

2011. Május 27.



2011: RIPPL-RÓNAI éve

V. Lazarine-nal Párizsban 1887-1900

A művész tizenhárom évig élt Párizsban. Két évet töltött Munkácsy mellett, aki ugyan szép honoráriumot fizetett neki, ám új művészi céljai miatt megvált mesterétől. 1889-ben a Rippl mellé felvette a Rónai nevet, új stílusú képeit már e néven szignálta. 1888-ban beiratkozott a Julian Akadémiára. Néhány hónapig járt oda, s a művésznövendékek közül barátságot kötött egyes Nabis-tagokkal, elsősorban Vuillard-ral. Az akadémián látta meg először a modelliként dolgozó Lazarine-t, kinek megszólítása a Neuilly negyedben felállított vásári körhintánál sikerült. Szerelmük ékes bizonyítéka a Kalitkás nő című műve (1892), a képből idealizált nőtípust



Lazarine ihlette. A francia lány aki nemcsak modellje, hanem élettársa, himzésterveinek kivitelezője is volt, később a művész

felesége lett. Párizsban igen szegényes körülmények között éltek, sokszor a művész Ödön nevű öccse látta el őket hazai disznótorossal, füstölt sonkával és süteményekkel. 1892. március 30-án megnyílt Rippl-Rónai első kiállítása a Palais Gallieriában, az Osztrák-Magyar Követség kerti pavilonjában. A Les Teps kritikusa ezt írta róla: „A figurák, melyeket néhány sommás krétavonással és szabálytalan kontúrokkal teremt, meglepő pontossággal adják vissza a formát – egyébként a semmiből csinált fiatalasszony – profilok oly könnyű kézzel formáltak, oly szubtilisen odavetettek, hogy az ember álomarcnak hiszi őket.”

Horváth János Milán