

Bronzba álmódott hitvallás



Honty Márta, a művész özvegye és Hamvas János a kiállítás megnyitóján

FOTÓ: KOVÁCS TIBOR

NAGYATÁD

Bors István Munkácsy-díjas szobrászművész kiállítása nyílt tegnap Nagyatádon. Somogy megye és Kaposvár egyedi stílusú alkotója négy hete hunyt el, a halála óta rendezett első kiállítás azonban mégsem hivatott a neves szobrász teljes életművének bemutatására. A legkedvesebb köztéri művek modelljeként és önálló alkotásként is készített 17 bronz kisplasztikát és a több mint 30 grafika- és tanulmányrajzot közel egy éve a művésszel közösen választotta ki a művelődési ház, hogy az intézmény 30 éves jubileumára tervezett kiállítással a néző is tanúja legyen az alkotás folyamatának, a kaposvári művész mindenkori felelősségvállalását gyakran archaikus formában, jelképekben megjelenítő gondolatainak.

Bors István először 1974-ben mutatta be alkotásait párjával, Honty Mártával közös kiállításon, majd 14 év elteltével került sor a következő, immár önálló nagyatádi tárlatra. A mostani kiállításig is másfél évtizedet kellett várni a nagyatádi közönségnek, akik a Napisten című, a posta mellett látható épületplasztikában, a Babay iskola udvarán álló Vadász emlékműben és a II. világháború hőseinek emléket állító haranglábban csodálhatják Bors István munkásságát. A művészeti divatirányzatoknak soha be nem hódoló, kaposvári alkotóműhelyéhez és művészi önállóságához ragaszkodó, szerénységéről ismert szobrászművész kiállítását meghatóan személyes és baráti emlékeket idézve Hamvas János, Nagyatád díszpolgára és egykori tanácselnöke nyitotta meg.

BÍRÓ MÁRIA

Somogyi Hírlap - Krónika rovat

2003. szeptember 13. szombat 16. oldal

75h9-200h