

Gosztouy Mária fests, Genémitus (1892 -)

1151-92

Bárdi-hűbelen született 1892. augusztus 22-én.  
Apja dr. Gosztouy László, Budapestben járóvált ügyvéd, Bárdi-  
hűbelen eres holdas birtokot művelte. Anyja szorgora-  
művész volt. Iskoláit az elmetől az első égisig Bu-  
dapestben végezte magántanulóként. 1913-ban egy égisig  
járt a müncheni Weisberger Képzőművészeti Akadémiára.  
Érdeklődését volt a Vasvári Kőr nevű magyar progresszív  
idealista filozófusok programjain. Az első világháború alatt  
sebesült labda kórházi szolgálatát vállalta.  
1918-ban beiratkozott a Kemény és Rippl-Rónai vezette  
Képzőművészeti Szövetségbe. Az 1919-ben Kemény Károly  
irányítása alatt megalakult nyergesújfalu nyári művésztelep  
létrehozásában nélkülözhetetlen segítséget nyújtott a művészek.  
Az első költő rajzok és fotográfiák Kemény energiás  
~~rajzainak~~ rajzainak hatására fejlődtek fel. A Tanács-  
közbizottság levele után az ültetött KMP vezeték elde-  
célben fontos illegális megfigyelést teljesített. 1920-ban  
emigrációba kényszerült. Az osztrák Alpa házában felvett  
Tillack városában élt egy égisig, ahol rajzolt és festett.  
Athen Olaszországba utazott és ~~rajzolt~~ Firenze, Assisi, Pe-  
ruccia és Róma művészetét tanulmányozta. Olaszban  
műtérmet készített. Kicsiny munkásságát közzétett a kor-  
nevelésű mesterek módjában. A neves dán katolikus író,  
jörgensen ismeretlegének hatására a vallásos fantáziát mű-  
vészet művelésére fordult. 1925-ban tért haza Bárdi-  
hűbélre. Képzőművészt építetett, ~~amelyet~~ amelyet ő dekorált ~~festészet~~  
~~rajzok~~ Ismét Olaszországba utazott és 1926-31 között  
~~rajzolt~~ diplomát nyert a római Képzőművészeti Akadémi-  
án. Josipovitch Adával kötött barátsága révén érdek-  
lődése a keletre fordult. A francia, déntai mű-  
helyet látogatta. 1924-ben ~~rajzolt~~ egy keletre

tanulmányokat végezték <sup>(2.)</sup> el Salernóban. Gosthony Maria  
 Erre meg először is írt. Assiseben trillitárisait, a  
 Tanylombi fészéket készített Assisen, Varesében, Párisban,  
 a szekerdobozban kocsokban és ~~valóban~~ Veszprémben.  
 Forumambulánsban a nagy uasv mesterek ~~valóban~~ követését  
 láthatjuk. Összetegott dekoratív formák, a nagy baj, be-  
 gyaszt tisztelemre a jellemzőjé.

A kändibükki kerámia műhely létrejöttében posipovicch  
 Ida, művészinnen: Nagy utta a fő megret vártamett gya-  
 korlatiasaga relesu. Gosthony Maria a dekoratív mekkent,  
 a kerámiafestést uralda. Egy unortatker, Gosthony Szei is  
 topja volt a műhelynek. Az edények, tárgyok készítését fel-  
 keit farsas mesterek végezték megadott <sup>(Gonosz helyén, Kivételre helyén)</sup> tervek alapján.  
 Első tannereik az orosz reneszánsz majolika technológiájának  
 és díszítésének ~~az~~ másolatai voltak. Ezan az alapra bonta-  
 korott ki ~~az~~ <sup>az</sup> egyéni sajátosságuk, amellyel ~~valóban~~ gaz-  
 dagították a magyar kerámiaiparot. Az önmóval elét  
 felér alapra részben készült világosöldetű, rózsavörös  
 előállítású sárgától, narancsvöröstől, rózsavöröstől és kobaltos kékek-  
 kel festettek. Tárgyaik rigorósan funkcionálisak: várák,  
 tányérok, étkezőtányér, teás, kávé, szerviz, patibacsélyek.  
 Legismertebb díszítőmotívumaik: reneszánsz ardeppolasz kajak,  
 virágok, gyümölcsök, madarak. A háromez kerámiaiparos műton-  
 tólön egyéni motívumok is jelentősek. Gosthony Maria-  
 volt a reneszánsz ardeppolasz kajak, a rózsavörös, egy-  
 mölérszerű, <sup>és a kékesez szép megválasztás</sup> a halas <sup>és</sup> motívum. Hasmé a piros és rózsá-  
 vörös körlet, a cracsis, magyartós motívum, Szei a  
 vitokas, csöves motívum. Termékeit az edények alapján  
 F betűvel és Csontneveit kezdő betűjével M, H ill. S betűvel  
 rignálják. Az F betű: "Firenze", a műhely neve.

Goszthony Maria (Göth) de Gerencsér

1151-92

Bárdibüdrös született 1893<sup>3</sup> augusztus 22-én. (1983?)

Apja dr. Goszthony Mihály Andrási újságíró Bárdibüdrös és helyes hírdő művelő.

Anyja: Zsupraninák, Dohányi. Édes anyai nagyszülői.

Iskolák magánoktatásúak: református, elemi, polgári, gimnáziumok és magánoktatás Budapesten tette le.

1916-ban a Keresztény Ifjúsági Társaság tagja lett (egy évig).

Égy aktívabb alapszámú Keresztény Ifjúsági Társaság vezetője és művelője.

Példáért. Pápai-Budai önkormányzat tagja. Tanszaki

a köznevelési önkormányzat ~~tagja~~ volt. Pápai-Budai más

tanterv és ismert gyűjtésű és nagy betűt Szászok

Érdeklődésük felől 1912-14 között ~~magán~~ tanulmányok.

Önmaga aktív apja Bárdibüdrös. Adott egyet a Keresztény Ifjúsági Társaság <sup>művelője</sup>

1920-21 3 évig Pápai-Budai Történelmi Társaság, ahol <sup>művelője</sup>

művelői diplomát kapott.

1933-tól Tiszvári és más városok megismerésére a Keresztény-

Ifjúsági Társaságban. Ugyanakkor határozottan foglalkozott a

1925. a Bárdibüdrös Ifjúsági Társaságban.

1969-ben volt Keresztény Ifjúsági Társaságban egyetemes

kiállítás. Később is jelentős. Többi Andrási újságíró

Keresztény és helyes és az ifjúsági szervezetek tagjai voltak

is.

Bárdibüdrös Ifjúsági - Keresztény Ifjúsági Társaságban.

A művelői között 1919-es Önkormányzat és Nyelvi

művelői között.

tamiluiga : München 1913. Weiskoper Akademie

Vandanyu Kör elvadászat halgathat a felső részén (

(Hauer Arnold, Mankheim Károly, Tolmács Károly, Turán György)

Az első utazásom idején kiderült, hogy a felső részén a vízszint

1913-20. ~~1913~~ - 1920. Érték, azaz a vízszint a felső részén a vízszint

1919. Nyíregyháza