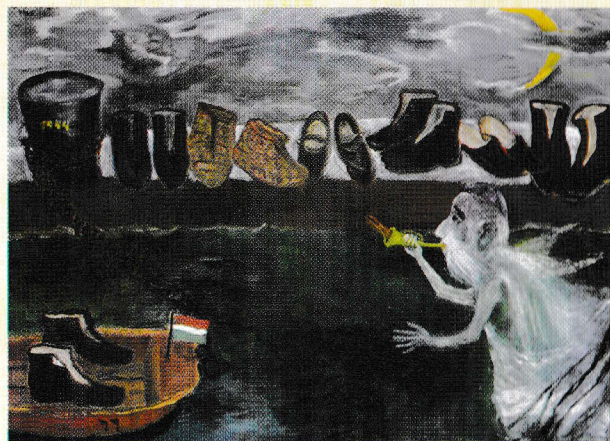




MÁRIÁCSKA, II., 1968

Sajátos stílusa pályája során sokat változott, de mindvégig megőrizte a rá jellemző gyengéden groteszk látásmódot, egyfajta expresszivitást és szürrealitást. A hatvanas években hangja és figurái *Gulácsyt* idézik. Művészetének emblemikus jelképei: a bábu, a bohóc, a marionett, a maszk mindvégig jelen vannak. Legismertebbek a hetvenes években készített, a népművészetet és a vásári portékákat művészetbe emelő, tabukat döntő, applikációkat tartalmazó munkái. Élete végén, harminc évvel a második világháború borzalma után, szabadult fel benne a holocaust traumája és kezdte az emlékeit: szenvedését és gyászát megfesteni. A holocausthoz



AZ EIKÉSETT MESSIÁS, 1985

való viszonya identitásának része lett. A közbeszédben évtizedeken át tabunak számító téma sokkoló erővel találta meg a formát művészetében. Az „elmondást”, a narratív igényt mi sem mutatja jobban, mint hogy a képek hátoldala írt: „üzen”.

Gazdag életművet hagyott hátra, a XX. század számos stílusirányzatának (expresszionizmus, szimbolizmus, szürrealizmus, absztrakt művészet) metamorfózisa valósult meg művészetében. Nemzetközi összefüggésben az Anna Margitot, illetve a hazai művészetet többnyire jellemző elszigetelt helyzet miatt inkább analógiákról és nem hatásokról lehet szó, olyan jelenségekről, amelyek párhuzamba állíthatók az adott kor művészetének nemzetközi fejleményeivel: 1945 után a COBRA művészeinek munkáival, Dubuffet art brut műveivel és a közép-kelet-európai művészet párhuzamos jelenségeihez hasonló attitűdökkel.

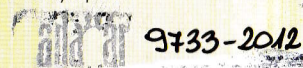
Forrás: TURAI HEDVIG, ANNA MARGIT. Szeminpex Kiadó, 2002.

A első oldalon: MAGÁNY, 1985



VASZARY KÉPTÁR · VASZARY EMLÉKHÁZ · SZENTJAKABI BENCÉS APÁTSÁG

Kaposvár, Fő u. 12., Telefon: 82/314-915
E-mail: vaszary@dravanet.hu · www.vaszary-keptar.hu



Anna Margit

Kaposvár Megyei Jogú Város Önkormányzata és
a Művészetek Kincsháza
tisztelttel meghívja Önt és kedves barátait
2009. május 22-én (pénteken) 17 órára
a Vaszary Képtárba

Anna Margit

VÁLOGATÁS AZ ANTAL – LUSZTIG GYŰJTEMÉNYBŐL

című kiállítás megnyitójára

Köszöntőt mond:

dr. Kéki Zoltán

Kaposvár címzetes főjegyzője

Megnyitja:

Turai Hedvig

művészettörténész

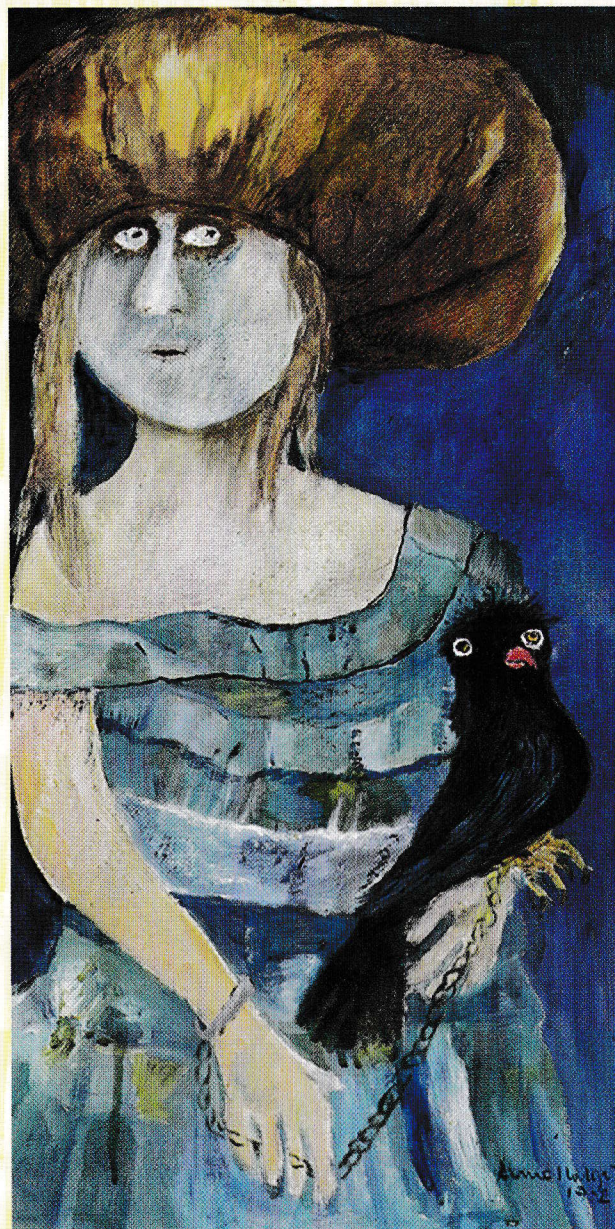
Közreműködik:

Szöllősi Marcell és Kovács Zoltán Csaba
hegedű

Köszönetet mondunk a műgyűjtőnek,
Dr. Antal Péter úrnak,
hogy rendelkezésünkre bocsátotta
a kiállítás anyagát

A kiállítás megtekinthető:

2009. május 21-től 24-ig 10–20 óráig,
július 26-ig naponta 10–18 óráig



A BILINCS, 1982

Anna Margit (1913–1991) tragikus sorsfordulatoktól nehéz életet él, rendkívüli asszony volt. Majdnem egész családját elveszítette a vészidőszakban, a kiheverhetetlen tragédiát csodagyerek-fia korai megörlése súlyosbította.

Anna Margit Vaszary János szabadiskolájában, az Új Művészeti Iskolában tanult, de mesterének vallotta első férjét, Ámos Imrét is. Ámossal 1937-ben Párizsban járt, ahol találkoztak Marc Chagallal.

Indulásakor a francia iskola, elsősorban Bonnard hatott rá. Alkotói munkásságának színtere Szentendre volt, Vajda Lajossal és körével tartott szoros barátságot. A háború után az Európai Iskola alapító tagja lett, 1945–48 között jutott a legmesszebb az absztrakció felé vezető úton. Az Európai Iskola betiltását követően formalista művészként megőrizte a művészeti életből. Hosszú hallgatás következett: 1968-ban rendezhetett egyéni kiállítást az Ernst Múzeumban. A hetvenes években a kultúrpolitika megváltozott, az absztrakt művészetet kezdték elfogadni, Anna Margit is kiállítási lehetőségek sorához jutott, többszörösen kitüntették, művei jelentős köz- és magángyűjteményekbe kerültek.

TŰZNYELŐ, 1953

