

Elkészültek a brüsszeli kiállítás „aluminium-freskói”

Utoljára ült össze a zsüri a Képzőművészeti Főiskolán, hogy három, Brüsszelbe kerülő alkotás »készültségi fokát« megállapítsa s kimondja: a mű »kiszállításra kész« állapotban van, a jövő héten már csomagolhatják...

Domanovszky Endre hatalmas, 50 négyzetméteres freskója a mezőgazdasági pavilon két falát díszíti majd. Most, ahogyan belépünk a terembe, az első pillanatban meghökkenünk, lenyűgöz harsány és mégis méltóságteljes színeivel, nagyszerű, erőt, hatalmat jelképező alakjaival. Az alumíniumlemezekre festett figurák sorát egy, kezében gyümölcsös tálat tartó zöldkendős, kékszolnycs paraszttasszony nyitja meg, utána négy, gyümölcsöt szedő, betakarító paraszttasszony képez hangulatos csoportot, amelyből az egyiknek élénken piros ruhája virít ki, hogy azután ez a szín később újra megismétlődjék. Újra egy magányos alak következik, fején gyümölcsös tállal, háttal a nézőnek... S a festő szinte észrevétlenül vezeti át a nézőt a gyümölcszedést, termésbetakarítást jelképező alakok után az aratás képeire. Két asszony, egyiknek fején, másiknak lábánál, nyári melegek tikkadt hevéit idéző kancsó, majd egy harmas csoport, búzakévével, az egyetlen, ahol a freskón férfi-figura is szerepel. A képsort fonó asszonyok zárják be.

A néző sokáig nem tud elszakadni a képtől. A piros, rózsaszín, fekete, sárga, kék, zöld színek élesen elválnak a faltól, a szürke és a fekete háttértől. Nyugalom, biztonság, erő árad belőlük...

Kinn, a kiállításon a földtől két és fél méter magasságban kerül majd a freskó a látogatók elé. Részre bontva a jövő héten csomagolják a hatalmas alkotást, amelyet Domanovszky a kiállítás előtti utolsó hetekben már ott, a helyszínen fog végképpen befejezni.

Domanovszky Endre kompozíciója szimbolikus, Kádár György grafikája viszont — szigorúan »forgatókönyvhöz szabott« témát dolgoz fel, Budapest egy napját.

Ez a 150 négyzetméteres képsor is fakteretre rakott alumíniumlemezekre készült, s a Budapest-pavilon belső falát díszíti majd. A képsor háttere sárga, itt-ott, a témának megfelelően más-más színnel ke-

verve. A rajzok maguk fekete-szürkék, nagyon elvétve tarkítják csak kis, sárga, vagy kék foltok. A művészek, Kádár György és felesége, Tury Mária (ketten készítették a művet), azt is szem előtt tartották, hogy a fal kép előtt néhány méterrel vitrinek lesznek, amelyeknek tartalma ugyancsak tarka. Nem szabad ezt a tarkaságot a kiállítási dekorációként alkalmazott falikép tarkaságával megzavarni.

Egy újságot áruló rikkancs-csal és a Lánchíddal kezdődik el a képsor, aztán iskolás, óvodás gyerekekkel folytatódik, feltűnik a parlament, dolgozó felnőttek, fizikai és szellemi munkások. Részlet a budai várról, a Margitszigetnek egy jellegzetes szöglete, fürdőző, sportoló ifjakkal, aztán a néptadion, a városligeti Vajdahunyad vára, két szerelmes, majd az alkonyba hajló Budapest munka és iskola után egymásra talált család s végül az opera épülete, a szórakozó pestiek.

Bernáth Aurél hatalmas, 72 négyzetméteres faliképe díszíti majd a Budapest-pavilon 50 méter hosszú, szürke eternit falát kívülről. A művésznek tehát olyan képet kellett alkotnia, amelyen érvényesül a levegő, az ég, a nap hatása. Nos, most, amikor belépünk a műterembe és először pillantjuk meg Bernáth Aurél festményét, még itt, a zárt műteremben is — ragyogása, fénye kap meg először. A 18 méter széles és négy méter magas — ugyancsak alumínium lemezekre festett kép arany-ezüst és fekete. A Gellért-szobortól felfelé nézve a királyi várat, a budai hegyeket, a Lánchidat és a Kossuth-hidat s a tóparti, fénylő pesti oldalt ábrázolja. Az előtérben néhány alak, napernyős nők, kiskutya, gyerekek; többen háttal állnak és a hömpölygő Dunát nézik. Csúpa levegő, harmonia, fény, derű. Az alumíniumlemez természetesen színe talán ennél a kompozíciónál érvényesül a legjobban, vízszintesen csiszolva a maga szürkességében az igazi, pesti Dunát ábrázolja.

Az arany, a fekete és az ezüst színeit csak, szinte lehetetlenül foltszerűen törli meg itt-ott egy fa zöldje, vagy az előtérben, a Gellérthegyen pihenő fiú trikójának kékje. Majd kint, a pavilon falán, a brüsszeli kék ég és arany nap alatt az is csillogni, ragyogni fog.

Bernáth Aurélnak különös gondnal kellett megválasztania festékanyagát, hogy hat hóna-

pon át dacoljon az idővel, nappal, esővel, viharral. Nos, az anyag, a nyersanyag — állani fogja a próbát. A mű pedig, ez a Budapestet olyan szellemesen, ötletesen tükröző mű, reméljük, a kiállítás után, a Domanovszky-freskóval együtt — helyet kap majd, állandó helyet, Budapesten is.

Pongrácz Zsuzsa

Telepítik már a kecsk

a Rózsadom

A belső kerületekben is hiz

Vidéki városnak szoktuk gúnyolni szép Budapestünket tréfálkozó kedvünkben. De mondjuk meg őszintén, emögött a gúnyolódás mögött sok igazság is lappang. Hiszen, különösen 1945 után gyakori volt a legpestiesebb házakban és a hajnali kakaskukorékolás,

Tisztábbak lesznek a budapesti utcák

Allandóan locsolják és mossák majd a főútvonalakat és a járdákat

A fővárosi tanács Közmű- és Szolgáltatási Igazgatósága nak tájékoztatója szerint a tavaszi hónapokban rendet akarnak teremteni a budapesti utcák tisztántartásában, s ennek megvalósítására részletes tervet dolgoztak ki.

Az első és a legsürgősebb munka a télen utcára szórt, s azóta porrá zúzódtott salak összegyűjtése, eltakarítása. Ezt locsolóautók segítségével végzik, s ezért 30—40 ügynevezet, kétélű teherkocsit, amelyek eddig hóekék voltak, alakítanak vissza locsoló, illetve locsoló-mosó gépkocsikká. A sikeresebb munka érdekében a köztisztasági erőket egy-egy kerületben csoportosítják, s ha ott végeztek, a másik kerületben folytatják az utcák tisztítását.

A nagy üzletek, csarnokok, áruházak közelében keletkezik

különösen sok szemét. Az idei tavasszal és nyáron a köztisztasági szervek elsősorban itt akarnak rendet teremteni, s ezzel a mellékutcák gyors szennyeződését is megakadályozják. A főútvonalakon allandóan locsolnak majd, mossák az úttestet, mossák a járdákat is, s körülbelül 250—300-zal növelik a szemétygyűjtő kosarak számát. A városban ebben az évben összesen több mint ezer új szemétygyűjtő kosarat helyeznek el. Egyidejűleg a rendőrség is fokozottabban ügyel a szemetek megállítására, így remélhetőleg a villamosmegálló környéke is hamarosan tisztább lesz.

A Fővárosi Köztisztasági Vállalat az úttestekre, járdákra engedély nélkül kihordott törmeléseket büntető tarifával szállítja el.

A kínai írók és művészek sanghaji nagy gyűlése

Sanghából jelent az Új Kína Csou Jang, a Kínai Kommunista Párt Központi Bizottsága propaganda osztályának helyettes vezetője kedden Sanghájban beszédet mondott egy nagygyűlésen, amelyen 2000 író és művész volt részt.

Beszédében felszólította az írókat és a művészeket, hogy mennyiségileg és minőségileg jobb alkotómunkát végezzenek és különösen juttassák kifejezésre alkotásaikban azt az új, országos méretű fellendülést, amely a termelés minden területén megmutatkozik.

Az íróknak és a művészeknek — mondotta Csou Jang — nemcsak képet kell festeniük a valóságról, hanem ösztönöznük is kell műveikben a most folyó termelési kampány cél-

küldetésre. Minden írónak és művésznek forradalmárnak kell lennie a politikában és újítónak az irodalmi és művészeti alkotómunkában — hangsúlyozta.

Csou Jang felkérte az írókat és a művészeket, hogy menjenek falura, menjenek az üzemekbe, létesítsenek szoros kapcsolatokat a dolgozókkal és gondolkodásmódjukat, érzelmeiket vigyék közel a dolgozó nép gondolkodásmódjához, érzelmeihez. Az irodalomban és a művészetekben a haladást nem lehet csupán az újságok, mozik és színházak számával lemérni. A kritérium az, hogy az alkotómunka milyen szoros kapcsolatban áll a tömegekkel és milyen e munka ideológiai és művészi tartalmának színvonala.