

mi mindenre képesek. A felelős állattartás egyik alappillére is a jól nevelt kutya.

- A kutyaiskolában van lehetőség alapképzésre, amelynek során a kutya szocializálódik és képes

a városokban a kutyatűrőlék, erre még mindig nem sikerült megnyugtató megoldást találni, hiszen vannak, aki nem takarítják el a kutya után a szemetet az utcáról, pedig a felelős állattartáshoz ez

A gyerekeket mindenképpen a simogató, arcfestés, légvár és játszóház is várja. A részletes program megtekinthető a www.meoekaposvar.lapunk.hu oldalon.

Springmann Andrea

Kaposs Extra 2011. június 02.



2011: RIPPL-RÓNAI éve

VI. Rippl-Rónai a „Próféták” között

Rippl-Rónai az 1890-es évek Párizsában jutott az európai festészet élvonalába. Vonalszerű, kontúros ábrázolása, dekoratív síkokra redukált színhasználata megegyezett az „art nouveau”-t művelő Nabi-csoport, azaz a „Próféták” stílusával. A prófétai hivatású fiatal francia festők közül ma Bonnard, Vuillard, Denis, Serusier a legismertebbek. Paul Gauguin tekintették példaképüknek, kinek „szecessziója”, azaz Párizsból történő kivonulása Tahitibe, művészeti hadüzenetként számított. Harcosan elhatárolták magukat az impresszionizmustól. A pillanatnyi érzéki benyomás helyébe az állandóságot állították. Működésük 1888-tól



1900-ig tartott. Rippl 1894-ben csatlakozott zárt körükbe. Ritkán járt el a Nabi-szeánszokra, talán a nyelvi akadályok miatt nem kapcsolódott bele az elvont tartalmú beszélgetéseikbe. Viszont még a pazar Munkácsy-estélyeken kötött barátságot Knowles

skót festővel. Kapcsolatukban a skót művész volt az agy, Rippl a sikeres megvalósító. Hozzájuk csatlakozott még Aristide Maillol is, később híressé vált szobrász. Rippl-Rónai, Maillol és Knowles barátsága egyfajta „Nabi – különítmény” volt. Rippl e szavakkal emlékezett vissza: „Mi hosszan, évekig csak hárman tartottunk össze, mi csak egymást kultiváltuk és nagyon törekedtünk – mindegyik a maga zsánerében az ízléses és szép dolgok megteremtésére – egy kicsit el is bízakodtunk – azt hittük, hogy igen kevés, talán 3 – 4 embert kivéve mindenki banális, ízléstelen, és még hozzá érdekhajszoló is.”

Horváth János Milán

PROMÓCIÓ