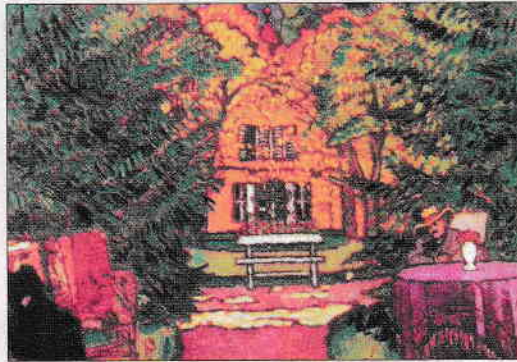




2011: RIPPL-RÓNAI éve

XII. A Róma villa

Rippl-Rónainak 1908-tól 1927-ben bekövetkezett haláláig volt otthona a kaposvári rómahegyi birtok, az emeletes, sárga színű Róma villa. Tizennégyezer-ötszáz-tíz koronát fizetett érte a művész. Az árnyas parkkal körülvett épület 1868-ban épült Gundy György /1820-1880/ híres operaénekes kiváló



A Róma villa előtt

ízlése alapján. Gundy létesítette a parkot és ő volt a ház névadója, Rómához, a belcanto - férfitenor hazájához címezve. Rippl-Rónai számára meghatározó tényező volt a mindenkori otthona. Új háza az otthon kultuszt hirdeti. A hazai lakáskultúra, az iparművészet megújítása számára ő tette meg az első lépéseket. Magának nem tervezett bútorokat, empire és a biedermeier stílusú szekreterrel, ülógarnitúrával, ágyakkal, toalett tükörrel, perzsa szőnyegekkel és sok virágot tartó vázával rendezkedett be. A park mellett gyümölcsös, legelő, elkerített állatfarm, szántó föld tette ki a tíz holdas birtokot. A gyerekek csacsin nyargaltak, az öregek

kugliztak. Az egész Róma villa a művész-gazda alkotó tevékenységét szolgálta, napsütéses időben a park magas fáinak árnyékában festett. A helyszínen született a „legvadabb” festői korszak, a mozaikszerűen festett képeké, amelyeket a művész humorosan „kukoricás” stílusnak nevezett. Vidám, élénk színű képet festett a tavaszi munkáról, az aratásról, a cséplésről, a nyírfák kivágásáról. A gazdálkodás gondja ebben ki is merült. Lakva derült ki, hogy a hatszobás nyári lak vékony falai kiengedik a meleget, ezért kétlaki életet szerveztek: télen a Budán bérelt műtermem lakásba költöztek. Az egykori otthon ma emlékmúzeum. Lazarine gondozója, dr. Martyn Róbert kegyelettel megőrizte az eredeti bútorokat, lakberendezési tárgyakat és relikviákat. Az emlékmúzeum rendkívüli élménnyel szolgál a több mint száz kiállított képpel abban a milióban, ahol megszülettek. Intim hangulat őrzi a művész személyes varázsát.

Horváth János Milán