

2008.02.16. 09:26:10

## KIS TÖRTÉNETEK

MIHÁLYFALVI  
LászlóKarinthyék  
intarziái

A NYUGAT című FOLYÓIRAT nagy nemzedékének tagjai igen kedvelték az intarzia játékot; amelynek lényege: egy híres ember nevének elrejtése értelmes mondatban. Például: „Egy golyóka, im óráim összeörite.” (Jókai Mór)

KARINTHY FRIGYES a saját nevét így foglalta mondatba: „Magát egy égi kar inti, frigye sikerülni fog.” Sajnos e jóslata nem vált valórra. Karinthy barátja, Kosztolányi Dezső, aki a tréákban is társa volt, szintén saját nevével replikázott: A vendég panaszskodik a pincérnőnek: „Rossz itt a koszt, ó lány, ide zsörtölődni jár csak az ember!”  
A NEW YORK ÉS A HADIK kávéházban sorra alkották az intarziákat, végül megállapodtak abban, hogy csupán

## Csacsi húzza a Rippl-kordét

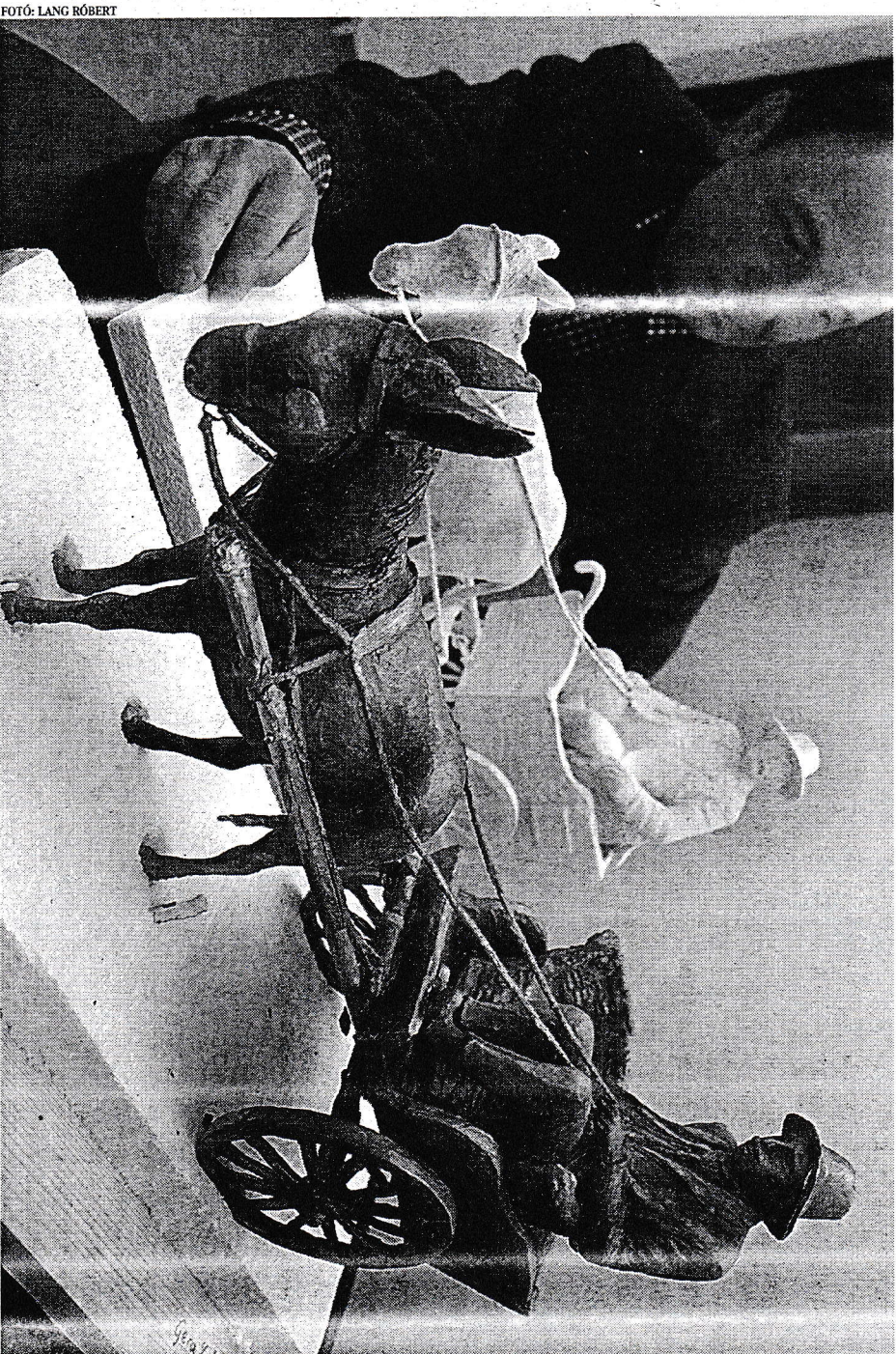
PUBLIC ART A művészóriás tervezett ábrázolása szélsőséges érzelmeket kavart

A civil kezdeményezés hivatalossá vált: a Kaposváriért Közalapítvány eljuttatta a városházára a Rippl-szoborállításra vonatkozó javaslatát. A szarmarkordés köztréi ábrázolásról a közgyűlés dönthet.

Balassa Tamás

A széles körű nyilvánosságot kezdetben nélkülöző, de máriszták körben is parázs vitákat kiváltó kezdeményezés első szakasza lezárult. Fekete László ügyvéd, a közalapítvány kuratórium elnöke a minap eljuttatta javaslatukat az önkormányzathoz.

Meghívásos pályázat után elutasító lektorátusi vélemény és feladott művészek ez egyik oldalán, a tervet támogató lelkes műkedvelők, támogató művészek a másikon. A kérdés nem más, mint hogy mi a szép? És elég-e, ha valami a lakusoknak tetszik, vagy ennél tágabb a felelősség: hiába tetszik, ha „értékelen”, a közalapítvány szerint 25, az ellenzők szerint 35-40 millió forintért.



FOTÓ: LANG RÓBERT

Gáspár Ferenc főorvos, és hozzá közelebb Trischler Ferenc kiválasztott terve. Az elképzelésről a SONLINE.HU weboldalon várjuk olvasóink véleményét

Csokonai Vitéz Mihály nevének intarziájával nem lehet értelmes magyar mondatot alkotni. Ekkor Karinthy észrevételül elment. Egy kis idő múlva telefonált, s a köztük lévő neves kritikus (Itész) kérte a telefonhoz. Elmondta neki, hogy már az ágyban fekszik feleségével, a gyönyörű Bóhm Arankával... (Karinthy második felesége különben közismerten kitűnően játszott a házassági asszony hírében tűndökölth)... majd így folytatta: „Nem is tudod, milyen jó a csók, ó naiv itész, mi hajjal kenegelnék!”

**EGYIK ALKALOMMAL** elhatározták, annak a nevet foglajlák intarziába, aki elsőként lép be a kávéházába. Mit ad Isten, Bisztricsány Ede érkezett elsőnek. Vakaratták is a fejüket a játékosok; majd kts szünet után – amíg gondolatalkiba mélyedtek - Kosztolányi előállt a megfajással: „Anna nem kér imbiszt, ri; Csány, e derék dinnyetermő vidék gyümölcsét kívánja.”

E kérdések számos fórumon megjelenhetnek majd a közeli jövőben. Közgyűlés elé kerülésükkel további heves ütközések jósolhatók. Kaposvár leendő jelképevel ugyanis együtt élnek majd a városiakok, amint a képpel is, ami a városról kialakul. Ha megvalósul a terv.

Rippel-Rónai József a város kevése amotrizálhatatlan, vitán felül vélfegyének legfontosabbika. A színház legendás, és a vírágok szépek, de vannak más hol is. Rippel-Rónai a kaposváriaké. Hogy biztosan találkozzanak is vele az ideológusok, mi több, közös fotót is készíthessenek, a Kaposvárt Közalapítvány tagjai gondoltak egy nagyot, és érdekes ötlettel álltak elő. Jelképpé váló, szerethető, derűs szobor megalkotására írtak ki meghívásos pályázatot, ahol megkötés volt a számtalondás ábrázolás. A közlészletben álló polgárok kezdeményezését – mintegy alapítványi szövevényként – Gáspár Ferenc főorvos, a festőművész kutatója karolta föl, s mint mondta, egyre bővülő érvanyaggal és egyre nagyobb lelkesedéssel támogatja azt. Kevés dolog

van, amiért ennyire elköteleztem kálha. A szakvélemény állításával szembeesítettük, előként azzal, hogy a pályázat elve értékelhetetlen, mert a zsánorkompozíció provinciális, és nőtalan Rippel XX. századi műészetben betöltött alakjához. Gáspár Ferenc szerint azonban a művészetben nincsenek matematikai igazságok, veszélyes vi-

zekre evez, aki ilyen alapon próbál mérlegelni. Czeizel Endrével egyetértve szerinte Rippel-Rónai életművész volt, aki sokszor hirtőn utazott, de nemegyszer vette igénybe a gazdaság kordeját is. Miközben határozatlan tiltakozik az ellen, hogy a zsáner minden esetben a maradságot hordozza, több példát említf arra, hogy a fővárosban zsánerszob-

rok megalkotására hirdettek eredményes pályázatot hivattósos alkotók részére. A szakvélemény bírálta azt is, hogy a szárnak (vagy öszvérnek) hangszúlyos szimbolikai értéke és többféle jelentése van, de egyiket sem szerencsés Rippel-Rónai alakjával összefüggésbe hozni. Gáspár Ferenc szerint azonban a kor-

déi nem egy szimbólum húzta. – Korabeli források és Takács Gyula költő személyében élő szemtanú is igazolja, hogy Rippel többször utazott ezen a fogaon. Ha ő felvállalta ezt, az utófort vajon miért zavart? Bernáth Auréli írása szerint úgy illt a művészt a fogaton, akár egy Budapestszobor. Kaposváron, de csak is itt igaz ez az ábrázolás, ezért meg is valósítható – hangsúlyozza a főorvos. – Az alapítvány koncepciójának lényeges eleme az a megfőkentően új megközelítési mód, amely a szűlőföldjére hazatért boldog ember alakját helyezi a középpontba. A művész bemutatása csak az emberi személyiség ábrázolásával együtt lehet teljes.

**Budapesten a Turul-szobor és Teleki Pál miniszterelnök szobra váltott ki vitát**  
A KÖZTÉRI ALKOTÁSOK – szobrok és műemlékek – sok helyütt okoztak már – művészi vagy politikai – helyi viszályokat. Legutóbb Melocco Miklósnak a Brusznyai Árpád 56-os mártírú emlékező műve ihletett el az átköltött és mára elavultt Radnóti-díszet után. Székesfehérváron Mújváó úvart boloi: l és Kati néni, a ferdtáros asszony alakja váltott ki vitát. A Budapesti engedély nélküli állított Turul-szobor és Teleki Pál miniszterelnök szobra kavart vitart: a vitatott politikus alakját utóbb Balatonboglár fogadta be.



Utca-szobor Székesfehérváron: Kati néni és egy tréfas művészetbarát

A sok helyütt egyre népszerűbb public art műfajába tartozó elgondolástról a közgyűlés dönthet, amennyiben a javaslattól előterjesztés készül. A tiltakozók szerint a város kinevetelheti magát a csacsi-megoldással, a támogatók viszont övülnék: végre egy szobor, amit nem koszorúzni kell.

Az utókor véleménye peéig nem hallatszik el ídág.

# Nagyétkü Piedonének néztek bennünket, és azok is voltunk

## ÉTLAPOZÓ Nem bántuk meg, hogy hagyttuk magunkat rábószélni a csillis szarvasragura, meg a körmös-babos pacalra

Megyei gasztronómiai kötsétára invitáltuk olvasóinkat: sorozatunkban megpróbaljuk a vendég szemszögéből bemutatni a somogyi éttermeket.

hasonlóan finom a körmös-babos pacalunk.

Nyálalválasszástunk azonnal megindul, s miközben nyelvünk egyet, meglepetésünket palástolva csak annyit tudunk ki-nyögni, hogy jóijön, aminek jónak kell. Olyan váltatlann ér-

a téli holtiszezonban is hívogató síófoki Fehér Ló Pub és Étterem nevű műintézményt vetütközeltünk ba ezúttal –, konstataíva azt is, hogy belépésünkkor csak a másik asztalnál helyet foglaló ismét vendég köszönt beennünk a fennhangon, személynélk

Lovasscsizma, patkó, petróleumlámpa-imitáció lóg innen is, onnan is, nád a plafonon, fa szinte minden – westernkocsmá jelleg. Ez eddig még renben is volna, de azt már nem értjük, anyáink korának verses konyhai falvédőtől molnóként milyen elgondol-

góharmonikát, a régi síófokot bemutató fotósorozatot – a kevesebb talán több lenne... Jó étvágyú Piedonéként látunk neki az időközben szervírozott babgazdag étkeknek, s megállapítjuk, hogy nem kell csatlakoznunk az ajánlatban. Jó

táblára. Apró fekete pont a főúrnak: a befogadóképességünket nem jól mérte fel, legalábbis a kollégámat. Ezt bizonyítva, kápdésére, hogy kávé vagy kapucsinó, azt feleljük: mi bizony ennének még. A vaníliaval, barackkal fölötti grás palacsintára szá-