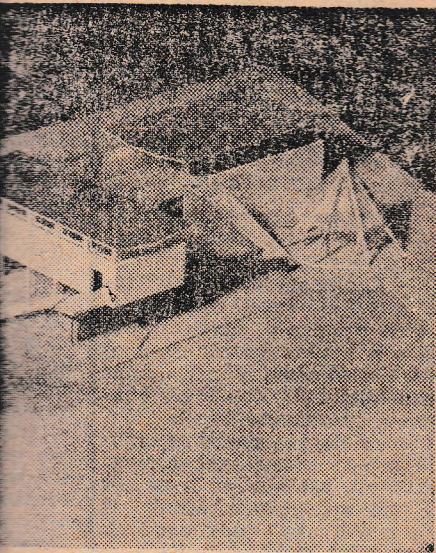


# Brüsszeli világkirakatsban

Belgium összlakosságának. És a tizmillió előtt felsorakozik az óriás kirakatsban az, amit öt világrész népei technikai és művészes, kulturális és szellemi fejlődésüknek köszönhetnek és az új korszak csirázásának megmutatni tudnak.

Brüsszeli kiállítás magyar részlege szívvel minden hazáját szerető magyar embernek. Sikere mindnyájunk közös sikere lesz, és nemzetünk büszkeségünknek. Nézzük meg a kiállítást közelebbről, hogyan készülünk a nagy nemzetközi kézfogásra és mivel jelentkezzünk a világverseny április 17-i megnyitóján.

## Kiállítás otthona



Brüsszeli világhiállításán jobboldalt az üvegsátor (Sergysels-Dietens, Brüsszel, felvétele)

Magyar pavilon lesz. Az oldalas alu- rútkolják. Épület a szetében majd. A hosszú, ostetejű csolódik. Nem és üvegsátor lesz színben kiállított

szállítmány, magyar áruval megrakva, nemrég indult el és a napokban érkezik meg a belga fővárosba.

### Hat hónapig

Az április közepén nyíló és október végén záruló — tehát hat hónapig nyitva tartó — világhiállítás Magyarországot méltóan képviseli az izléses pavilon. Gádoros Lajos

Németh István, a Középület Tervező Vállalat építőművésze, és a többiek: Vass Antal, Szabó István és Havas László tehetségük, hozzáértésük legjavát adják. A világitási feladatokat Gyémánt István terve alapján idehaza végzik el, a szükséges berendezéseket, felszereléseket ugyancsak vasúton szállítják ki. A világitás megoldása nem egyszerű munka, hiszen Belgium a sok csapadékú országok közé tartozik, ahol több a csapadékos nap, mint a napfényes. A kiállítási pavilont tehát mesterséges fényvel kell megvilágítani. A magyar pavilon különösen esti megjelenésében, az alumínium-lemezek csillogásával lenyűgöző lesz!

Magyar pavilon árja le. s üvegsátoros magyarosnak, és t. Ezt a izonyvá- majd fel pítését, ros La- lapján, végzi, magyar asúton z első

## ALUMINIUM FRESKÓK, FÉMSZOBROK, KERÁMIÁK

A mai magyar élet a fő témája és fő mondanivalója a brüsszeli világhiállítás magyar pavilonjának. Azt, hogy mit termel iparunk, mezőgazdaságunk, hogy milyen kulturális életet él ma a magyar nép, egyrészt dokumentumok fogják bemutatni, másrészt magas művészi igényű dekorációk. Utóbbiak nemcsak illusztrálják: a művészi alkotások értéke önmagában is rávilágít kulturális életünkre. A falképek, szobrok, gobelinek, kerámiák, amelyek a magyar pavilonban a magyar művészetet képviselik, a mai magyar művészeti élet törekvéseiről, művészi felfogásáról adnak fogalmat a világhiállítás látogatóinak.

Művészeink sok megbízatást kaptak a brüsszeli pavilon dekorálására. A legtöbb műteremben már túl vannak a tervezési munkákon, s nagyobb részt megkezdődött a tervek eredeti méretben való kivitelezése. A magyar pavilon külső és belső egységét azzal teremtik meg, hogy érdekes kísérletként a nagyméretű faldekorációkat alumínium lemezekre festik. Ennek előnye, hogy könnyen szállítható — bár a művészeket ez az új alapanyag erős próbára teszi.

Mint említettük, a magyar pavilon magas főépületének falait gyémánt metszésű alumíniumlemez borítják. A főépülethez kapcsolódó kereszt-pavilon sétatérre néző homlokzatának burkolata viszont világosszürke, rücskös felületű eternit. Ezen a háttéren kap helyet, s mintegy ebbe ágyazódik bele a magyar pavilon egyetlen külső képzőművészeti dekorációja: Bernáth Aurél négy méter magas, tizennyolc méter hosszú, alumíniumra festett freskója. Budapestnek nemes értelemben vett propagandáját szolgálja ecsettel ez a nagyméretű falkép, amely

### fővárosunkat ábrázolja

egy kedves, ismerős szemszögben, a Gellért-hegyről nézve. A nagyonalú, pompás panorámában látható a Lánchíd és a Margit-híd, a budai Vár, háttérben a budai hegyek, az aranyló nap sugarai. A kép jobboldalán füstölő gyárkérmények, gyárépületek, aranyló kupola, az előtérben néhány emberi alak.

Ugyancsak alumínium az alapanyaga a magyar pavilon belsejét díszítő másik két nagy falképnek. A mezőgazdasági csarnok főfalát Domanovszky Endre harminc méter hosszú, három és fél méter magas kompozíciója foglalja el. Nagy színfoltokban összefogott, intenzív színekkel előadott figurákkal, amelyek a magyar mezőgazdasági munka különféle mozzanatait sűrítik. Szüretelő, gyümölcsöző lányok, ka-

száló figurák, búzakévek jelenítik meg a témát, amely a régi magyar mondás jegyében született meg: Bort, búzát, békességet!

A harmadik alumíniumfreskó — amely méretét tekintve a legnagyobb: százötven négyzetméter — Budapest életét ábrázolja. Budapest egy napját, hajnaltól éjszakáig. Ezt a falképet Kádár György felesége, Thury Mária társaságában festi, s a brüsszeli magyar pavilon könnyűipart bemutató termének főfalát dekorálja. Huszonnégy alak szerepel a freskon. s Budapest jellegzetes épületei közül

### a Lánchíd, a Halászbástya, a Népstadion,

a margitszigeti víztorony, a Zenélő kút, a Parlament, a Vár, a Vajdahunyad és az Operaház. Az alakok két és fél méter magasak. A kompozíciót a Lánchíd vezeti be, fölötté replekedő fehér sirályokkal, majd a hajnal jelenik meg egy rikancs alakjában, hóna alatt újságokkal, s utána különféle csoportok következnek. A falkép közepén a művészetet ábrázolta a festőpár, egy állványánál festő női alakban. A sportokat és a szórakozást a margitszigeti rész eleveníti meg, s a különböző kisebb-nagyobb csoportok Budapest életének egy-egy jellegzetes jelenetét sűrítik.

Ezen a három nagyméretű alumíniumfreskon kívül még számos képzőművészeti alkotás díszíti a brüsszeli magyar pavilon csarnokait. A bejáratnál fogadócsarnokban kap helyet Kerényi Jenő és So-

gyogi József közös műve: Táncoló lányok a címe. A lendületes figurák négy méter magasak, anyaguk patinázott fém. A zeneművészet termében helyezik el Medgyessy Ferenc Táncosnőjének régebbi változatát és ugyancsak a zeneművészet termékét díszíti Kovács Margit háromszögbe komponált kerámia reliefsje. Kórusban éneklő fiatal lányokat ábrázol. Két gobelin is szerepel a mai művészetet reprezentáló anyagban: Ferenczy Noémi »Falusi vasárnap« című post-humus gobelinkepe, amelynek befejezésén tanítványai dolgoznak, és Bán István dekoratív falkárpitja, amelynek témája egy

### ősi mohácsi népjáték.

Gorka Géza és Gádor István legújabb nagyméretű kerámiáival mellett Bodá Gábornak a művészeteket jelképező fémdoborításai színesítik a termék díszítését, egyben aláfestik egy-egy témakör értelmi és érzelmi mondanivalóját.

Az iparművészetet a brüsszeli seregszemlén muzeális értékű tárgyak fogják képviselni, a magyar képzőművészet elmúlt ötven évéről pedig — a tervek szerint — három ütemben rendezett, három váltakozó anyagú kiállítás fog képet adni.

Nem marad el a kiállításról természetesen a magyar népművészet gazdag, színes csokra sem. A háziipar és a népművészet mesterei hónapok óta készülnek, hogy munkásságukat a világhiállítás méltóan jelenjenek meg a nagyvilág előtt Brüsszelben.

## Repülőgép szállítja a magyar ételek izes anyagát

Igazolva világhíres vendégszeretőnket, nézünk magyarraknak lesz a brüsszeli világhiállításán a legnagyobb vendéglőnk: 600 személy befogadására épült. Külön rész szolgál a különleges magyar cukrászárak bemutatására.

Külföldön sokan csak a paprikást, a gulyást ismerték a magyaros ételek közül. A világhiállításán sok más magyar ételspecialitás is szerepel. A világ étlapjára, illetve a látogatók gyomrába kerül a magyar konyha sokféle remeke. Sehol nem lesz olyan bő választék ételekben, mint a magyar vendéglőben, kezdve a tokánytól, a tejszínes csirkepaprikásan keresztül a különféle rétesekig. Halételek között is válogathatnak a vendégek.

A friss húst és a gyarmatárut a vendéglő részére Brüsszel

vulkanikus balatonmenti vörös tafaft zét, az agri dombok nap-sütését is a széles világnak. Biztosan nagy sikert aratnak. Dohányiparunk erre az alkalomra különleges cigarettát gyárt. Ezeket itthon, Magyarországon is meg lehet majd vásárolni.

### Képzett pincér-, diplomaták"

A magyar vendéglő személyzete, főleg a kiszolgáló pincérek különleges tanfolyamon vesznek részt. Az előadások anyaga igen sokrétű. A francia és az angol nyelv bizonyos fokú megtanulásán kívül, súlyt vetnek az általános műveltséghez tartozó ismeretek elsajátítására, különös tekintettel a speciálisan magyar vonatkozású történelmi, tudományos,