszicista stílusban épült műemlék ház eredetileg a Bosnyák nevű nemesi családé volt, akik azért adták el, mert Bosnyák Gusztáv halálakor sok volt az örökös. Tipikus példája a „táblabíró világ” kisnemesi építkezéseinek.



Kunffy Lajos a somogytúri kúria előtt. Fotó:Zachariás

A tornácos bejárat eredetileg fából készült. A kőoszlopot Kunffy építtette hozzá a műterem építésekor 1909-ben.

A fehérre meszelt mellvédet az utcai kaputól induló kerítésnél is alkalmazta a művész.

A somogytúri 1000 holdas birtokot Kunffy nagyapja vásárolta meg, aki megszerezte hozzá és az utódaira örököltette a somogytúri előneves nemesi címet és címert.

A Kunffy Lajos Emlékmúzeum ma már csak két épületből áll. A kúriából és a műteremből. A kettőt egy festői park fogja össze. A parkban kialakított sétány buxus bokrok szegélyezték. Ezek nagy része ma már kipusztult. A művész négy provinciális barokk egyházi szobrot hozatott be a faluból és állított fel a parkjában. A kúria előtti sétány közepén Mária szobor, a kúria jobb oldali sarkánál törött nyakú Szent Flórián, a műterem fala mentén két darab Nepomuki Szent János szobor áll. A kapu oszlopot két szép faragású barokk kőváza díszíti. Kerti kővázából kettő található.

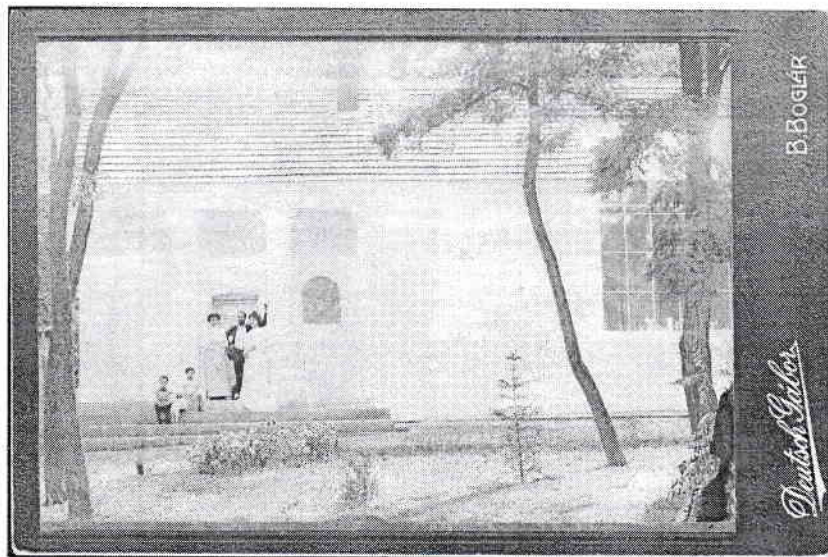
A Kunffy-kúria érdekessége, hogy a mai napig nem történt ott átépítés. Az úri szobák és a cselédszárny elrendezése a hagyományok szerinti. A jobb oldali szárny az úri lakrész, a bal oldali szárny a szolgálóké. Egyedül a fa tornácot építette át a művész kőből, jól ügyelve az oszlopok arányaira, még 1909-ben, a műterem építése idején. A belső terek és nyílászárók XIX. századi jellege miatt játékfilm forgatásra is bérelték már a házat. Bódy Gábor ott forgatta a Psziché c. filmjének egyes jeleneteit. A Kunffy Emlékmúzeum két épületén a hatvanas években már volt tetőfelújítás. A műterem eredetileg cseréptetős volt, jelenleg vörös pala és bádog. Akkoriban a falakat is tataroztatta a Somogy megyei Tanács. Az épületek fűtése múzeumi célra nem kielégítő. A nagy műtermet semmi nem fűti, gyakran beázik a tetőzete és a festményeket károsítja. A kúria fűtését a rosszul szellőző kémények nehezítik. A falaknak nagy a nedvesség kibocsátása. A szobák padlózata viszonylag jól bírta az időt. A cselédszárnyon a folyosó járósintjét régi téglá borítja. 1990-ben a kúria szobáiba stílszerűen odaillő cserépkályhák kerültek. Ezzel sokat javult a klíma, de a kémény szellőzése még rossz. 2001-ig nem volt bevezetve a víz. Kunffyék a padlásfeljáróval szemközt alakítottak ki mosdó- és mellékhelységet. A múzeumlátogatók szempontjából kényes hiányosságot 2001-ben sikerült pótolni. Az első cselédszoba lett a mosdó és WC. A szükséges anyagi feltételek szűkös volta miatt rövid szakaszokban, szobánként folytat műemléki felújításokat a Somogy Megyei Múzeumok Igazgatósága.

Az állapotfelmérés bizonyára sok más problémát tárhat fel. A cselédszárny és a téglával boltozott pince is hasznosításra vár. A teljes felújítást az esedékes minisztériumi támogatásból tervezzük.

A művész az 1900-as évek elején 1914-ig nyaranként hazajött Párizsból, hogy a napsütéses, azaz plein air módon festett képeivel a Párizsi Szalon őszi kiállításain szerepelhessen. Legsikeresebb képeit a birtokán megtelepedett cigányokról festette. Nagyméretű népeletképek megfestései fűződnek a nevéhez. Fő műve a „Somogytúri gyermektemetés” (1907). E munkáját a kertben felállított ponyvasátor alatt festette. A munka során döntött arról, hogy a hasonlóan nagy képek festéséhez műtermet építtet.

A műterem 1909-ben épült. A művész maga tervezte, s a somogyi Gamásról hívott egy Galabár nevű kőművest, aki megépítette. Az emlékirataiban ezt írja (7): „Először egy pesti építész barátommal csináltattam tervet, de látva, hogy ez rendkívül költséges lesz, magam rajzoltam meg a tervet 1:100 léptékben. A kőműves jól feltalálta magát a rajz segítségével és az építkezés igen jól sikerült. A félig magyar, félig görög oszlopokhoz a félhold alakú téglákat régi olasz téglásaink készítették. Építész barátom, mikor készen meglátta, azt mondta: az épület nyugodt vonalaival, arányaival saját fotografiád. A műterem 13x7,5 méter nagyságú. Különös azonban, hogy legnagyobb képeimet még a műterem felépítése előtt festettem Itt készült már az arató ünnepély, amelyen feleségem és kisfiam fogadják az aratók köszöntését az aratás befejezése után. Ezt vittem ki az 1910-ik évi párizsi Nagy Szalon kiállítására és egy közép nagyságú képet, amely a lakóház terasza elé állt fogatot ábrázolja, amint feleségem éppen fellép a hintó lépcsőjére ”

Kunffy klasszicizáló stílusú műterme véletlenül ugyanakkora, mint Zichy Mihályé, ami romantikus stílusban épült Zalán 1879-ben Zichy tervei alapján. Mindkét épület a templomi építészetből idéz részleteket. A somogytúri műterem hosszú téglalap alaprajzú épület főbejárata a nyugat felőli rövidebb oldalon van. Annak és a kelet felőli orozatnak a háromszögét is lépcsős párkány keretezi. Az ajtónyílást úgynevezett aedicula, azaz két oszloppal alátámasztott kiugró tetőzet teszi a klasszikus hagyományok szerinti módon jelentőssé. A dór jellegű oszlopokon áthidaló gerendázat kis timpanont tart, amelynek vízszintes oldala egy magasságban van, a két ferde egyenlő szárak párhuzamosak az orom háromszöggel. Kunffy Lajos a művészet templomaként akarta megalkotni.



A Kunffy-műterem északi homlokzata 1913-körül. Fotó: Deutsch Gábor Balatonboglár

A falban vésett félkörös helyre reneszánsz dombormú került.

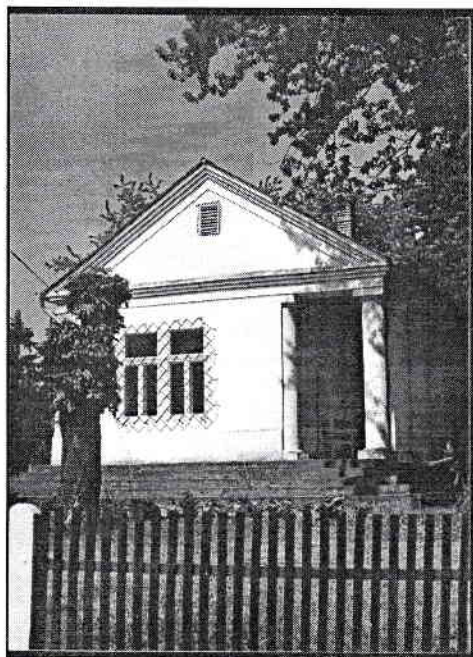
A nagy üveglakot az északi homlokzatra tette. Cseréptető borította a házat. Nem csináltatott padlást a nyeregtetős épületnek, amelynek a belmagassága nyolc méteres. Alul a tető fehérre festett deszkával van borítva. Arra is gondolt a művész, hogy nem csak nyáron fogja használni a műtermet. Ezért beépített egy téli hidegekben könnyen fűthető kis műtermet is. Annak már van padlója, ahová a műterem galériájáról lehet bejutni. A kis műterem a nagyobból nyílik, de az északi homlokzat oszlopos terasza felől van a külső bejárata. Az ajtótól jobbra a művész a falba illesztett egy itáliai reneszánsz

majolika domborművet: Luca della Robbia madonnájának XX. századi másolatát. A négyoszlopos teraszhoz négy lépcső vezet felfelé.



A Kunffy-műterem nyugati bejárata 1965-körül.

Kunffy is szíves vendéglátója volt a művészbáratainak. 1905-8-ig, nyaranta Rippl-Rónai József lakott és dolgozott nála. Nagyon nevezetesek a Kunffynéről készített kiváló pasztell-portrék, amelyeket Nemes Marcell mind megvásárolt Rippl-től.(9) Később Edvi Illés Aladár, Szlányi Lajos, Katona Nándor és Z. Soós István járt ott alkotó vendég. Iványi Grünwald Béla a balatonlellei nyaralójából szokott átjönni a Kunffy-birtokra cigányokat festeni. Némi túlzással a somogyi Nagybányának nevezhetjük Somogytúrt, de ott persze nem volt művész iskola . A birtok gazdálkodást a Halléban szakosodott Károly nevű öccse intézte. A festőművész sokoldalú ember volt. Elsőként jogász doktor lett, s csak aztán végzett a párizsi festő akadémián. Az első világháború kitörésekor hazajött Párizsból, s a gazdálkodásba is beletanult. Gépesített, szőlőt, gyümölcsösöt és halastavat telepített , díjnyertes állatokat tenyésztett. A somogyi népélet kiténtetett festője magas kort ért meg.



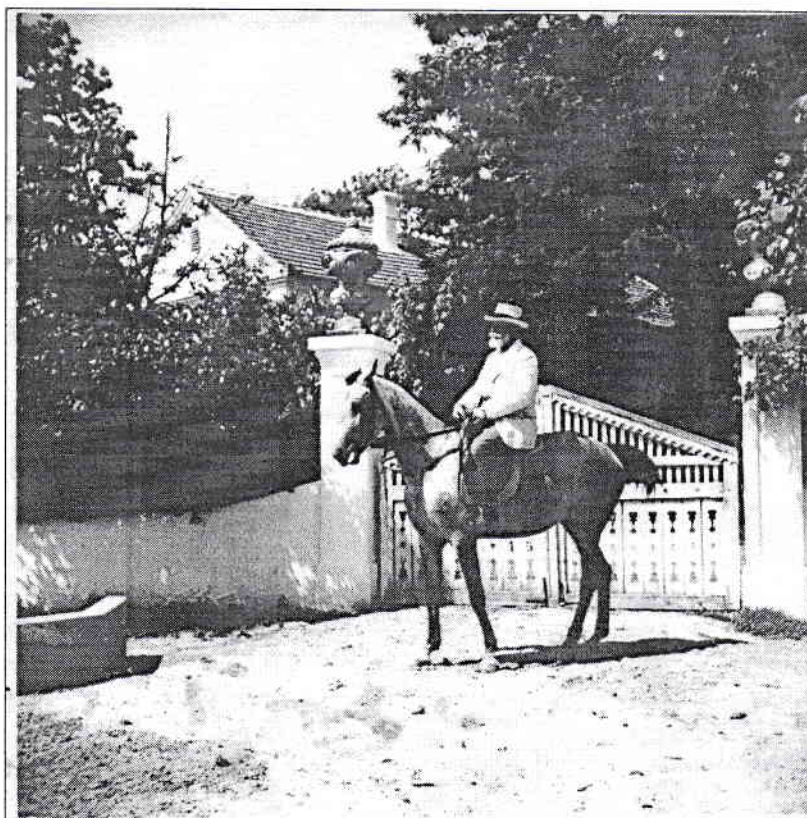
A Kunffy-műterem keleti oromzata

1945-ben, a háború végén nagy veszteségek érték a művészt. Kirabolták a somogyúri házát, sok száz képe eltűnt. Államosították a birtokát, a szépen virágzó gazdaságát eltékozták. Művészi tekintélye megóvta őt a földbirtokosokat ért meghurcoltatástól.(10) Az 1950-es évek művészetpolitikája a szocialista realizmus előzményét fedezte fel a somogyi paraszti életet ábrázoló műveiben. Erre való tekintettel Kunffy műtermét még életében, 1958-ban nyilvános kiállító helyé, Kunffy Képtárrá avatták. Kunffy Lajos később egyetlen tanítványát, az agilis Z. Soós Istvánt arra ösztönözte, hogy szervezzen művésztelepet a somogyúri kúriában. Az ötvenes években végbement, művészeti életre is vonatkozó centralizáció miatt azonban ezt nem tehette meg. A hetvenes évek elején kezdődött decentralizálás jegyében újra feléledt a művésztelepi mozgalom. Akkor már Kunffy nem élt, Z. Soós is időssé vált a szervező munkához.



Az idős művész a parkjának hátsó részében

1962-ben 93 éves volt, amikor elhunyt. Sirja a műterme előtt van. A bronz arckép reliefet Bors István készítette.



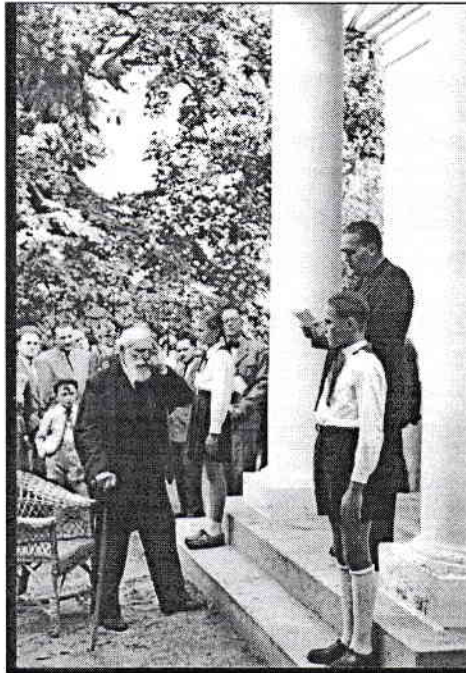
Kunffy Lajos lóháton az utcai kapu előtt.

A kapu és az alacsony, fehérre meszelt kőkerítés már nincs meg.

**Horváth János:
KIÁLLÍTÁSI FORGATÓKÖNYV**

**KUNFFY LAJOS EMLÉKMÚZEUM SOMOGYTÚR
1979.**

Kunffy Lajos műterme már a művész életében, 1958-ban a Somogy Megyei Tanács szervezésében megnyílt a közönség előtt, mint KUNFFY KÉPTÁR.



A Kunffy – Képtár avatása 1958-ban

Berendezését maga a művész végezte el Bodnár Évának a Magyar Nemzeti Galéria művészettörténészének szakszerű segítségével a Rippl-Rónai Múzeumnak ajándékozott festményeiből úgy, hogy ott zavartalanul dolgozhasson tovább. Fényképek és vendégkönyvek dokumentálják azt, hogy a látogatókat szívesen fogadta az idős művész és felesége.



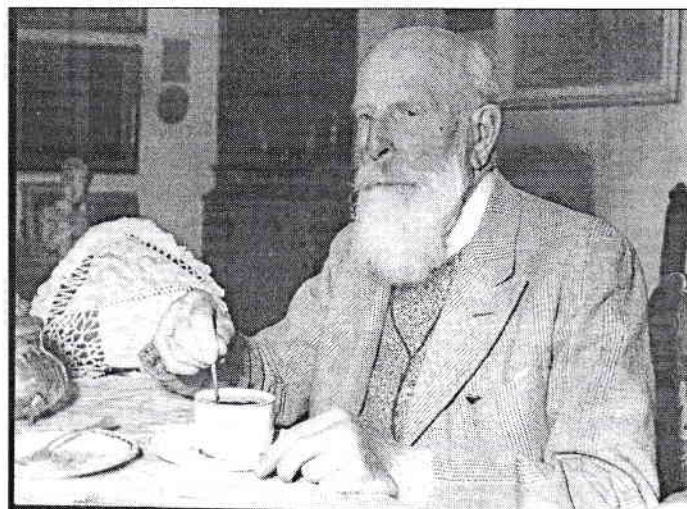
Kunffy és felesége vendégekkel 1960 k.

Az 1952-es ajándékozáskor került a múzeum tulajdonába a főműveinek java: a JÓB (1896), az APOSTOL (1895), A SOMOGYTÚRI GYERMEKTEMETÉS (1907), a SOMOGYTÚRI LAKODALOM (1910), az ARATÓÜNNEP (1910), a SAKKOZÓK A KERTEMBEN (1911), a SOMOGYTÚRI LÁNYOK VASÁRNAPI BESZÉLGETÉSBE (1909), a VITATKOZÓ FRANCIA PAPOK (1899), a CIGÁNYVAJDA CSALÁDJA (1911), a KÉT CIGÁNY (1910), az ÖNARCKÉP 70 ÉVES KÖROMBŐL (1939) és a MEZŐGAZDASÁGI MUNKÁSCSALÁD (1926) című triptichon. Az utóbbi kivételével, (az ugyanis a kaposvári Munkácsy Gimnáziumban volt kifüggesztve) nagyon színvonalas és impozáns képanyag szerepelt a Kunffy Képtárban.

A művész 1962-ben bekövetkezett halála után 1963-ban az özvegytől és a Budapesten élő fiúktól, Dr. Kunffy Zoltántól, mint örökösöktől megvásárolta a Somogy Megyei Tanács Kunffy 252 db festményét, a műterem és a kúria épületet és annak bútorzatát 600.000 Ft-ért. Az adás-vételi szerződés szerint a műterem változatlanul képtárként működik, a műemléki kúria pedig távlatilag művésztelep lett volna. Kunffyné a megállapodás értelmében, amíg élt használhatta a házat és az eladott bútorokat. Egy év múltán már meghalt. A művésszel közös sírban nyugszik. A festményeket a Rippl-Rónai Múzeum, a kúriát egy új döntéssel a Somogy Megyei Mozi üzemi Vállalat kapta meg. Régi mozigépeket szállítottak a házba azzal a céllal, hogy ott mozi történeti kiállítást nyissanak belőlük. Ez a terv az 1970-es évek közepén megváltozott, hogy a kaposvári evangélikus imaházban valósuljon majd meg Mozimúzeumként. A művésztelep a fonyódi hegyen valósult meg Fonyódi Iskola néven. A Rippl-Rónai Múzeum megkapta a műemlékké nyilvánított kúriát és a bútorzatát azzal a feladattal, hogy múzeumi célra hasznosítsa.



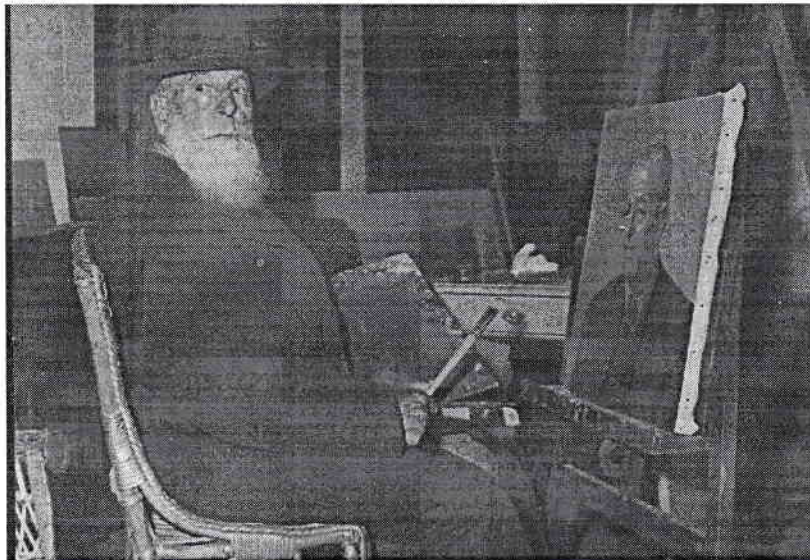
Kunffy Lajos a képtár látogatóival 1958-ban



Az idős művész kávézás közben az ebédlője asztalánál

Mivel nagyon értékes és gazdag a Kunffy hagyaték, az adott lehetőséggel élve feltétlenül az egységben tartásra, együttes kiállításba való rendezésre törekedtem. Véleményem szerint a kúria és a műterem a parkos környezettel egységes emlékmúzeum kell, hogy legyen. Szakszerű kezelésben a környék legvonzóbb idegenforgalmi látványossága lesz. A művésztelep működtetése semmiképp nem egyeztethető össze a múzeumi funkcióval. Betarthatatlanok lennének a biztonság feltételek és az általános műtárgyvédelmi felelősség vállalási szempontok.

Kunffy magas kultúráját, kitűnő ízlését őrző lakberendezése a szép számú és kitűnő festményeivel együttes eredeti hitelű enteriőrjei egy rendkívül színvonalas, művészettörténeti jelentőségű múzeum létrejöttét teszi lehetővé a jó állapotban lévő XVIII. századi nemesi kastélyban. Majdnem száz év az időintervallum, amelyet Kunffy élete és művészete átfog. Kezd a millenniumi idők historizmusával, amely átvált a magyar plein air naturalizmus francia hatású kibontakozásába. Folytatódik az impresszionizmus térhódításával, kitér a Munkácsy-féle realista hagyományok asszimilálásával a szocialista realizmus korában, Kunffy esetében teljesen politikamentes módon. A rendezés során elsősorban az életmű bemutatására, továbbá arra törekedtem, hogy amint a Rippl-Rónai Emlékmúzeum és a Zichy Mihály Emlékmúzeum esetében a kor atmoszféráját és a művész szellemiségét egységben, szinte hiánytalan teljességgel rekonstruáljam. Mindhárom esetben a felbecsülhetetlen értékű hagyaték jelentette az alapokat. A Kunffy kiállítási forgatókönyv elkészítéséhez felhasználtam az 1963-as adás-vételi szerződésben rögzített állapotot. Ez a dokumentum tükrözi az eredeti állapotokat, mert a megvásárolt ingóságokat szobánkénti rendben jegyezték fel. A bútorok múzeumi elhelyezésében segítségemre volt két hiteles bentlakó, a művész fia, Kunffy Zoltán és egykori házvezető asszonya, Németh Jánosné, Rozika néni. Utóbbi személy a múzeum gondnokaként élményt nyújtó anekdotákkal színes fogadtatásban részesíti a látogatókat. Kunffy művészetének méltó rangján történő közzététele a Somogy megyei Múzeumok Igazgatóságának egyik kiemelt feladata. A művész nagyvonalú adományának és későbbi szándékának megfelelően a múzeumunk tulajdonába került a művészi és családi hagyatékának zöme, amely által ránk, a hagyaték kezelőire ruházta rá a művészettörténeti utóéletének sorsát. A mi szakmai felelősségünk óriási. A kiállításon túl kutatási és publikációs feladatok is várnak ránk. Az első színes reprodukciókkal illusztrált kis monográfiát, a múzeumi gyűjtemény katalógusával együtt szerkesztve 1993-ban adtuk ki. A múzeumi gyűjteményt reprezentáló Rippl-Rónai Ödön gyűjtemény c. könyvünkben is méltóképpen szerepeltetjük Kunffy. Terveinkben szerepel egy színes Kunffy album megjelentetése.



Az idős művész munka közben

A Kunffy kúria múzeumi kiállításaként megnyitásra kerülő helyiségei:

ELŐSZOBA

Kiállítás látogatók számára alkalmas fogadó térnek képezzük ki az adottságokat. Jobbról beépített szekrény, állófogas. Szemben teremőri pultnak egy újonnan beszerzett íróasztal a múzeumi kiadványok árusítására. A mögötte lévő falon Kunffy kinagyított arckép fotója, mellette életrajz.

BIRTOK GAZDÁLKODÁSI IRODA SZOBA



Az asztal mögötti hat fiókos smizettet és a barokk könyves szekrényt elrabolták

A szoba közepén széles íróasztal, bőrtámlás trónszék, a falaknál író- és könyves szekrények, értékes stílbútorok: Mária Terézia kori író rekeszes, alul három fiókos gazdag intarziájú könyv szekrény. Biedermeier szekreter, intarziás empire szekreter, hat fiókos intarziás rokokó smizett, romantikus üveges vitrin.

Falain körben Kunffy egykor ezer holdas birtokának díjakkal jutalmazott gazdálkodását jelző eredeti dokumentumok (A birtokot létesítő korábbi tulajdonos Bosnyák család birtok ábrázoló térképe, tenyészállatokkal elért kitüntetések) Külön vitrinben a művészeti pálya kitüntetései.

A falakon Önarckép és a jegyzékben feltüntetett festmények, bútorok.

A MŰVÉSZ HÁLÓSZOBÁJA



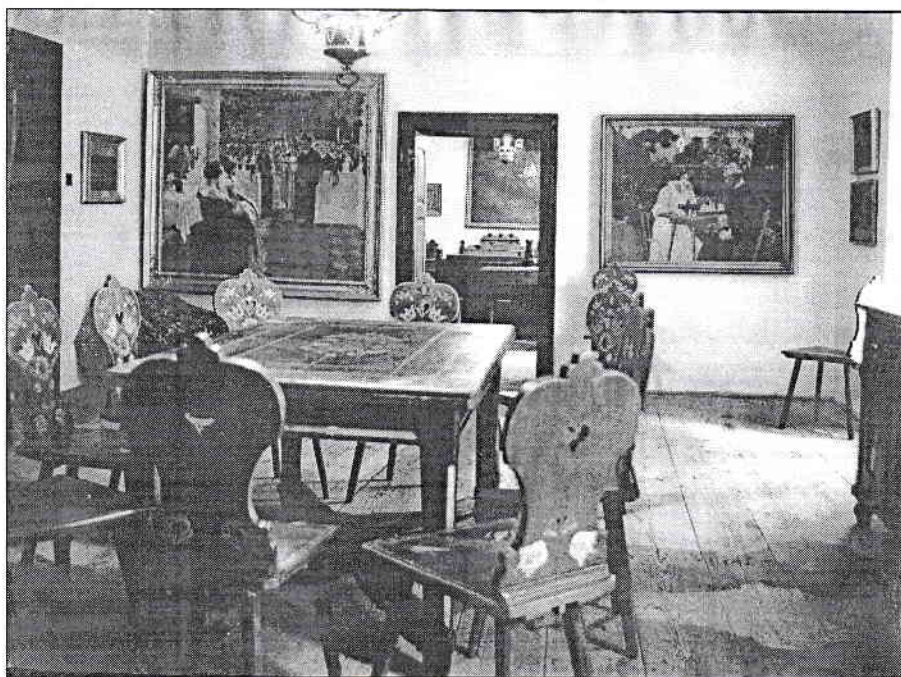
Támlás ágy, éjjeli szekrény, mosdóállvány, két ruhás szekrény, könyvespolcos sarok szekrény, asztal, két gobelin huzatú klasszicista fotel, márványlapos tükör asztalka, csontvégű sétabot, újságtartó.
A falakon festmények – külön felsorolásban.

KUNFFYNÉ HÁLÓSZOBÁJA



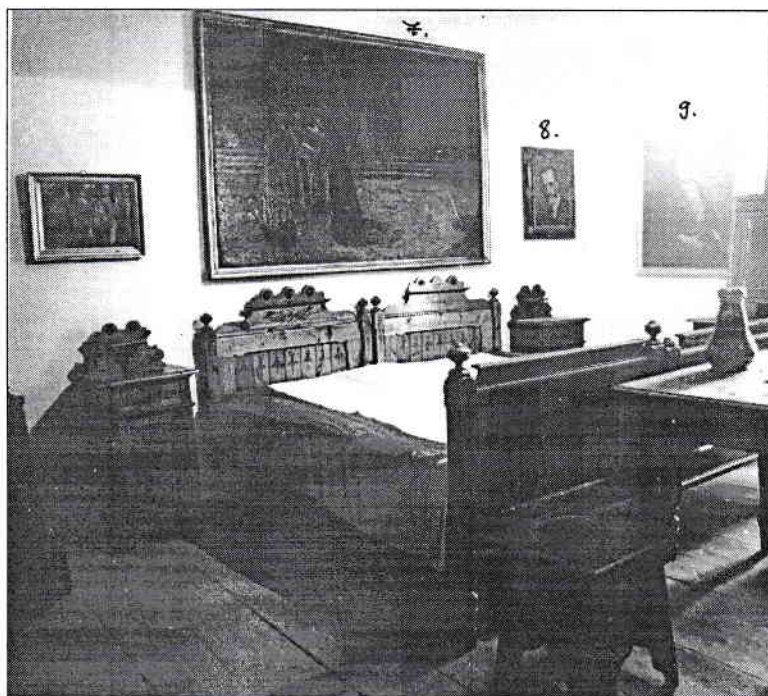
Zöld bársony széles rekamié, hozzá való két karosszékkal. Az ágy falán nagyméretű gobelin szőnyeg. Női íróasztal, szék, tükörajtós ruhás szekrény, éjjeli szekrény, fehér márvány lapos mosdó szekrény, mosdótál és vizes kancsó, kottatartó, varróasztal, festett ládikó, zsúrasztal.
A falakon festmények - lásd külön felsorolásban.

EBÉDLŐ



Festett népi ebédlő berendezés – asztal, 12 db szék, tálalószekrény, tányér polc, sarok szekrényke, lóca, festett láda, sezlón.
A falakon festmények, lásd külön felsorolásban.

VENDÉGSZOBA



Két támlás ágy , két éjjeli szekrény, asztal, két hokedli, festett virágos mosdó szekrény mosdótállal és vizes kancsó , éjjeli edény , tükrös asztalka, ruhásszekrény.
A falakon festmények, lásd külön felsorolásban.

MŰTEREM



A nagy műteremben íróasztal két trónszékkel, két festő állvány , álló tükör, hosszú faláda, a művész festékes dobozai, palettái, ecsetek, összecsukható szék.

A falakon és a paravánokon a jegyzék szerinti képek.

A kis műteremben festőállvány, fa karosszék és a falakon festmények.

A KUNFFY LAJOS EMLÉKMŰZEUM TÁRLATVEZETŐ SZÖVEGE MAGNETOFONRÓL

Kunffy Lajos a századforduló és a XX. század első fele magyar festészetének jelentős és kitüntetett alakja. Művészeti törekvéseivel, akárcsak a vele egy időben alkotó nagybányai festőink, a plein-air, azaz a napfényvel és levegővel átítatott természeti látvány igazságait szépségeit kutatta. Művészetének főbb állomásai: Kaposvár, München, Párizs, Somogytúr, Budapest és ismét Somogytúr.

Kunffy a Párizsi Szalon zsűrimentes kiállítóművésze volt a XX. század első évtizedében. Képeinek színesítéséért, a mind tüzeesebb, egzotikus, festői motívumokért beutazta Madridot, Taorminát, Tuniszt, s végül Somogytúron találta meg a számára megfelelő ihlető forrást.

A somogytúri Kunffy Lajos Emlékmúzeum két épülete: Kunffy egykori otthona egy XVIII. századi kisenemesi kúria és egy fehéroszlopos, timpanonnal koronázott görög templomot idéző műterem. E kettőt kellemes park fogja össze.

1945 előtt 1000 holdas földbirtok is Kunffyé volt itt, benne 30 hold szőlő, 20 hold halastó, továbbá gyümölcsös, híresen jól termő almafákkal, de a marhatenyésztés is a birtok büszkesége volt. Az itt virágzó művészet és gazdálkodás egyedülálló volt Magyarországon. Kunffy kiállított festményei majdnem egy évszázadot átfogó ívben nyújtanak ma is eleven élményt a sok elmúlt gazdaságból.

A 92 évet megélt művész egy másik somogyi faluban, Orciban született 1869. október 2-án. A kunffy család földbérlő gazdálkodásból szerezte vagyonát. Az apáról, Kunffy Adolfról el kell mondani, hogy őt nevezték az „utolsó garibaldinak”. Ifjú korában Kossuth eszméitől áthatva négy évig szolgált Nápolyban, Garibaldi seregében, a magyar légió zászlaja alatt. Itt várakoztak az egykori 48-as honvédek, a Bach-korszak üldözöttei a szabadságharc felújulására. A remény szertefoszlása után a fiatalember Somogyba költözött. Kezdetben Orciban, később Gálosfán, azután Vargán gazdálkodott. Házat vásárolt Kaposváron és a négy gyermekét ott taníttatta. Kunffy Lajos korán megnyilvánuló rajzi ügyességét méltányolták a szülei, de kikötötték számára, hogy anyagilag szilárd alapokra építse fel

művészi pályáját. Elvégezte Pesten a Jogi Egyetemet, majd Münchenbe, onnan hamarosan Párizsba ment a Művészeti Akadémiára. 1894-ben fejezte be tanulmányait, s azt latolgatta, hogy Párizsban élő Munkácsy Mihály nyomán, vagy a modern irányban induljon el festészete.

Az 1896-os „Ezeréves Magyarország” pályázatra Munkácsyhoz közeli stílusban festette a „Jób” című nagy képét, s az „Apostolt” amelyek a műterem kiállításban láthatók. Nyarait rendszerint apja birtokán töltötte, ahol a hazai napsütötte vidék és a falu embereinek élete, látványa, a plein-air naturalizmus kísérleteire ösztönözték. Felhagyott a sötét tónusú drámai hatásokat kereső festőmodorral és a színesen, világosan festő párizsi művészek példáját követte. Egy-két művében a szecessziós stílust is kipróbálta. 1900-ban Budapestre költözött, mert megtetszett neki a főváros felpezsdült művészi atmoszférája. A politikai hatalom még az akadémizmust támogatta és hevesen támadta a modern törekvéseket. Kunffy írásban és szavaiban sikra szállt a modern művészet szabadsága védelmében, s a korszakban látta annak létjogosultságát.

1901-ben a budapesti Tiller Ellával kötött házasságot, aki zongoraművészi tehetség volt. A szülők támogatásával Párizsban rendezték be otthonukat, ott született egyetlen gyermekük.

A családi közegben, valamint a francia tengerparton festett képeinek a Függetlenek Szalonjában volt a legjobb fogadtatása. Ez a művészi egyesület zsűrimentes tagjává választotta. A kultúrdiplomáciában is sikereket ért el. A budapesti Képzőművészeti Társulat egy kortárs amerikai és francia festészeti kiállítás Budapestre szervezésével bízta meg Kunffyt. Az eredmény sikereiért a francia állam a becsületrend adományozásával jutalmazta meg. A somogyúri birtokot 1905-ben kapta meg apjától, hogy a gazdálkodás jövedelmeiből szabadon élhessen a művészetének. Legsikeresebb képeit az itthon töltött nyaralások során festette. Festői motívumául felfedezte magának a nagyhajú, sötét bőrű, tarkaruhás cigányokat. Az egzotikus hatás, amely a cigányok külsőségei révén Kunffy festészetében megjelent, Párizsban nagy népszerűséget hozott neki. 1907-ben készült el sok impresszionisztikus vázlat után a „Somogyúri gyermektemetés” című főműve. A mű témája ellenére nem a drámaiság erejével, hanem az éles napsütésben megjelenített magyar falusi életkép hitelességével hat a nézőre. A nagy kép egyöntetű, friss ecsetkezeléséhez Kunffy barátja, Rippl-Rónai József adott tanácsokat.

Ez a vidék olyként szolgált, mint Erdélyben a Nagybányai művészkolónia. Más festőket is vonzott, így Iványi Grünwald Bélát, Szlányi Lajost, Edvi-Ilés Aladárt stb.

Kunffy további főművei: a „Somogyúri lányok vasárnapi beszélgetésben” 1909-ből, a „Somogyúri lakodalom” 1910-ből és a szintén 1910-es „Aratóünnep

E képek további 144 mű társaságában 1913-ban Párizsban a Georges Petit Galériában nagyszabású és sikeres kiállítás keretében szerepeltek. Kunffy a párizsi művészetet ismert alakja lett. További sikereit az első világháború kitörése állította meg. a gyökeresen megváltozott magyar-francia politikai viszony miatt Kunffy hazaköltözött, s az említett kiállítási anyagát csak tíz év múlva tudta visszaszerezni.

1924-ben Budapesten a Nemzeti Szalonban rendezett belőlük ismét kiállítást. az imponálóan nagy és már válogatott képeinek itthon is megvolt a kellő hatása. A sajtó egyöntetű elismeréssel írt róla. Díjakat, kitüntetések és megtisztelő szervezési feladatokat kapott. 1934-ig Budapestén lakott, majd végleg Somogyúrra költözött. Ez időtől kapcsolódott be Kaposvár művészeti életébe, a Bercsenyi Társaságba, a dunántúli tárlatokba. Az 1930-as évektől festményei még derűsebbek, még világosabbak lettek. Témái továbbra is a zöldellő, virágzó somogyi tájak, csendéletek, s az immár kisebb életképek

A második világháború következtében érték az első sorscsapások a mindig nyugodt, nagy tiszteletben és tekintélyben megőregedett művészt. Budapest ostroma alatt a Gellért Szálló óvóhelyén bújt meg feleségével. Ezalatt somogyúri házát feldúlták, fosztogatták. Közel ezer képe elveszett. Birtokát elvették, felszámolták, felosztották. A művészetével és emberi tisztességével kivívott tekintélye megóvta őt a földbirtokosokat ért meghurcoltatásoktól. Készséggel vállalta, hogy megélhetése érdekében a továbbiakban csak a festészetére hagyatkozik. visszavonultan, elszigetelődve élt még 17 évig. Csak Kaposvárra utazott el néha. Főműveit 1952-ben odaajándékozta a múzeumnak. A jó sorsa ezután sem hagyta cserben. A sors iróniája volt, hogy a szocializmus művészetpolitikája fölfedezte magának Kunffy negyven évvel korábban festett népelet-képeit, mert abban látta a szocialista realizmus példaadó hagyományát.

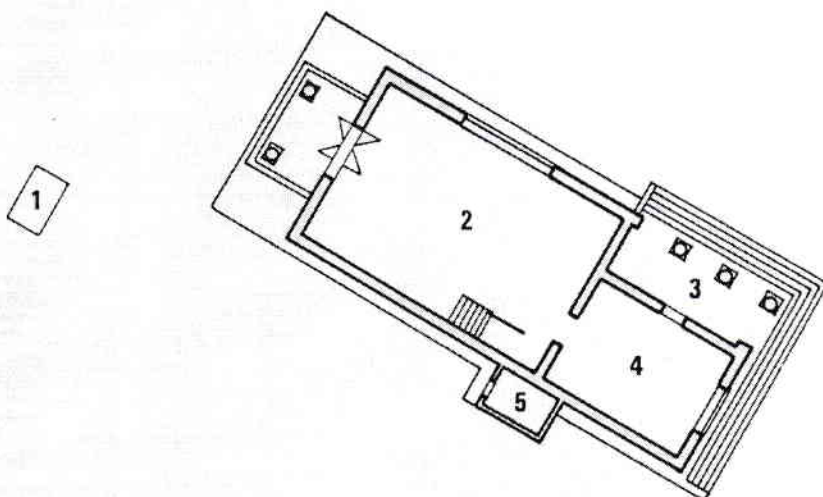
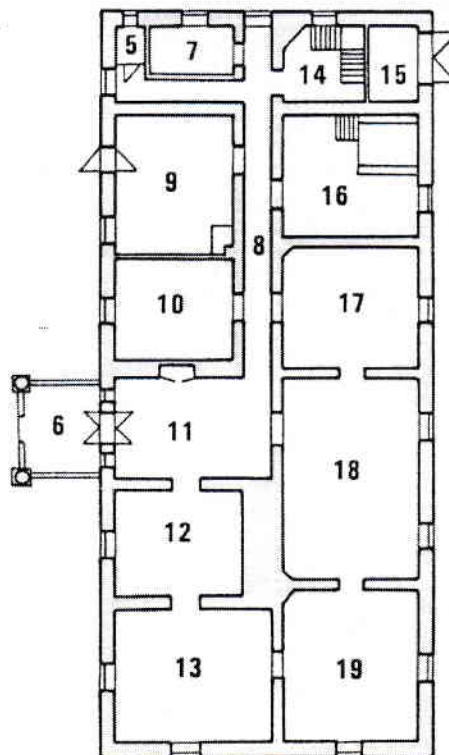
Egyre fokozódó elismerés vette körül a politikai szempontból mindig kívülálló idős mestert. Műtermét már életében, 1958-ban nyilvános múzeummá, Kunffy Képtárrá avatták.

1962. március 12-én halt meg somogyúron. Testének földi maradványai a műterem előtt sírban nyugszanak. Művészi hagyatékát, 300 db képét, az állam megvásárolta. Otthonát, az eredeti berendezést megőrizve 1979-ben művészi értékekben igen gazdag emlékmúzeummá rendezte be a Somogy Megyei Múzeumok Igazgatósága.

Az emlékmúzeum festményei és berendezési tárgyai

AZ EMLÉKMÚZEUM (MÜTEREM ÉS KÚRIA) ALAPRAJZA

- 1 A művész sírja
- 2 Múterem
- 3 Terasz
- 4 Téli kis múterem
- 5 WC
- 6 Tornác
- 7 Fürdőszoba
- 8 Folyosó
- 9 Konyha
- 10 Kis vendégszoba
- 11 Előszoba, fogadótér
- 12 Gazdálkodási iroda
- 13 A művész hálószobája
- 14 Padlásfeljáró
- 15 Pince előtér
- 16 Élelmiszerkamra
- 17 Vendégszoba
- 18 Ebédlő
- 19 Kunffy né hálószobája





Kunffy Lajos a műterem nyugati oszlopainál
Nepomuki Szent János – szoborral 1960 k.

Az épület mellett sisakos férfialak – Szent Flórián kőszobor (törött nyakú, restaurált)

Előszoba:

Kisfaludy Stróbl Zsigmond: Kunffy Lajos arcképszobra,, gipsz, 55 cm
Ltsz.: K.L. 64/1.

**Vendégszoba:
festmények:**

- | | |
|---|---------|
| 1. Szlányi Lajos festő arcképe, olaj, karton, 57,5x64 cm | 55.641. |
| 2. Iványi Grünwald Béla cigányokat fest., olaj, vászon 65x78 cm | 64.99. |
| 3. Modell (Zdenka portréja),, olaj, vászon | 64.60. |
| 4. Nagy Ferenc – parasztbíró,, olaj, vászon 60x46 cm | 64.30. |
| 5. Iványi Grünwald Béla arcképe,, olaj, fa 40x38 cm | 64.51. |
| 6. Bosznai István festőművész., olaj, vászon, 91x71 cm | 55.495. |
| 7. Vitatkozó francia papok,, olaj, vászon 130x85 cm | 55.504. |
| 8. Kunwald Cézár portréja,, olaj, vászon 47x38 cm | 64.63. |
| 9. L'Hermitte-né arcképe,, olaj, vászon 92x73 cm | 64.67. |
| 10. Tuniszi táj,, olaj, fal 12x18 cm | 64.206. |
| 11. Felszolgálólány (Tálcát hozó nő),, olaj, karton 73x60 cm | 64.52. |
| 12. Vívómester (Fallois),, olaj, vászon 92x73 cm | 64.20. |
| 13. N.T-né arcképe,, olaj, fa 73x60 cm | 64.91. |
| 14. Almaszedő lány,, olaj, vászon 81x65 cm | 64.113. |

Bútorok

Hálósobabútor:

- 2 db ágy
- 2 db éjjeliszekrény
- 1 db asztal
- 1 db mosdószekrény
- 1 db mosdótál
- 1 db majolika lámpa
- 1 db cserépkályha
- 1 db szőnyeg
- 1 db tükör
- 1 db függönykarnis
- 1 db függöny
- 1 db ruhásszekrény

Ebédlőben szereplő festmények:

- | | |
|---|---------|
| 1. Halak veindlingben,, olaj, vászon 45x55 cm | 64.126. |
| 2. Csendélet uborkás üveggel,, olaj, vászon 60x75 cm | 64.119 |
| 3. Aratóünnep,, olaj, vászon 142x170 cm | 55.505. |
| 4. Sakkozók a kertemben,, olaj, vászon 97x125 cm | 55.506. |
| 5. Lányok kerítésnél,, olaj, fa 32x42 cm | 64.176. |
| 6. Disznóölés,, olaj, vászon 26,5x35,5 cm | 64.95. |
| 7. Mosónők,, olaj, vászon 35x45 cm | 55.342. |
| 8. Sánta koldús,, olaj, karton 69x35 cm | 64.250. |
| 9. Somogytúri lakodalom,, olaj, vászon 125x176 cm | 55.501. |
| 10. Őnarckép 70 évesen,, olaj, vászon 100x81 cm | 55.493. |
| 11. Templombamenők,, olaj, fa 32x41 cm | 64.65. |
| 12. Teknőfaragó cigányok, olaj, fa 31x40 cm | 64.50. |
| 13. Lányok csoportban,, olaj fa 32x41 cm | 64.34. |
| 14. Somogytúri lányok vasárnapi beszélgetésben, olaj, vászon 130x165 cm | 55.502. |

Bútorok:

Pirosra festett ebédlő-berendezés:

- 1 db tálalószekrény
- 1 db asztal
- 12 db szék
- 1 db pad
- 1 db falitéka
- 1 db heverő
- 1 db majolika lámpa
- 1 cserépkályha
- 1 db bordó futószőnyeg
- 1 db tálaló
- 2 db függönykarnis
- 2 db függöny
- 2 db népi agyagkancsó
- 1 db ládikó

Kunffyné szobája:



Az íróasztalon álló órát elrabolták

Festmények:

- | | |
|---|---------|
| 1. Feleségem varrogat,, olaj, fa 18x14 cm | 64.223. |
| 2. Alvó feleségem,, olaj, vászon 33x41 cm | 64.54. |
| 3. Feleségem zongoránál,, olaj, vászon 54x46 cm | 64.254. |
| 4. Fiam matrózzruhában,, olaj, vászon 54x45 cm | 64.252. |
| 5. Kötögető asszony,, olaj, vászon 55x46 cm | 64.106. |
| 6. Őrsi parkrészlet,, olaj, vászon 80x90 cm | 64.140. |
| 7. Fiam piros kötényben,, olaj, fa 41x32 cm | 64.227. |
| 8. Két kislány kosárral,, olaj, vászon 81x65 cm | 64.129. |
| 9. Majorrészlet ősszel (Disznóetetés),, olaj, fa 32x41 cm | 64.114. |
| 10. Két nő kapálja a káposztát,, olaj, vászon 82x100 cm | 64.28. |
| 11. Tavaszi hangulat,, olaj, vászon 45x58 cm | 64.43. |
| 12. Piros virágcsendélet. Vörössárga dáliák,, olaj, vászon 55x47 cm | 64.41. |
| 13. Öntöző leány,, olaj, vászon 65x54 cm | 64.111. |
| 14. Fiam almával,, olaj, vászon 46x55 cm | 64.15. |
| 15. Nyíres ősszel,, olaj, vászon 32x46 cm | 64.77. |
| 16. Zongorázó nő,, olaj, vászon 93x73 cm | 64.82. |
| 17. Virágzó kerti fák,, olaj, vászon 64x78 cm | 64.42. |

Bútorok:

- 1 db heverő
- 1 db éjjeliszekrény
- 1 db ágytakaró

- 1 db faliszőnyeg
- 1 db íróasztal
- 1 db fa karosszék
- 1 db kottatartó
- 1 db ruhásszekrény
- 2 db zöld fotel
- 1 db mosdószekrény
- 1 db mosdótál
- 1 db vizeskancsó
- 1 db majolika lámpa
- 1 db cserépkályha
- 1 db tükör
- 1 db szőnyeg
- 1 db zsúrasztal
- 1 db festett ládikó
- 2 db függönykarnis
- 4 db barna függöny

Kunffy Lajos hálószobája:

Festmények:

- | | |
|---|---------|
| 1. A túri műterem oszlopos bejárata,, olaj, karton 56x46 cm | 64.201. |
| 2. Ülő női akt,, olaj, fa 57x45 cm | 64.59. |
| 3. Kertvége, disznóólak,, olaj, vászon 54x65 cm | 64.37. |
| 4. Nő barna blúzban,, olaj, karton 61x49 cm | 64.137. |
| 5. Hajók a Dunán,, olaj, fa 28x36 cm | 64.192. |
| 6. Önarckép vadászkalapban,, olaj, vászon 65x52 cm | 55.634. |
| 7. Ószi rózsák kék vázában,, olaj, vászon 73x45 cm | 64.233. |
| 8. Fogat szürkével,, olaj, vászon 65x81 cm | 64.107. |
| 9. Gellérthegy,, olaj, fa 27x35 cm | 64.185. |
| 10. Tájkép Túron,, olaj, fa 12x18 cm | 64.210. |
| 11. Alvó nő lámpával,, olaj, karton 49x61 cm | 64.98. |
| 12. Feketesapkás modell,, olaj, karton 55x46 cm | 64.104. |
| 13. Pesti részlet hó alatt,, olaj, vászon 60x50 cm | 64.35. |
| 14. Delelő konda kazlakkal,, olaj, vászon 74x93 cm | 64.86. |
| 15. Fekvő női akt háttal,, olaj, vászon 65x81 cm | 64.89. |
| 16. Semmering,, olaj, fa 19x23,5 cm | 64.204. |

Üveges szekrényben lévő kisméretű vázlatképek:

- | | |
|--|---------|
| 1. A Petit Palais a bouloogni erdőben,, olaj fa 15x22 cm | 64.215. |
| 2. Velencében,, olaj, fa 15,5x22 cm | |
| 3-10. 17 db kis vázlat festmény falemezen | |

Bútorok:

- 1 db ágy
- 1 db éjjeliszekrény
- 1 db asztal
- 2 db faragott karosszék
- 2 db ruhásszekrény
- 2 db vitrines könyves szekrény dokumentumokkal
- 1 db türkizkék fém váza kínai zománccfestéssel
- 1 db majolika lámpa
- 1 db szőnyeg
- 1 db csontnyelű sétabot
- 1 db újságtartó
- 1 db borotválkozó tükör
- 1 db varróasztal

2 db függönykarnis
2 db függöny

Kunffy Lajos irodája:

Festmények:

1. Mallorcai tengerpart,, olaj fa 31x41 cm	64.222.
2. Semmering,, olaj, fa 19x24 cm	64.202.
3. Szüleim (Kártyázó szüleim),, olaj, fa 32x41 cm	64.256.
4. Ballonkabátos önarckép,, olaj, karton 68x49 cm	64.265.
5. Hóólvadás,, olaj, vászon 38x46 cm	64.53.

Egyéb, nem Kunffy műtárgy:

1. Dante mellszobor (bronz)

Bútorok:

1 db támlás trónus-szék,
1 db sarokvitrin – benne nyomtatványok, Kunffy vázlatfüzete 50 db rajzzal, kis vázlatfüzet rajzokkal, dokumentumok
1 db földgömb
1 db fémkosárka
1 db majolikás függőlámpa
1 db bordó szőnyeg, futó
1 db Kunffy Lajos íróasztala
1 db kagyló
1 db hamutartó
2 db puttós figurákkal (réz)
1 db agár-szobor (bronz)
1 db erfurti plakett (kerámia)
1 db porcelán kutya
1 db tolltartó (réz)
1 db szobortalapzat (réz) + 1 db oroszlán
1 db íróasztali készlet (üveg)
1 db függönykarnis függönnyel

Műterem épület:

1 db majolikás dombormű, a falban kívül beépítve, reneszánsz másolat
1 db apostol kőszobor a fal mellett

Festmények:

1. Giesswen Sándor prelátus arcképe,, olaj, vászon 96x110 cm	64.29.
2. Önarckép 1938.,, olaj, vászon 73x59 cm	64.266.
3. Olasz gitáros,, olaj, vászon 116x89 cm	64.115.
4. Párizsi építkezés,, olaj, vászon 126x96 cm	64.128.
5. Feleségem (vázlat) – festőállványon,, olaj, vászon 72x56 cm	64.24.
6. Önarckép 1924.,, olaj, vászon 92x73 cm	55.525.
7. Cigányasszony korsóval,, olaj, vászon 102x81 cm	64.85.
8. Zsuzsa szomszédasszony,, olaj, vászon 100x81 cm	55.500.
9. Cigánylány,, olaj, vászon 100x69 cm	64.47.
10. Apostol,, olaj, vászon 135x88 cm	55.503.
11. Jób,, olaj, vászon 190x246 cm	55.507.
12. Fiam lóháton	
13. Kétségbeesés (Fekvő akt) olaj, vászon 70x163 cm	64.26.
14. Női akt háttal állva,, olaj, karton 65x54 cm	64.68.
15. Feleségem,, olaj, vászon 74x65 cm	64.224.

16. A Generalife portása Granadában,, olaj, vászon 80x65 cm	64.49.
17. Somogytúri utca nyári alkonyatban,, olaj, vászon 81x100 cm	55.496.
18. Vándor a lellei úton,, olaj, vászon 92x74 cm	64.71.
19. Aratók (Kévehordó lányok),, olaj, vászon 80x100 cm	64.92.
20. Hazamenő aratók,, olaj, vászon 80x100 cm	64.23.
21. Kévehordók,, olaj, vászon 100x80 cm	64.93.
22. Somogytúri gyermektemetés (nagy festmény),, olaj, vászon 205x328 cm	55.508.
23. Két túri lány,, olaj, vászon 90x74 cm	64.100.
24. Szerelmesek,, olaj, vászon 116x89 cm	64.101.
25. Teknővájó cigányok,, olaj, vászon 78x70 cm	64.22.
26. Cigányasszonyok a hídon,, olaj, vászon 90x116 cm	64.141.
27. Mihály cigány,, olaj, vászon 100x73 cm	64.44.
28. Cigányvajda családja,, olaj, vászon 105x90 cm	55.494.
29. Cigányasszony a putri előtt,, olaj, fa 61x46 cm	64.235.
30. Két cigány,, olaj, vászon 92x73 cm	55.492.
31. főző cigánylány,, olaj, karton 70x88 cm	64.237.

Bútorok:

- 1 db karmokban végződő - lábú íróasztal
- 2 db faragott karosszék
- 1 db festőláda
- 1 db hosszú láda
- 1 db álló tükör

Kis műterem:

Festmények:

1. Lellei út nyárfával,, olaj, fa 70x96 cm	64.81.
2. Birkák (Legelő bárányok),, olaj, fa 18,5x27 cm	64.212.
3. Cigánygyerekek,, olaj, fa 19x24 cm	64.221.
4. Látrányi gyógykovács,, olaj, vászon 113x80 cm	64.16.
5. Császár József vargai bíró,, olaj vászon 55x45 cm	64.76.
6. Két cigánylány,, olaj, vászon 86x85 cm	64.17.
7. Jankovich bérese,, olaj, karton 66x50 cm	64.84.
8. Bognármester,, olaj, fa 41x32 cm	64.75.
9. Fiam lóháton II.,, olaj vászon 38x46 cm	64.118.
10. Bognármester fűrészszel,, olaj vászon 89x46 cm	64.88.
11. Fiatal pár az úton,, olaj, vászon 92x73 cm	64.90.
12. Születés,, olaj vászon 170x200 cm Mezőgazdasági munkáscsalád triptichon	55.509.1.
13. Halál,, olaj, vászon 170x200 cm Mezőgazdasági munkáscsalád triptichon	55.509.2.
14. Kenyérszegés,, olaj, vászon 170x200 cm Mezőgazdasági munkáscsalád triptichon	55.509.3.

KUNFFY EMLÉKMÚZEUM BÚTORAINAK HAGYATÉKI LEJTÁRA

1. Festett pad	82x160x77 cm	K/1
2. Festett szék 1909 2 db	96x61x45 cm	K/4
3. Tolóajtós szekrény	188x144x66 cm	K/5
4. Üveges vitrin	140x101x37 cm	K/12
5. Bronz Dante fej	18x22x12 cm	K/13
6. Fémkosár	Ø 21	K/14
7. Fajansz tányér	Ø 10	K/15
8. Támlás szék bőrkárpittal	138x66x53 cm	K/16
9. Íróasztal	78x198x93 cm	K/17
10. Földgömb	M: 58 cm	K/18
11. Hamu, gyertya és gyufatartó	M: 15 cm Ø 12,5 cm	K/19
12. Tengeri kagyló	10x27,5 cm	K/20

13. Asztali írókészlet: tálca	12x32x24 cm	K/21
14. tapper	15x7 cm	
15. tintatartó 2 db	7,5x7x7 cm	
16. Birtokrészleti jegyzőkönyv	41,5x27 cm	K/22
17. Az Orci gazdaság főkönyve	42,2x27 cm	K/23
18. Jegyzetfüzet Kunffy Lajos számadása 1915 k.	16,5x10,5 cm	K/24
19. Térkép „A Bosnyák birtok”	53x71 cm	K/25
20. A Barcelonai Nemzetközi kiállítás érme 1929-ből		K/27
21. Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze kitüntetés		K/28
22. Munkaéremrend		K/29
23. Róna József: Rippl-Rónai plakettje		K/30
24. Az erfurti kiállítás plakettje		K/31
25. Vörösréz öntött hamutartó		K/32
26. Sodronyos ágy betéttel	112x225x109 cm	K/33
27. Éjjeliszekrény	100x48x38 cm	K/34
28. Könyves szekrény	206x150x46,5 cm	K/35
29. Borotválkozó tükör	142x58x42 cm	K/36
30. Ruhás szekrény 2 db		K/37
31. Esztergályozott újságtartó	49x66x40 cm	K/38
32. Asztal	80x100x69 cm	K/39
33. Gobelines karosszék 2 db	108x70x74 cm	K/40
34. Cukortartó	M: 16 cm	K/41
35. Fényképalbum	25x16,5x2 cm	K/42
36. Hamutartó	M:2,3 cm	K/43
37. Fajansztányér	Ø 14,2 cm	K/44
38. Sétabot	H: 63 cm	K/45
39. Réz fotókeret	23,5x18 cm	K/46
40. Éjjeliszekrény	102x38x47 cm	K/47
41. Faliszőnyeg	275x356 cm	K/48
42. Rekamié	56x210x105 cm	K/49
43. Karosszék	85x63x59 cm	K/50
44. Íróasztal	82x132x76 cm	K/51
45. Gyík/levélnehezék	14,5x3,5x7 cm	K/52
46. Tinta és tolltartó, üvegtálcával	21,3x11x16 cm	K/53
47. Tükrös szekrény	188x119x54 cm	K/54
48. Sodronyománcos váza	M: 31 cm	K/55
49. Fa gyertyatartó	M: 20,5 cm TØ 14,6	K/56
50. Kottatartó	121x48x64 cm	K/57
51. Festett varrodoboz	23,5x42,5x26 cm	K/58
52. Mosdószekrény	100x100x56 cm	K/59
53. Kárpitozott fotel 2 db	66x66 cm	K/60
54. Zsúrasztal	70x59x51 cm	K/61
55. Mappa	30x23,5 cm	K/62
56. Hamutartó	M: 1,8 cm TØ 5 cm	K/63
57. Heverő	65x187x77 cm	K/65
58. Ebédlőgarnitúra festett		K/66
12 db szék	96x46x48 cm	
1 db szétnyitható asztal	79x150x100 cm	
1 db ebédlőkredenc	230x207x64 cm	
1 db faliszekrény	76x44x26 cm	
1 db láda	55x158x50 cm	
1 db tálas	32x130x14 cm	
59. Zöldmázás, kékmintás cserépedény	M: 17,5 cm	K/67
60. Zöld „csöcsöskorsó” dugóval	M: 33 cm	K/68
61. „Csöcsöskorsó” 1924	M: 30 cm	K/69
62. Hálógarnitúra – faragott – ágy	95x215x108 cm	K/70
63. Tükör	153x69x50 cm	K/71
64. Szekrény	187x104x53 cm	K/72
65. Asztal	77x100x53 cm	K/73
66. Éjjeliszekrény 2 db	102x47x32 cm	K/74

67. Szék	2 db	M: 40 cm	K/75
68. Kerámiaváza		M: 29 cm	K/76
69. Mosdószekrény		78x197x59 cm	K/77
70. Terítő		40x21 cm	K/78
71. Kerámia		M: 15,5 cm TØ 8 cm	K/79
72. Festett pad	2 db	91x151x57 cm	K/80
73. Tükör		210x84x60 cm	K/81
74. Láda		48x150x51 cm	K/82
75. Asztal		113x140x80 cm	K/83
76. Faragott szék	2 db	131x66x63 cm	K/84
77. Festőállvány	2 db		K/85
78. Kék karosszék		94x70x63 cm	K/86
79. Napernyő-tartó		M: 46 cm	K/87

KUNFFY LAJOS EMLÉKMÚZEUM BÚTORAI

Üveges vitrin		140x101x37 cm	K/12
Támlás szék bőrkárpittal		138x66x53 cm	K/16
Íróasztal		78x198x93 cm	K/17
Éjjeliszekrény		100x48x38 cm	K/34
Könyves szekrény		206x150x46,5 cm	K/35
Ruhás szekrény	2 db		K/37
Asztal		80x100x69 cm	K/39
Éjjeliszekrény		102x38x47 cm	K/47
Rekamié		56x210x105 cm	K/49
Karosszék		85x63x59 cm	K/50
Íróasztal		82x132x76 cm	K/51
Tükrös szekrény		188x119x54 cm	K/54
Kottatartó		121x48x64 cm	K/57
Mosdószekrény		100x100x56 cm	K/59
Kárpitozott fotel	2 db	66x66 cm	K/60
Zsúrasztal		70x59x51 cm	K/61
Hálógarnitúra – faragott – ág		95x215x108 cm	K/70
Tükör		153x69x50 cm	K/71
Szekrény		187x104x53 cm	K/72
Asztal		77x100x53 cm	K/73
Éjjeliszekrény	2 db	102x47x32 cm	K/74
Szék	2 db	M: 40 cm	K/75
Mosdószekrény		78x197x59 cm	K/77
Tükör		210x84x60 cm	K/81
Láda		48x150x51 cm	K/82
Asztal		113x140x80 cm	K/83
Faragott szék	2 db	131x66x63 cm	K/84
Festőállvány	2 db		K/85

Kunffy Kúria – Somogytúr restaurálási állapotfelmérés

Képegyzék:

Előtér:

Kisfaludi Stróbl Zsigmond: Kunffy Lajos portréja gipsz 64.268.

Hálószoba:

Szlányi Lajos festőművész arcképe	55.641.	vetemedett karton
Iványi cigányokat fest nyomai	64.99.	korábbi restaurálás
Iványi Grünwald Béla Modell	64.51. 64.60.	hasadt fatábla
Nagy Ferenc N.T.-né arcképe	64.30. 64.91.	felkarcolt karton a kép alsó részén
Felszolgálólány	64.52.	vetemedett karton kis sérüléssel
Vitatkozó francia papok festékfelület	55.504.	elválni készülő
Kunwald Cézár	64.63.	
Ljermittáné arcképe	64.67.	
Tuniszi táj	64.206.	
Bosznai István festőművész Sakkozók a kertemben	50.15.1. 55.506.	pattogzó festékfelület
Mosónők	55.342.	
Lányok a kerítésnél	64.176.	

Nappali:

Aratóünnep	55.505.	
Majorrészlet ősszel (Disznóetetés)	64.114.	
Somogytúri lányok vasárnapi beszélgetésen	55.502.	pattogzó felület
Templombamenők	64.65.	
Disznóölés	64.95.	
Lányok csoportban	64.34.	
Őnarckép 70 éves koromból	55.493.	
Somogytúri lakodalom	55.501.	kisebb pattogzás
Sánta koldus	64.250.	vetemedett karton
Svájci táj	64.204.	
Tavaszi hangulat	64.43.	vetemedett kartonra ragasztott vászon

Kunffyné szobája:

Virágzó kerti fák	64.42.	
Alvó feleségem	64.54.	szakadt vászon
Fiam almával	64.15.	
Fiam 7 éves	64.45.	vetemedett karton
Kötögető asszony	64.106.	szennyeződött felület
Feleségem varrogat	64.223.	
Csendélet dinnyével	64.142.	pergő festékfelület
Fogat szürkékkel	64.107.	leválni készülő felület

Kunffy Lajos szobája:

Svájci táj	64.202.	szennyeződött felület
Népgyűlés	64.217.	

Alvó nő lámpával	64.98.	vetemedett karton
Fekete sapkás modell	64.104.	
Városi látkép	64.35.	elválni készülő felület
Delelő konda kazlakkal	64.35.	szennyeződött felület
A túri múzeum oszlopos bejárata	64.201.	vetemedett karton

Vitrinben lévő képek:

A Petit Palais a boulogni erdőben	64.213.	
Halászat	64.209.	
Hangverseny	64.216.	szennyeződött felület
Tuniszi kávéház	79.6.1.	
Velencében	64.215.	
Cséplési részlet	64.245.	
Lányok kerítésnél	64.196.	
Tengerrészlet	64.239.	
Párizsi utca	64.238.	szennyeződött felület
Párizsi utca	64.241.	
Szicíliai táj romokkal	64.240.	szennyeződött felület
Városrészlet	64.214.	szennyeződött felület
17 db kisméretű olajkép		

Dolgozószoba:

Ismeretlen festő: Ikon	64.267.	
Ballonkabátos önarckép	64.265.	vetemedett karton
Hóolvadás	64.53.	pergő felület
Malorkai tengerpart	64.222.	tisztítás
Houdon: Női büszt		
Ismeretlen XIX. sz. szobrász: Női mellszobor		

A Kunffy né szobájában lévő beépített szekrények tartalma:

Kerti út virágzó bokrokkal (Vetett árnyékok) egész	64.40.	apró pergések a kép felületén
Naptűkör a Balatonon szennyeződött	64.31.	elválni készülő,
Öntöző lány szennyeződött	64.111.	felület elválni készülő
Két kislány kosárral	64.129.	felület erős pattogzás
Parkrészlet napsütésben	64.234.	
Almaszedő	64.113.	pergő festék
Ősz a parkban	64.140.	
Vívómester	64.20.	szennyeződött felület
Kéményseprő	64.25.	szennyeződött felület
Huszár Vilmos szennyeződött felület	64.48.	hiányos,
Fiam hintalovon	64.230.	erős pattogzás
Káposztakapálók	64.28.	erős pattogzás
Kaktusz	64.19.	
Fekvő női akt hátulról	64.89.	
Vörös-sárga dáliák zöld cserépben	64.41.	
Nyíres ősszel	64.77.	szennyeződött felület
Teknőfaragó cigányok	64.50.	
Őszi táj	64.210.	
Ülő női akt	64.59.	szennyeződött felület
Nő barna blúzban	64.137.	vetemedett karton

Hajók a Dunán	64.192.	szennyeződött felület
Gellérthegy	64.185.	
Önarcképem vadászkalapban	55.634.	szakadt vászon
Őszi rózsák kék vázában felület	64.233.	pattogzik, szakadt

Műterem:

Teknővájó cigány	64.22.	vetemedett karton
Cigányasszony a hídon	64.141.	
A cigány (Mihály cigány)	64.44.	kis felületű pattogzás
Cigányvajda családja	55.494.	pattogzik
Két cigány	55.492.	tisztítás
Gieswein Sándor arcképe	64.29.	pattogzik, szakadt
Önarckép	55.525.	pattogzik
Olasz gitáros	64.115.	pattogzik
Párizsi építkezés	64.128.	pattogzik
Feleségem (vázlat)	64.24.	
Szerelmesek	64.101.	pattogzik
A látrányi kertészkedő tiszteletes	54.199.	pattogzik
Két túri lány	64.100.	szakadt vászon,
karcolás		
Somogytúri gyermektetés	55.508.	pattogzik
Kévehordók		
Hazamenő aratók	64.23.	
Aratók	64.92.	pattogzik, szakadt
vászon		
Önarckép	64.92.	pattogzik
Cigányasszony korsóval	64.85.	
Zsuzsa szomszédasszony	55.500.	
Cigánylány	64.47.	pattogzik
Apostol	55.503.	pattogzik
Jób	55.507.	pattogzik
Fiam lóháton	64.118.	konzervált
Vándor a lellei úton	64.71.	
Somogytúri utca nyári alkonyatban	55.496.	pattogzik
A Generalife portása Granadában	64.49.	lyukas
Feleségem	65.75.	
Női akt háttal állva	64.87.	
Kétségbeesés (Fekvő akt)	64.26	szennyeződött felület

Kisműterem:

Lellei út nyárfával	64.18.	pattogzik
Látrányi gyógykovács	64.16.	
Császár J. arcképe	64.46.	
Két cigánylány	64.17.	
Jankovich bérese	64.84.	
Bognármester fűrészszel	64.88.	pattogzik, szakadt
vászon		
Legelő bárányok	64.212.	
Cigánygyerekek	64.221.	
Bognármester	64.75.	
Fiam lóháton	64.118.	
Születés	55.501.1.	pattogzik
Mezőgazdasági munkáscsalád (triptichon)	55.509.2.	
Halál	55.509.3.	pattogzik

