

OLAJFESTMÉNY VÁZLATOK:

- 186–198-ig Páris és Franciaországból,
200–210-ig Tunis és Olaszországból,
211–221-ig Budapest dunapart,
222–225-ig Koronázási vázlatok, 20
226–271-ig Figurális vázlatok,
272 Somogyi vázlat.

PASTELLEK:

- 10* 273 Szőke nő profilban
~~274 Párisi model~~
15 275 Tanulmány a „Temetés”-hez I.
~~276~~ „ ” „ ” II.
10 277 Rippl Rónai József arcképe
10 278 Madame Michel Clémenceau
~~279 Tanulmány az Aratóünnepélyhez~~
4 280 Parasztányok vasárnap
10 281 A somogytúri iskola
~~282 Öltözködő leány~~
6 283 Falu hóval
10 284 Fűben ülő leányok. 190

A 43

műtárgyak árai
a termék bejáratánál
vannak kifüggesztve.

AD 3863-93

76. 1. 231.

312-IK KIÁLLÍTÁS.

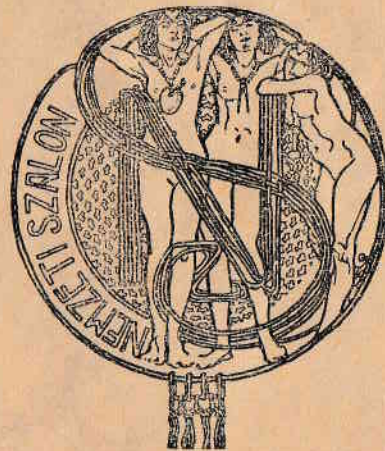


KÚNFFY LAJOS

FESTŐMŰVÉSZ

GYŰJTEMÉNYES
KIÁLLÍTÁSÁNAK

KATALOGUSA.



1924. FEBRUÁR 2–17-IG.

179

10. 187

A NEMZETI SZALON IGAZGATÓSÁGA:

ELNÖK:

gróf Andrássy Gyula v. b. t. t.

MŰVÉSZETI ALELNÖK:

Horvai János
szobrászművész

IGAZGATÓ:

Déry Béla
festőművész

IGAZGATÓSÁGI TAGOK:

Művészek:

Edvi Illés Aladár
Katona Nándor
Kézdi Kovács László
Rubovics Márk
Vajda Zsigmond

Műpártolók:

Bauman Márton
Gellért Jenő
alelnöki teendőkhel meghívva
Dr. Jostway Lajos

MŰTÁROS:

Kató Kálmán

TITKÁR:

Bende János

ÜGYÉSZ:

Dr. Képešy József

PÉNZTÁROS

Weiser Kálmán

SOCIÉTAIRE TAGOK:

Baditz Ottó
Déry Béla
Edvi Illés Aladár
Gellért Jenő
Horvai János
Kacziány Ödön
Katona Nándor
Kézdi Kovács László

† Körösfői Kriesch Aladár
László Fülöp Elek
† br. Mednyánszky László
Mendlik Oszkár
Rubovics Márk
† Székely Bertalan
† Szikszay Ferencz
Vajda Zsigmond

ELŐSZÓ.

Kúnffy Lajos a háboru kitöréséig Párisban élt és 1913-ban, az ismert Georges Petit-féle gallériában kollektív kiállítást rendezett műveiből. Ezt a gyűjteményt a háboru kitörésekor sequestrálták a franciák. A gyűjteménynek zár alól való feloldása és hazaszállítása igen nagy nehézségekbe ütközött, de végül is sikerrel járt és ez a gyűjtemény az, melyet most a művész újabb műveivel kibővítve, Budapest közönségének bemutatunk.

Annak idején az összes párisi lapok elismeréssel írtak és rendkívül melegen emlékeztek meg Kúnffy Lajos gyűjteményes kiállításáról, melynek katalógusát Léopold Honoré, a kiváló francia műbíráló a következő előszóval vezette be :

„Bizonyos izlésbeli és érzelmi közösség, különböző emlékek, már régtől fogva közelhozták egymáshoz Magyarországot és Franciaországot és ez a kölcsönös rokonszenvből fakadó közeledés szinte a tradíció vonzóerejét gyakorolta a művészekre. Ezt a tradíciót Munkácsy és kivüle még mennyi más ápolta már — tehát Kúnffy Lajos sem vonhatta ki magát alóla. Annak a francia kedélynek és szellemnek hatása alatt, melyet a mi művészeink oly pazarul ontanak, Kúnffy Lajos sem habozott, hogy ennek alaposabb megismerése végett Párisba költözzék és mint Benjamin Constant és Paul Laurens tanítványa folytassa és fejezze be tanulmányait. Ez idő óta, immár tizenöt éve a Société Nationale des Beaux-Arts szalonjában állítja ki műveit és amit a fiatal magyar mester ma a párisi mű-

értők bírálata alá bocsájt, az termékeny munkásságának gyümölcse: egy szép és vibrálóan változatos kiállítás, amelyben nincs semmi banális, semmi felszínes és amely épp a maga idejében érkezett.

Páris boulevard-jai, bármily vonzóak is, nem terelték el Kúnyfit a maga művészetétől. A párisi élet lázas sodrában is megőrzi nyugalmát, azt a melancholikus vonást, mely a magyar természetet jellemzi és főleg sohasem veszi szem elől szülőföldjét.

Ez az egyébként, mely ennek az érdekes művészi megnyilatkozásnak határozott vonását adja, egy meglepő művészi egyéniség igazolását, egy kitartó művészi törekvés eredményét, mely soha sem szűnik meg súlyosodni és növekedni. És mindez, akár lendülettel és őszinteséggel tájképeit festi a művész, akár tipikus és pittoreszk cigányait ábrázolja, mint éber és megértő megfigyelő.

Anélkül, hogy fölösleges kommentárokkal kísérnénk itt munkálkodását, elég annak a megállapítására szorítkoznunk, hogy Kúnyfi Lajos pályájának különböző állomásaiból, magyarországi utazásaiból a Balaton szép partján és azokból a művekből, melyek mindezekből fakadtak, mély érzelem szűrődik le, melyben mindenütt ott rezeg valami a magyar lélekből."



A KIÁLLITOTT MŰTÁRGYAK JEGYZÉKE.



A műtárgyak eladására kizárólag **Kató Kálmán** műtáros van feljogosítva.

A vételár 50^o-a a vásárláskor, a többi 50^o pedig 8 napon belül, legkésőbb azonban a kiállítás bezárásakor fizetendő.

OLAJFESTMÉNYEK:

- | | | |
|----------------|----|--|
| 32 | 1 | Vitatkozó francia papok, 1899 |
| 28 | 2 | Kétségbeesés, 1902 |
| 35 | 3 | A somogytúri tiszteletes úr, 1905 |
| 90 | 4 | Gyermeklemetés, 1907 |
| 26 | 5 | Bivalyfogat, 1908 |
| 50 | 6 | Aratási ünnepély, 1908 1910 |
| 60 | 7 | Tanácskozó cigányok, 1910 |
| 16 | 8 | Normandiai major, 1903 |
| 8 | 9 | Normandiai magaslatok, 1903 |
| 10 | 10 | Normandiai öböl, 1903 |
| 6 | 11 | Normandiai koldusasszony, 1903 |
| 3 | 12 | Fáradt ember, 1903 |
| | 13 | Normandiai gyümölcsös, 1903 |
| 10 | 14 | Balogh Ádám, 1900 |
| 9 | 15 | Balogh János, 1900 |
| 8 | 16 | Rab Imre, 1900 |
| 8 | 17 | Császár József vargai biró, 1900 |
| 6 | 18 | Vargai dombok, 1900 |
| 6 | 19 | Malmok a Dráván, 1900 |
| | 20 | Hárfások, 1905 |
| majorintulajd. | 21 | Gyermek almával, 1904 |
| 18 | 22 | Zöldruhás parasztmenyecske, 1904 |
| 8 | 23 | Templom előtt, 1904 |
| 10 | 24 | Hófedte ólak, 1909 |
| 8 | 25 | Falurészlet hóval, 1909 |
| 8 | 26 | Gyenge napfény, hóval 1909 |

- 8,5 27 A Nyires télen, 1910
 10 28 A nyires ősszel, 1910
 8 29 A nyires ködben, 1910
 3,5 30 Parasztházak hóval, 1909
 3,5 31 Szerelmesek, 1909
 8 32 Trágyahordás, 1910
 magántulajd. 33 Zoltán, magántulajdon, 1910, +
 2 34 A tiszteletes úr kertje, 1905
 18 35 Cigányleány testvéreivel, 1910
 15 36 Két cigány, 1910
 12 37 Cigányfiúk, 1910
 12 38 Cigányfiú fekete kabáttal, 1911
 2,5 39 Porga József, ácsmester, 1909
 10 40 Cigányleányok, 1910
 41 ~~Sátorozó cigányok, 1910~~
 15 42 Csavargó, 1911
 43 ~~Pihenő vándor, 1911~~
 44 ~~Tanácskozó cigányok (vázlat), 1910~~
 10 45 A kunyhó előtt, 1910
 20 46 Cigánylánya, 1910
 47 ~~Cigányok szürkületben, 1910~~
 5 48 Teknővájó cigány, 1912
 40 ~~Apáthy István, 1911~~
 10 50 Tanulmány a bivalyfogathoz, 1908
 10 51 Fejmosás, 1911
 8 52 Hóolvadás, 1910
 15 53 Csendélet, 1911
 54 ~~Morphy grófné, magántul., 1911~~

- 8 55 Balatonmenti vidék télen, 1911
 9 ~~56 Kis tó, 1912~~
 3 57 Fürdőkabinok, 1911
 4 58 Kolduló cigánynők, 1910
 6 59 Utcai énekesek, 1910
 12 3 60 Vivómester, 1910 +
 3 61 Bognármester, 1910
 3 62 Kocsikázás, 1911
 3 63 Teknővájó cigányok, 1910
 5 64 Fürdő cigánygyerekek, 1910
 4 65 Templomba menők, 1911
 4 66 Somogyi táj, gémes kúttal, 1901
 67 ~~Fürdő gyerekek, 1911~~
 7 68 Cigányok vacsoránál, 1911
 7 69 Vörös bokrok hóval, 1910
 20 70 Falusi bál, 1912
 15 71 Svájci hegyek, napfényben, 1912
 12 72 Clavadel, 1912
 73 ~~Erdőre menő cigányok, 1910~~
 3 74 Meztelen cigánygyerekek, 1911
 75 ~~Dolgozó cigányok, 1910~~
 4 76 Cigánysátorozás, 1910
 8,5 77 A kordés ember, 1913
 18 78 Hazafelé, 1913
 12 79 Koldus, 1913
 4 80 A sánta ember, 1913
 6 81 Kintornás a faluban, 1913
 12 82 Szűcs Lajos, a méhész, 1913

- 4 83 Tunisi kapu, 1914
~~84 Tunisi utca, 1914~~
magántulaj. 85 Leon Lhermitte festő neje, magánt. 1912
~~86 Grisette, 1912~~
~~87 Hazatérő cigánynők, 1911~~
18 88 Építkezés Párisban, 1913
15 89 Cigánycsalád, 1911
8 90 Félakt, 1912
6 91 Somogytúr ködben, 1911
3.5 92 Disznóetetés, 1912
~~93 Főző cigányleány, 1911~~
~~94 Kékruhás leány, 1912~~
10 95 Lámpafénynél, 1910
5 96 Öreg ember szamarával, 1912
~~97 Bagatelle a boisban, 1912~~
~~98 A bois bejárata este, 1913~~
~~99 A Notre-Dame, 1913~~
5 100 Esti fényben, 1902
~~101 Domboldal ősszel, 1910~~
10 102 Falusi ház hóval, 1910
~~103 Kilátás a teraszcseről, 1911~~
4 104 Cigányok a konyhá előtt, 1910
5 105 Cigányfiu, 1910
~~106 A boisban tavasszal, 1913~~
~~107 Cigányasszony gyerekekkel, 1910~~
5 108 Somogytúr őszi fényben, 1912
~~109 Szajnahíd, 1913~~
35 110 Thorma István kanász, 1914

- 6* 111 Halászkok, 1914
6 112 Cifra kendős parasztnő, 1915
magántulaj. 113 Giesswein Sándor praelatus, 1917
magántulaj. 114 Olvasó fiú, 1920
10 115 Szlányi a nyiresben, 1919
~~116 Szlányi Lajos festőművész, 1918~~
magántulaj. 117 Edvi Illés Aladár festőművész, 1921
~~118 „Marquise”, 1920~~
8 119 Tavasz, 1917
~~120 Homokos ut, 1920~~
Sz. ipu. u. u. u. 121 Türi-utca napsugárral, 1920
5 122 Aratók, 1921
20 123 Kévehordó lányok, 1921
12 124 A vöröshajú nő, 1920
~~125 A feketeajú nő, 1919~~
~~126 A Zdenka, 1920~~
magántulaj. 127 Ticharich Zdenka zongoraművésznő,
1920
4 128 Anemonák, 1914
12 129 Lellei-út, 1922
40 130 Ebédelő aratók, 1921
12 131 A pásztorház, 1923
12 132 A türi főutca, 1923
12 133 Szánkózó gyerekek, 1923
~~134 Cigányasszony és leány, 1923~~
8 135 A dunapart hóval, 1923
10 136 Cigányleány, 1923
~~137 Csikós, 1923~~

- 8 138 Havas-út keresztel, 1920
~~139 Zouzei néni, 1922~~
6 140 Délutáni napsütés, 1922
8 141 Cigánykunyhó téli napfényben, 1917
10 142 A győri vásár, 1923
8 143 Nagy Ferenc túri bíró, 1923
~~144 A dunapart virágzó akáccal, 1922~~
májártulaj. 145 Egy szép asszony, 1922
10 146 Ebédelő aratók, vázlat, 1921
7 147 Bivalyfogat hóban, 1922
15 148 Hófedte út, 1923
~~149 Fekvő nő, 1914~~
6 150 Platánok ősszel, 1919
10 151 Sárga akác, 1918
15 152 Falusi ház, napsütéses hóval, 1923
10 153 Rezgő nyárfa, 1923
7 154 Utea napfényben, 1922
8 155 A túri főutca hóval, 1922
~~156 Partos út, 1923~~
8 157 A túri völgy, 1920
8 158 Az udvarban, 1918
~~159 Olvasó leány, 1917~~
~~160 Tél vége, 1916~~
májártulaj. 161 Kúnffy Lajosné arcképe
12 162 A dunapart hóolvadáskor, 1921
~~163 Disznóölés, 1922~~
~~164 A csikóstálló télen, 1923~~
~~165 Körtérszlet ősszel, 1923~~

- ~~166 Déli napfény, 1922~~
~~167 Gabonaforgatók, 1923~~
20 168 Öreg cigány gyerekek, 1923
~~169 „A kisbéres”, Petőfi közleménye után, 1922~~
8 170 Falusi lak ősszel, 1921
6 171 Parkrészlet, 1922
~~172 Lófogat őszi napfényben, 1922~~
~~173 Cséplés, 1923~~
20 174 Három cigánygyerek, 1923
~~175 Apám a lugasban, 1921~~
~~176 A verandán, 1920~~
5 177 Napsugaras őszi nap, 1920
~~178 Jászberényi Andrásné arcképe, magán
tulajdon, 1921~~
májártulaj. ~~179 Egy béres, 1910~~
12 180 Önarckép, 1923
12 181 Kolompár cigánylány, 1923
~~182 Munkások ebédelnék, magánt., 1920~~
~~183 Legelő ló a normandiai partokon, 1902~~
4 184 Falu hó alatt, 1910
~~185 Mosó asszony, 1914~~
~~185/a Normandiai legelő~~
8 185/b Lámpa fényben

10.18 F

76.1.231.

