



Goszthongy Mária

festőművész
és a

BÁRDIBÜKKI KERÁMIA
KIÁLLTÁS
KATALÓGUSA



PALMIRO TOGLIATTI MEGYEI KÖNYVTÁR
KAPOSVÁR - 1969. OKT. 12.-25.-

2004. 7. 6. J

Nez AD-4279-93 a AD-7811-2004

Gosztihony Mária gyűjteményes kiállítására művészi hitvallását reprezentálja: a munka adja az élet értelmét. A kiállítástás egy gazdag és sokrétű művészi pályametszete.

Gosztihony Mária pályáját a Kernstok-Ri ppl-Rónai szabadiskolában kezdte, ahol megismerkedett az új magyar piktúra pionirjaival. Kernstok legkedvesebb tanítványa és lelkes segítőtársa volt. Nemcsak művészi érdeklődésben fordult az új, a haladó felé, tevékenyen részt vett a baloldali értelmiség politikai életében is. Kernstokot nemcsak a művészet terén tekintette mesterének, a politikizáló Kernstokot is követte. Megértette, hogy a társadalmi haladás és a művészetet nem választható külön. Balázs Béla írja róla: "... Gosztihony Mária... már 1918-ban a magyar proletárdiktatúra kikiáltása előtt harcos segítője volt a magyar ferradalmi mozgalomnak."

A Tanácsköztársaság idején Kernstok vezetésével művésztelep létesült Nyeresu jfalun, amelynek létrehozásában lelkes segítőtársa volt mesterének. A Tanácskormány megdöntése után ő is, mint annyi művésztársa omigrációba kényszerült: Bécsbe, Firenzébe, onnan Villachba. Ebben a városkában töltött közel egy esztendőtt. 1920-ban sikerült újból Olaszországba jutnia. Hosszabb időt töltött Firenzében, Assisiben, Perugiában, és Rómában. Tanult és dolgozott. Firenzében megismerkedett az al fresco festészettel. Rómában elvégezte a képzőművészeti akadémiát és Faenzában megtanulta a kerámia "mesterséget." Legnagyobb művészeti sikereit akvarelljeivel érte el. Több külföldön

készült képe az akvarell klasszikus házájába Angliába került a londoni Akvarell Társaság útján. Igazi technikája az akvarell és a tusrajz lett, a kettő kombinációjából szép alkotásai születtek. Az akvarell leheletszerűségével öröki tette meg - hazatérése után - a somogyi tájakat is. A falu világát idéző képeknek foltszerű figurái nyugalmat, erőt sugároznak.

Gosztihony Mária kerámiáival megbecsült nevet szerzett, de lelke mélyén festőművész maradt. A két művészeti ág határait nehéz meghúzni, Gosztihony Mária művész-pályájánál nem is lehet.

Gosztihony Mária kerámiáinak díszítésekor a legválasztékosabb motívumokhoz nyúl. Díszítőelemként - készletekre és vázákra egyaránt - felhasználja a stilizált virágmotívumokat. Ezek között egyik legszebb a napraforgós motívum. Kedvesek állatfigurái is, különösen az assisi akvarellek csacsija.

A bárdibükki kerámiák magukon hordozzák az olasz iskolák bélyegét. Formában és kiállításban klasszikus ihletésűek, de sajátos izlést és kultúrát sugároznak.

A Megyei Könyvtárban megnyitott kiállítás egy jeles művész gazdag, sokrétű munkásságát tolmácsolja.

1. Ülő nő hátaktja.
Budapest, (Szabadiiskola,) 1918.
Ceruzarajz, 25x21 cm.
2. Ülő modell.
Budapest, Szabadiiskola, 1918.
Ceruzarajz, 25x19.
3. Női portré.
Budapest, (Szabadiiskola), 1918.
Ceruzarajz, 25x19.5 cm.
4. Álló nő hátaktja.
Budapest, (Szabadiiskola), 1918.
Ceruzarajz, 33.5x20.5 cm.
5. Fák a nyergesi kertben.
Nyergesujfalu, 1919.
Lavirozott tus, 32x22 cm.
6. Villach-i tájak.
Villach, 1920.
Tusrajz, 19x26. cm.
7. Villach-i táj. (3.)
Villach, 1920.
Tusrajz, 24x32 cm.
8. Villach-i táj. (4.)
Villach, 1920.
Tusrajz, 19x26 cm.
9. Önarckép.
Budapest, 1919.
Olaj, papirkarton, 36x26 cm.
10. Villach-i táj. (5.)
Villach, 1920.
Tusrajz, 19.5x25 cm.
11. Villach-i táj. (6.)
Villach, 1920.
Tusrajz, 28x39.5 cm.
12. Villach-i vázlat.
Villach, 1920.
Ceruzarajz, 17.5x25 cm.

13. Gondban a kis család.
Róma, 1930.
Szénrajz, 20x19.5 cm.
14. Budapest.
Budapest, 1936.
Lavírozott tusrajz. 26x36.5 cm.
15. Villach-i táj (1.)
Villach, 1920.
Akvarell 24x32 cm.
16. Villach-i táj (2.)
Villach, 1920.
Akvarell, 21x31 cm.
17. Villach-i táj.
Villach, 1920.
Akvarell, 19.5x26. cm.
18. Budapest kikötő
Budapest, 1936.
Tusrajz. 26.5x36 cm.
19. Műteremkert
Róma, 1940.
Akvarell, 72x53 cm.
20. Assisi részlet
Assisi, 1928.
Akvarell, 31x46 cm.
21. Mammameti vásár
Hammamet, 1932.
Akvarell, 36.5x50 cm.
22. Kolostor udvar Assisiben
Assisi, 1928.
Rézkarc, 47.5x41.5 cm.
23. Angol várkastély
Berkeley, 1930.
Monotypia, 30x36.5 cm.
24. Firenzei házak
Firenze, 1921.
Rézkarc, 33.5x27 cm.

25. Firenzei kapu
Firenze, 1921.
Rézkarc, 26.5x28 cm.
26. Bivalyok
Bárdibükk, 1944.
Akvarell, 38x50 cm.
27. Halastó részlet
Bárdibükk, 1944.
Akvarell, 43x58 cm.
28. Koratavasz a szőlőben.
Bárdibükk, 1944.
Akvarell, 46.5x62.5 cm.
29. Betegszoba.
Héviz, 1965.
Akvarell, 32x24.5 cm.
30. Hévizű faszor.
Héviz, 1965.
Akvarell, 32x24.5 cm.
31. Hévizű tél.
Héviz, 1965.
Akvarell, 32x24.5 cm.
32. Baranyai hangulat
Bárdibükk, 1960.
Akvarell, 31x43 cm.
33. Virágok
Bárdibükk, 1966.
Akvarell, 42.5x30.5 cm.
34. Bárdibükki táj.
Bárdibükk, 1960.
Tusrajz, akvarell. 30x41 cm.
35. Bárdibükki műterem.
Bárdibükk, 1969.
Akvarell, 50x43 cm.
36. Tunisz
Tunisz, 1932.
Olaj, papírkarton 44x60 cm.

37. Velencei részlet
Velence
Olaj, papírkarton, 39x29 cm.
38. Assisi éjjel
Assisi, 1930,
Olaj, papírkarton 45x34 cm.
39. Villach
Villach, 1920.
Olaj, papírkarton 35x39 cm.
40. Positano
Positano, 1925.
Olaj, papírkarton 54x49 cm.
41. Subiaco vihar után
Subiaco, 1929.
Olaj, kartonpapír 33x41 cm.
42. Positanoi táj.
Positano, 1925.
Olaj, kartonpapír 59x47 cm.
43. Hammameti kapu
Hammamet, 1932.
Olaj, papírkarton 40x32 cm.
44. Férfi arckép
Bárdibükk, 1925.
Olaj, papírkarton 39x28 cm.
45. Velencei gondolák
Velence.
Olaj, kartonpapír 37x28 cm.
-
-
-
-

KERÁMIÁK

1. Szent György lovag, dombormű.
/Gosztzony Mária/
2. Ókeresztény gyertyatartó.
/Gosztzony Mária/
3. Ádám és Éva. Dombormű.
/Rollo Mauric és Gosztzony Mária/
4. Oroszlános táll.
/Gosztzony Mária/
5. Kékváza madarakkal.
/Gosztzony Mária/
6. Csőrös kancsó.
/Josipovich Ida/
7. Császári váza.
/Josipovich Ida/
8. Gesztenyész dohánytartó.
/Josipovich Ida/
9. Zergés táll.
/Josipovich Ida/
10. Diszhal.
/Josipovich Ida/
11. Halas lámpa.
/Gosztzony Mária/
12. Napraforgó.
/Gosztzony Mária/
13. Napraforgós gyertyatartó.
/Josipovich Ida/
14. Kék váza.
/Gosztzony Sári./
15. Sárga vázák.
/Gosztzony Sári/

16. Fűles két váza.
/Gosztzony Mária/
17. Napraforgós készletek.
/Gosztzony Mária/
18. Zöldleveles készletek.
/Gosztzony Mária/
19. Antik tálkák.
/Gosztzony Mária/
20. Zöld kockás, barna rácsos készletek.
/Josi povich Ida/
21. Margarétás mukkás készlet.
/Josi povich Ida/
22. Harangvirágos mukkás készlet.
/Gosztzony Mária/
23. Csacsis mukkás készlet.
/Josi povich Ida/
24. Zöld kockás mukkás készlet.
/Josi povich Ida/
25. Piros kockás mukkás készlet.
/Josi povich Ida/
26. Virágos készletek.
/Josi povich Ida/
27. Kakasos kancsó.
/Josi povich Ida/
28. Leveles váza,
/Gosztzony Mária/
29. Leveles tál.
/Gosztzony Mária/
30. Virágelosztó váza.
/Josi povich Ida/
31. Kukoricás tál.
/Josi povich Ida/

32. Leveles kiöntő csészével.
/Gosztony Mária/
33. Bográcsgulyástartó aljal és
minta-tálal.
/Josipovich Ida/
34. Vitorlás mokkáskészlet.
/Gosztony Sári./
35. Bieder Mayer mokkáskészlet
/Gosztony Sári/
36. Sárga kék mokkáskészlet.
/Gosztony Mária/
37. Piros szőlőlevelés teás készlet
/Josipovich Ida/
38. Zöldházás készletek.
/Josipovich Ida/
39. Margarétás váza.
/Gosztony Mária/
40. Szarvasos tálka.
/Gosztony Mária/
41. Kakasos kiskészlet.
/Josipovich Ida/
42. Csacsis bombonier.
/Josipovich Ida/
43. Zöld gyertyatartó.
/Josipovich Ida/
44. Pirosbogyós tál.
/Josipovich Ida./
45. Balatonos váza.
/Ambrus Ágnes/
46. Antikfejes tálak.
/Gosztony Mária/

47. Futóállatok váza.
 /Gosztony Mária/
 48. Kis leveses tál.
 /Gosztony Mária/
 49. Virágos váza.
 /Gosztony Mária/
 50. Diszhal.
 /Gosztony Sári/
 51. Szent György tál.
 /Gosztony Mária/
 52. Albarelló.
 /Gosztony Mária/
 53. Sárga kehelyváza.
 /Gosztony Sári/
 54. Hajós tál.
 /Gosztony Sári./
 55. Albarelló. /olaszos/
 /Gosztony Mária/
 56. Arany reflexes madaras váza.
 /Gosztony Mária/
 57. Menekülés Egyiptomból.
 /Gosztony Mária/
 58. Buddha tál.
 /Gosztony Mária/
 59. Bennyomott palack.
 /Gosztony Mária/
 60. Kékhajnalika.
 /Gosztony Sári/
 61. Madaras váza.
 /Gosztony Mária/
 62. Exzotikus kancsó.
 /Gosztony Mária/

63. Erdei nimfa.
/Gosztorny Mária/
64. Olasz tájas váza.
/Josipovich Ida/
65. Cukortartó és tejszines
csésze fedővel.
/Josipovich Ida/
66. Virágos váza.
/Gosztorny Sári/
67. Gyümölcseszedők. /Váza/
/Gosztorny Mária/
68. Halas nagyváza.
/Gosztorny Mária/
69. Halas kisváza.
/Gosztorny Mária/
70. Lovas váza.
/Gosztorny Mária/
71. Felrakásos váza
/Gosztorny Mária/
72. Barna dekoratívós nagyváza.
/Josipovich Ida/
73. Görögstíliú nagykancsó.
/Gosztorny Mária/
74. Burgonyás tál.
/Josipovich Ida./
75. Kukoricás tál.
/Josipovich Ida/
76. Paradicsomos tál.
/Josipovich Ida/
77. Reneszansz kancsó
/Gosztorny Mária/

78. Grosszlános váza.
/Josipovich Ida/
79. Olaszos albarelló fejés váza.
/Gosztóny Mária/
80. Rózsás disztál.
/Gosztóny Mária/
81. Váza gyikfogóval.
/Josipovich Ida-/
82. Margarétás váza.
/Josipovich Ida/
83. Csokros mokkás készlet.
/Gosztóny Sári/
-
-

Összeállította: Tóth Ilona.
Készült 300 példányban a Megyei Könyvtár
sokszorosítóján . 68/1969.
Felelős kiadó: Kellner Bernát.

1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100

- 1) ...
- 2) ...
- 3) ...
- 4) ...
- 5) ...
- 6) ...
- 7) ...
- 8) ...
- 9) ...
- 10) ...
- 11) ...
- 12) ...
- 13) ...
- 14) ...
- 15) ...
- 16) ...
- 17) ...
- 18) ...
- 19) ...
- 20) ...
- 21) ...
- 22) ...
- 23) ...
- 24) ...
- 25) ...
- 26) ...
- 27) ...
- 28) ...
- 29) ...
- 30) ...
- 31) ...
- 32) ...
- 33) ...
- 34) ...
- 35) ...
- 36) ...
- 37) ...
- 38) ...
- 39) ...
- 40) ...
- 41) ...
- 42) ...
- 43) ...
- 44) ...
- 45) ...
- 46) ...
- 47) ...
- 48) ...
- 49) ...
- 50) ...
- 51) ...
- 52) ...
- 53) ...
- 54) ...
- 55) ...
- 56) ...
- 57) ...
- 58) ...
- 59) ...
- 60) ...
- 61) ...
- 62) ...
- 63) ...
- 64) ...
- 65) ...
- 66) ...
- 67) ...
- 68) ...
- 69) ...
- 70) ...
- 71) ...
- 72) ...
- 73) ...
- 74) ...
- 75) ...
- 76) ...
- 77) ...
- 78) ...
- 79) ...
- 80) ...
- 81) ...
- 82) ...
- 83) ...
- 84) ...
- 85) ...
- 86) ...
- 87) ...
- 88) ...
- 89) ...
- 90) ...
- 91) ...
- 92) ...
- 93) ...
- 94) ...
- 95) ...
- 96) ...
- 97) ...
- 98) ...
- 99) ...
- 100) ...