

adattár 588-91.

46. 1. 233.

+ 3861-93.



Grav. Képes a román korm. any. által a bukaresti nemzet. képek. részre. készült. 1931.

EXPOSITION

LAJOS DE KUNFFY

L. 3848

Prix

GALERIES GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

EXPOSITION

Lajos de Kunffy

Ouverte du 17 au 31 Janvier 1913



3869

12.118



PARIS

IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

1913



PRÉFACE

Si certaines affinités de goûts et de sentiments, des souvenirs, ont rapproché depuis longtemps la France et la Hongrie, ce rapprochement, tout de sympathie, a pour les artistes la puissance et l'attrait de la tradition. Munkacsy, combien d'autres encore, ont maintenu cette tradition. Lajos de Kunffy ne pouvait s'y soustraire.

Très épris de cet humour, de cet esprit français dont nos artistes sont prodigues, Lajos de Kunffy n'hésita pas à quitter la Hongrie pour mieux s'en pénétrer. C'est ainsi qu'il compléta à Paris ses études en devenant l'élève de Benjamin-Constant. Il expose depuis lors ses œuvres au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts.



Tout cela date de près de quinze ans. Aujourd'hui, c'est le fruit d'un labeur fécond que ce jeune maître hongrois soumet au jugement des amateurs avertis, en une exposition d'une belle et vibrante diversité, une exposition qui n'a rien de banal ni de hâtif et qui arrive à son heure.

Paris et ses boulevards, aussi séduisants soient-ils, ne devaient pas distraire Lajos de Kunffy de son art. Dans l'intensité fiévreuse de la vie parisienne, il conserve toujours le calme, ce caractère mélancolique qui sied à la nature hongroise; il ne perd surtout jamais de vue le pays natal.

N'est-ce pas là, d'ailleurs, le trait distinctif de cette intéressante manifestation artistique, l'affirmation d'une curieuse individualité, la conséquence d'un effort soutenu, inquiet parfois, mais qui ne cesse de persévérer et de grandir? Et cela, soit que l'artiste traite le paysage avec véhémence et sincérité, ou qu'il traduise, dans une ambiance appropriée, l'expression typique et souvent pittoresque des tziganes, en observateur attentif et familier.

Sans commentaires superflus ici, bornons-nous à dire que, des étapes de la carrière de Lajos de Kunffy, de ses voyages successifs en Hongrie sur les bords du beau lac de Balaton et des œuvres qui en résultent, il se dégage un sentiment profond où flotte, ici avec accent, là avec gravité et caractère, quelque chose de l'âme hongroise.

LÉOPOLD HONORÉ.

Paris, janvier 1913.





CATALOGUE

- | | |
|--|-----------------------|
| 1 — Enterrement d'un enfant (Hongrie). | 2500 |
| 2 — Paysanne en vert. | 2500 |
| 3 — Après l'office. | 2500 |
| 4 — Amoureux. | 2800 3500 |
| 5 — Famille tzigane. | 2000 3500 |
| 6 — Fillettes tziganes | 2000 2500 |
| 7 — Tziganes. | 6500 10000 |
| 8 — Enfants tziganes. | 4000 5000 |
| 9 — Garçons tziganes. | 1000 1200 |
| 10 — Deux tziganes. | 1500 3000 |
| 11 — Le Pasteur du village. | 4500 |



12 — Un Tzigane.	1100	2000
13 — Causeurs, église Saint-Germain-l'Auxerrois.	6.500	8500
14 — Dans les dunes.	200	1000
15 — La Vie dure.		2500
16 — Attelage de buffles.		3500
17 — M ^e de Fallois. Portrait.		
18 — Le Désespoir.	2000	3500
19 — Zoltán à cheval.		2000
20 — Portrait empire.		
21 — Verger à Carolles.		500
22 — Le Port de Lude, Carolles.		550
23 — La Falaise.	450	500
24 — Mendiante.	500	550
25 — Sur les coteaux.	450	650
26 — Jour d'été.		500

27 — Le Puits.	400	450
28 — Dans l'herbe.		450
29 — Petit Modèle.	100	500
30 — Soleil d'hiver.	350	450
31 — Les Buissons sous la neige.	500	800
32 — Vue de Clavadel.	600	750
33 — Vue de Clavadel.	750	1000
34 — Campement.		350
35 — La Toilette.		750
36 — Le Conciliabule.	8	400
37 — Neige et temps gris.	550	650
38 — Somogytur sous la neige.	700	1000
39 — Bouquet de fleurs.		400
40 — Vieux mendiant.	450	500
41 — Tzigane au travail.	600	650

- 42 — Paysage de Carolles. 300 400
- 43 — Fonte des neiges. 450 600
- 44 — Les Cabines. 350 350
- 45 — Retour du village. 250 350
- 46 — École du village. Pastel. 250 350
- 47 — Étude pour « Le Bal au village ». 9⁰⁰ 200
- 48 — Jeunes Filles. Pastel. 250 350
- 49 — En prière. Pastel. 350 450
- 50 — Portrait de M^{me} M. Clémenceau. Pastel.
- 51 — La Meule. Pastel. 350 500
- 52 — Fantaisie. Pastel. 650
- 53 — Étude pour « L'Enterrement » / Pastel. 300
- 54 — Portrait de M. D... Étude. 650
- 55 — Étude pour « La Fête au village ». Pastel. 400
300

- 56 — Autour du feu. 2500 3500
- 57 — Chemin sablonneux. 900 1250
- 58 — Le Maire du village. 800
- 59 — Chanteurs de rue. 350 450
- 60 — Le Saule pleureur. 600 500
- 61 — Temps gris. 400 500
- 62 — Soleil d'automne. 500 750
- 63 — Les Bouleaux. 1000 1500
- 64 — Peupliers dorés. 400 600
- 65 — L'Étang. 400
- 66 — Le Coteau en automne. 450
- 67 — La Partie de cartes. 600
- 68 — Les Fortifications. 350
- 69 — Les Bords du Danube. 850
- 70 — Le Verger. 400 450

- 71 — Étude pour le portrait de M^{lle} R...
Pastel. 800 1000
- 72 — Zoltán à 8 ans. 700
- 73 — Au Piano. 1500
- 74 — Le Chapeau en chinchilla. 1500
- 75 — Type de Paysan hongrois. 700 1250
- 76 — Type de Paysan hongrois. 1250
- 77 — Type de Paysan hongrois. 1250
- 78 — Type de Paysan hongrois. 1250

- 79 — Bébé jouant. 500
- 80 — Bébé dans son fauteuil. 450
- 81 — Maison de campagne en hiver. 500
- 82 — Tête de Garçon tzigane. 500 650
- 83 — Tête de Garçon tzigane. 500 650
- 84 — Sur les Hauteurs en hiver. 700
- 85 — Chemineau. 600 1500



- 86 — Vagabond. 1200 1500
- 87 — Automne. 400
- 88 — Le Repos du chemineau. 350 400
- 89 — Fonte des neiges. 450
- 90 — Sapins en Hiver. 600 450
- 91 — Chemin au Bois de Boulogne. 300
- 92 — Le Philosophe du village.
- 93 — Ferme sous la neige. 1000 1500
- 94 — La Servante. 850 1200
- 95 — Étude de nu. 1000
- 96 — Père et Enfants tziganes. 2800 3500
- 97 — Coin de Terrasse. 400
- 98 — Dimanche. 300 400
- 99 — Paysannes endimanchées. Pastel. 250 350
- 100 — Les Bouleaux en hiver. 600 800
- 101 — Maison blanche avec neige. 800 800

- 102 — L'Hiver. *Pastel.* 210 ~~300~~
- 103 — La Forêt de bouleaux. 450
- 104 — Mère et Enfant. *Pastel.* 400
- 105 — Petite Parisienne. *Pastel.* 500
- 106 — Jeune Fille en bleu. 1000
- 107 — Esquisse pour « La Fête des Mois-
sonneurs ». 350
- 108 — Portrait d'un prélat hongrois.
- 109 — Portrait de jeune fille.
- 110 — Départ pour la promenade.
- 111 — M^{me} la comtesse de Morphy. *Portrait
pastel.*
- 112 — L'Orgue de Barbarie. 360 ~~400~~
- 113 — Chaumière sous la neige. 450 ~~500~~
- 114 — Le Feu. *Esquisse.* 250
- 115 — Vers le village. 250
- 116 — Crépuscule. 300

- 117 — Temps orageux. 200 ~~250~~
- 118 — Enfants tziganes jouant. 350
- 119 — La Halte. 300
- 120 — Enfants tziganes dans la rivière. 250 ~~300~~
- 121 — Préparation du souper. 950 ~~1000~~
- 122 — Tziganes au travail. 950 ~~1000~~
- 123 — La Rue du village. 300
- 124 — Sérénade. 300 ~~350~~
- 125 — L'attelage de bœufs. 250 ~~300~~
- 126 — Le Charron. 210 ~~250~~
- 127 — Vers l'église. 210 ~~250~~
- 128 — Jour triste. 300 ~~350~~
- 129 — Jardin du presbytère. 450 ~~500~~
- 130 — Vue de ma terrasse. 250 ~~300~~
- 131 — La Rue Aumont-Thiéville. 125 ~~150~~
- 132 — Labourage. 125 ~~150~~

133 — Le Pic neigeux.	125
134 — La Place Saint-Ferdinand.	100
135 — Souvenir de l'inondation.	100
136 — Jour brumeux.	125
137 — Cour de ferme.	150
138 — Restaurant de nuit.	125
139 — Au Pâturage.	125
140 — Chemin difficile.	550 600
141 — L'Étang aux canards.	61
142 — La Fête des moissonneurs.	10,000
143 — La Moisson. <i>Pastel.</i>	
144 — Devant les tentes.	

VINGT ÉTUDES

100 fra per pièce
