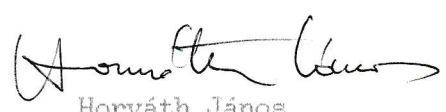


Szakvélemény Bors István: Golgota című művéről

A terv M=1:5

Három rusztikus köoszlopon álló bronz plasztika, mindegyik egy-egy keresztkompozíció. Magas esztétikai szinten kiárlelt mű. Megvalósulása esetén azon ritka emlékművek egyike, amely drámai ereje, művészi formai és gondolathordozó gazdagsága következtében a művészettörténet egyedi és kiemelkedő alkotása lenne.

Politikai szempontok fölött álló eszközökkel képes e mű a háborús pusztítás áldozatainak, a küzdelemben méltósággal helytálló és elesett névtelen embereknek mementóul szolgálni. A három keresztet az ősi kézműves és földműves mesterségek kiveszőfélben lévő eszközeit, szerszámait: ekét, boronát, darálót, kártolót, fonott vesszősáncot, csipőfogót, ácskapcsot, stb. egy rendkívüli látomás erejével olvasztja a művész szoborrá az egyetemes érvényű golgota jelentéskörében. A köoszlopon trónoló, széttárt karú szárnyas szerkezetek, géplelkű kereszték a kizsátoztástól megváltott ember felfokozott, drámai jelképeivé lényegülnek. Mint ilyen jelentésű emlékműnek lehetetlen elhelyezése lenne egy parkos sétányon. A kiviteli terv szintjén már elfogadott új köztemetőnél kimagasló Hangárdombon impozáns látványt nyújtana az egyenként 340 cm magas, 260 cm széles, 78 cm vastag szobrokból álló Golgota emlékmű.



Horváth János
 művészettörténeti osztályvezető
 Somogy Megyei Múzeum, Kaposvár

Kaposvár, 1992. április 24.

A Kaposvári Szentmihályi plébániára való elhelyezést