

BUCZKÓ GYÖRGY

BUCZKÓ GYÖRGY

üvegszobrai

Ernst Múzeum

Budapest VI., Nagymező utca 8.

1988. szeptember 2—október 2.

Pécsi Kisgaléria

Pécs, István tér 4.

1988. október 7—november 7.

A katalógust szerkesztette: Dobai Ágnes

Ernst Múzeumban a kiállítást rendezte:

Felelős kiadó: Néray Katalin

A katalógust tervezte Káldor Katalin

Fotók: Lelkes László, Somfai István

Fordítók: dr. Gáthy Vera, Szekeres Andrea

Glass sculptures of

GYÖRGY BUCZKÓ

Ernst Museum

Budapest VI., Nagymező utca 8.

September 2—October 2, 1988

Pécsi Kisgaléria

Pécs, István tér 4.

October 7—November 7, 1988

The catalogue edited by Ágnes Dobai

The Ernst Museum exhibition installed by

Responsible editor: Katalin Néray

Catalogue design by Katalin Káldor

Photos by László Lelkes and István Somfai

Translations by dr. Vera Gáthy and Andrea Szekeres

BUCZKÓ GYÖRGY

ÜVEGSZOBRAI

ERNST MUZEUM
BUDAPEST
1988. SZEPTEMBER 2–OKTÓBER 2.

PÉCSI KISGALÉRIA
PÉCS
1988. OKTÓBER 7–NOVEMBER 7.

GLASS SCULPTURES OF

GYÖRGY BUCZKÓ

ERNST MUSEUM
BUDAPEST
SEPTEMBER 2–OCTOBER 2, 1988

PÉCSI KISGALÉRIA
PÉCS
OCTOBER 7–NOVEMBER 7, 1988

BUCZKÓ GYÖRGY

A hetvenes évtized első évei, amikor Buczkó éppen tanulmányait végezte az Iparművészeti Főiskolán, egy új korszak születését hozták meg az üveg művészete számára. Z. Gács György, Schaár Erzsébet, Vilt Tibor – s nyomukban Buczkó György ifjú mestere, Bohus Zoltán ekkor fedezték föl az üveg lehetőségeit a képzőművészetben, azét az anyagét, amelyet addig inkább csak használati és dísz tárgyak készítéséhez vettek igénybe. Buczkó társai, a „Bohus növendékek”, – Lugossy Mária, Mészáros Mari, Kertészfi Ágnes, majd az utánuk jövők – varázsos megjelenésű, csillogó, változatos technikájú üvegkompozíciókkal hódították meg a kiállítótermek világát. A nagyjából egyszerre pályára lépő és egy-ívású társaság azonban csupa szuverén egyéniségből állt, s stílusuk már a kezdetekkor is elvált egymástól.

Buczkó Györgyöt már induláskor is leginkább az üveg **belső élete** érdekelte, az optikai hatások, a fénytörések játékos törvényszerűségei és azok a természetes változások, amivel az üveg a kemence forróságára reagál. Azt is hihetnénk, hogy nem tesz egyebet, mint a kaleidoszkóp papírhengerét forgató gyermek, aki önfeledten gyönyörködik a véletlenül összeálló képek kristályos ragyogásában. – Buczkó azonban semmi sem bíz a véletlenre! Egy tudós kutató szívósságával és következetességével igyekszik utánajárni minden lehetőségnek. Egy-egy munkáját rajzok sora előzi meg, elemezve és mérlegelve a várható fényhatásokat, tükrözéseket, fénytöréseket és a forma változásának kívánt mértékét, irányát és arányait

Az üveg **belső élete** érdekli Buczkót, az a valami, ami az átlátszó vagy áttetsző felület mögött, **belül** történik. Anyagához való viszonya határozott és tárgyyszerű: mindig kívülről, az áttekintéshez szükséges távolságból nézi és innen is mutatja meg. Ez a lehatároltság azonban egyáltalán nem jelent valamiféle önkéntes szegénységet, inkább egyfajta tudós elkötelezettséget arra, hogy a választott tere-numot az utolsó legkisebb pontig és a legeldugottabb zugokig bejárja és fölfedezze. Valószínűleg ezzel is összefügg, hogy munkáinak külső formája, tömege – ritka kivételtől eltekintve – szinte mindig szigorúan be- és lehatárolt. Az üvegfalak hideg-rideg burkából legfeljebb a többszörösen tört és elemeire bontott fény sugar lép ki, hogy váratlan, vidám ragyogással derítse föl a környezetet. Ez a geometrikus zártság sokszor a természettudományos preparátumokhoz teszi hasonlatossá Buczkó kompozícióit: A formák kivétel nélkül befelé fordulnak, a „történés” egyedül a tárgy sajátja, s a közönség szigorúan a néző szerepére korlátozva marad kívül az egészen, úgy valahogy, ahogyan egy akvárium előtt állva is nézzük a szem számára nyitott és mégis tökéletesen zárt, megközelíthetetlen és valószínűtlen világot.

Buczkó György persze valóban szereti az igazi akváriumot is. A vízzel telt üvegforma egyszerre helye az optikai, fizikai és biológiai történeseknek, végtelen sok lehetőséget teremtve a vizsgálatra a kíváncsi tekintetnek. – Buczkó számára valószínűleg ilyen akvárium a mi egész világunk.

GYÖRGY BUCZKÓ

The first years of the seventies, when György Buczkó was a student of the College of Decorative Arts, brought about the birth of a new age for glass art. György Z. Gács, Erzsébet Schaár, Tibor Vilt, and György Buczkó's young master, Zoltán Bohus, following them, discovered the possibilities of glass in fine arts, of the material hitherto mainly used for the production of utility and decorative objects. Buczkó's associates, the "Bohus disciples" – Mária Lugossy, Mari Mészáros, Ágnes Kertészfi, and their followers – have conquered the world of exhibition halls with glistening glass compositions of magic appearance and variegated technique. However, the group of artists around the same age, starting their career simultaneously, consisted of sovereign individuals whose style went its own way right from the beginning.

György Buczkó was interested in the **internal life** of glass right from the outset, the optical effects, the playful regularities of refraction, and those natural changes by which glass reacts to the heat of the furnace. One would even presume that he does not do anything different from the child twisting the paper cylinder of the kaleidoscope, lost in the beauty of the crystalline pomp of accidentally formed images. But Buczkó does not leave anything for chance! He tries to discover every possibility with the endurance and consistence of a scientist. A series of drawings precede every work, analysing and assessing the prospective light effects, reflections, refractions and the desirable extent, direction and proportions of the changes of form.

Buczkó is interested in the **internal life** of glass, something that takes place **within** and behind the transparent or translucent surface. His relationship to his material is resolute and objective: he always sees and shows it from outside, from a distance necessary to get a comprehensive view. However, this definiteness does not mean some kind of voluntary poverty, but rather a scholarly committedness to penetrate into and discover the smallest point and most hidden nook of the chosen terrain. Perhaps this is one of the reasons why, with rare exceptions, the external form and mass of his works is almost always strictly limited and circumscribed. At the most a ray of light, repeatedly refracted and broken to its elements, can get out of the cold and brittle shell of glass walls, only to surprise the environment with its unexpected, gay shine. This geometrical closeness frequently makes Buczkó's compositions similar to the demonstration objects of natural history: the forms invariably turn inwards, the 'happening' is exclusively that of the object, the public is strictly reduced to the role of spectator, remaining outside the whole, somewhat like viewing an aquarium, open for the eye, but containing a totally inaccessible and improbable world.

Incidentally György Buczkó really loves aquariums. The glass form filled with water is at once the place of optical, physical and biological events, offering an infinitely broad opportunity for study by curious eyes. Probably our entire world in such an aquarium for György Buczkó.

BUCZKÓ GYÖRGY

Cím: Budapest, Koszta József utca 31. H-1124
Telefon: 867-847

1950-ben született Budapesten

1974-ben végzett a Magyar Iparművészeti Főiskola Szilikát Tanszékén, üveg szakon, Budapesten

1982-től a budapesti Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola üvegszakának vezetője

Önálló kiállításai:

- 1978 Művelődési Központ, Oroszlány
- 1978 Fészek Galéria, Budapest
- 1979 Stúdió Galéria, Budapest
- 1981 Uitz Terem, Dunaújváros
- 1982 Művelődési Központ, Szeged
- 1984 Stúdió Galéria, Budapest
- 1985 Üvegszobrok, Lágymányosi Galéria, Budapest

Csoportos kiállításokon részt vett:

- 1975 Anyag és forma, Vármúzeum, Esztergom
- 1976 F fiatal képzőművészek kiállítása, Grand Palais, Párizs
- 1978 Jubileumi Stúdió Kiállítás, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
- 1978 Szocialista Országok II. Nemzetközi Iparművészeti Quadriennáléja, Erfurt
- 1979 4 Magyar Iparművész, La Maison des Pays du Vaucluse, Avignon
- 1979 II. Országos Érembiennále, Lábasház, Sopron
- 1980 Handwerkmesse, München
- 1980 A kéz intelligenciája, Műcsarnok, Budapest
- 1980 F fiatal képzőművészek kiállítása, Isztambul
- 1981 Glaskunst, 81, Kassel
- 1981 VII. Országos Kiplasztikai Biennále, Pécsi Galéria, Pécs
- 1982 Mai Magyar Iparművészet, Koppel '66 Galerie, Hamburg
- 1982 Az üveg, Vigadó Galéria, Budapest
- 1982 Magyar üvegszobrászat, Soumen Lasimuseo, Riuhimaki
- 1983 Glaskunst aus Ungarn, Essener Glassgalerie, Essen
- 1983 Üvegszobrászat Magyarországon, International Glascentrum, Hága
- 1984 New Hungarian Glass, Coleridge Galery, London
- 1984 Handwerkmesse, München
- 1984 Interart '84, Poznan

- 1984 Üvegszobrok, Ernst Muzeum, Budapest
- 1985 2. Coburger Glaspreis, Coburg
- 1985 Országos Iparművészeti Kiállítás, Balatoni Galéria, Balatonfüred
- 1986 Magyar Kulturális Napok, Tokió
- 1986 Magyar Kulturális Napok, Dijon
- 1987 Heidi Schneider Galérie, Horgan, Svájc
- 1987 X. Országos Képzőművészeti Biennále, Pécsi Galéria, Pécs
- 1988 Üvegszobrok, Bohus Zoltán, Buczkó György és Lugossy Mária kiállítása, Tihanyi Múzeum, Tihany

Szimpozionok:

- 1977 Siklói Szobrász Szimpózium, Beton Program
- 1979 Dunaújvárosi Acélszobrász Szimpózium
- 1981 Dunaújvárosi Acélszobrász Szimpózium
- 1982 Nemzetközi Üvegszimpózium, Fraenau
- 1982 Nemzetközi Üvegszimpózium, Novy Bor

Díjak:

- 1987 Munkácsy-díj
- 1987 X. Országos Képzőművészeti Biennále, Pécs, II. díj

Művei közgyűjteményekben:

Iparművészeti Múzeum, Budapest
 Művelődési Minisztérium, Budapest
 Kunstsammlung Veste, Coburg
 Kunstmuseum, Düsseldorf

Köztéri és murális munkái:

- 1975 Üvegdiszkút, 224x160x160 cm, Köztársaság tér, Salgótarján
- 1975 Üvegfal, 320x1200 cm, Arany Bika Szálló, Debrecen
- 1976 Üveglakok, csillárok, falikarok, Bálterem, Beatrix-terem, Mathias Rex-terem, Hilton Szálló, Budapest
- 1978 Üvegfal, világítás, Kézenléti ház, Veszprém
- 1979 Üvegfal, 180 m², Dél-Pesti Kórház, Budapest, Alkotótárs: Jegenyés János
- 1982 Világóra, 320x320 cm, Novotel Szálló, Budapest
- 1985 Fényobjekt, 320x420 cm, Ferihegyi Repülőtér, Budapest
- 1986 Üvegeképek, álmenyázat, féltárcsázó tükörrel, Thermal Hotel, Bükfürdő

Bibliográfia:

- Csajka Gábor Cyprian: A pohár harmadik füle, *Mozgó Világ*, 1980/1
 Jakabfy: Glass designer György Buczkó, *Daily News*, 1980. 12. 19.
 Vadas József: Széttartó párhuzamosak, *Élet és Irodalom*, 1984. július 6.
 Pallagi Ferenc: Szobrászat fémből, üvegből, *Esti Hírlap*, 1984. december 8.
 Wehner Tibor: Meddig bírja a hal, Buczkó György kiállítása, *Esti Hírlap*, 1984. július 16.
 Robert Loeffler: A kortárs magyar üvegművészet, *Művészet*, 1986. június
 Robert Loeffler: *Glass Art Society Journal*, New York, nov. 27. 1986
 Frank János: Plaster of Paris and Paint-and-Glass, *The New Hungarian Quarterly* No. 97., Spring 1985, (Buczkó György:)
 p. 190.

GYÖRGY BUCZKÓ

Address: Budapest, Koszta József u. 31. H-1124

Phone: 867-847

1950 born Budapest

1974 graduated from the Hungarian Academy of Applied Arts, Department of Silicate, Class of Glass Design, in Budapest

Since 1982 Head of the Glass Department at the School of Fine and Applied Arts, Budapest

One-man exhibitions:

- 1978 Cultural Centre, Oroszlány
- 1978 FÉSZEK Artists' Club, Budapest
- 1979 Studio Gallery, Budapest
- 1981 Uitz Gallery, Dunaújváros
- 1982 Cultural Centre, Szeged
- 1984 Studio Gallery, Budapest
- 1985 Glass Sculptures, Lágymányos Gallery, Budapest

Group exhibitions:

- 1975 Material and Form, Castle Museum, Esztergom
- 1976 Exhibiton of Young Applied Artists, Grand Palais, Paris/France
- 1978 Jubilee Studio Exhibition, Hungarian National Gallery, Budapest
- 1978 2nd International Arts and Crafts Quadriennial of the Socialist Countries, Erfurt/GDR
- 1979 4 Applied Artists from Hungary, La Maison des Pays Vaucluse, Avignon/France
- 1979 2nd National Medal Biennial, Lábasház, Sopron
- 1980 Handwerksmesse, Munich/FRG
- 1980 The Intelligence of the Hand, Műcsarnok, Budapest
- 1980 Young Applied Artists, Istanbul/Turkey
- 1981 Glaskunst '81, Kassel/FRG
- 1981 7th National Small Sculpture Biennial, Pécs Gallery, Pécs
- 1982 Contemporary Hungarian Arts and Crafts, Koppel '66 Galerie, Hamburg/FRG
- 1982 Glass, Vigadó Gallery, Budapest
- 1982 Hungarian Glass Sculpture, Suomen Lasimuseo, Riihimäki/Finland
- 1983 Hungarian Art of Glass, Essener Glasgalerie, Essen/FRG
- 1983 Glass Sculpture in Hungary, International Glassentrum, the Hague/Holland
- 1984 New Hungarian Glass, Coleridge Gallery, London/Great Britain
- 1984 Handwerksmesse, Munich/FRG
- 1984 Glaskunst aus Ungarn, Lobmeyr Studio, Vienna/Austria

- 1984 INTERART 84, Poznan/Poland
- 1984 Glass Sculptures, Ernst Museum, Budapest
- 1985 Handwerksmesse, Munich/FRG
- 1985 Works of Arts Symposia, FÉSZEK Artists' Club, Budapest
- 1985 2. Coburger Glaspreis, Coburg/FRG
- 1985 National Arts and Crafts Exhibiton, Balaton Gallery, Balatonfüred
- 1986 Days of Hungarian Culture, Tokyo/Japan
- 1986 Days of Hungarian Culture, Dijon/France
- 1987 Heidi Schneider Galerie, Horgen/Switzerland
- 1987 10th National Small Sculpture Biennial, Pécs Gallery, Pécs
- 1988 Glass Sculptures, The Exhibiton of Zoltán Bohus, György Buczkó and Mária Lugossy, Tihany Museum, Tihany

Symposia:

- 1977 Sculpture Symposion, Program for Concrete, Siklós
- 1979 Steel Sculpture Symposion, Dunaújváros
- 1981 Steel Sculpture Symposion, Dunaújváros
- 1982 Fraenau International Glass Symposion
- 1986 International Glass Symposion, Novy Bar

Prizes:

- 1987 Munkácsy State Art Prize
- 1987 2nd Prize at the 10th National Small Sculpture Biennial, Pécs

Works in public collections:

Museum of Arts and Crafts, Budapest
 Ministry of Culture and Education, Budapest
 Kunstsammlung Veste, Coburg/FRG
 Kunstmuseum, Düsseldorf/FRG

Mural works and works at public places:

- 1975 Glass Fountain, 224x160x160 cm Köztársaság Square, Salgótarján
- 1975 Glass wall, 320x1200 cm, Arany Bika Hotel, Debrecen
- 1976 Glass wall, glass chandeliers, wall brackets Hotel Hilton, Budapest
- 1978 Glass wall, lighting, Késznelétiház, Veszprém
- 1979 Glass wall, 180 sq m, Hospital at Southern Pest, joint work with János Jegenyés, Budapest
- 1982 World Clock, 320x320 cm, Hotel Novotel, Budapest
- 1985 Light Object 320x420 cm Ferihegy Airport, Budapest
- 1986 Glass pictures, mirrored ceiling, Hotel Thermal, Bükfürdő

Bibliography published in English:

- JAKABFY, Glass Designer György Buczkó. Daily News. Dec. 19, 1980
- LOEFFLER, Robert, Glass Art Society Journal, No. 27, 1986. New York
- FRANK, János: Plaster of Paris and Paint-and-Glass. The New Hungarian Quarterly, No. 97, Spring 1985 (György Buczkó, p. 190.)

Katalógus

- 1-3. A JEGYZETFÜZET LAPJAI I., II., III., 1983
rogyasztott síküveg, 90x70 cm/db
4. SCHAÁR ERZSÉBET EMLÉKSZOPA, 1984
üveg, 24x20x20 cm
- 5-7. „AKVÁRIUM” I., II., III., 1985
vízplasztika, 50x50x50 cm/db
8. TÜKÖR TÉR I., 1986
féláteresztő tükör megvilágítva, 60x38x38 cm
9. TÜKÖR TÉR II., 1986
féláteresztő tükör megvilágítva (2 db), 160x38x38 cm
10. KÉK ZÉGERFULA, 1986
öntött, csiszolt üveg, 16x3x3 cm
11. ÜVEG „S” II., 1986
ragasztott, csiszolt síküveg, 15x26,5x5 cm
12. FÉLÁTERESZTŐ TÜKÖRTÉR, 1986
hajlított tükrök megvilágítva, 66x64x18 cm
13. FÉLÁTERESZTŐ TÜKÖR SIKTÜKÖRREL, 1986
tükör megvilágítva, 66x64x15 cm
14. FÉLÁTERESZTŐ TÜKÖR, 1986
párhuzamos síktükrök megvilágítva (makett), 64x64 cm
15. FEKVŐ HASÁB EGY ÉLEN ÉS EGY PONTON
FELTÁMASZTVA, 1987
üveg csiszolva és hajlítva, (3 db), 18x80x24 cm
16. ÜVEG HIDEGEN ÉS MELEGEN MEGMUNKÁLVA,
1987
hajlított, csiszolt, polírozott üveg, 20x22x23 cm
17. CSOMAGOLÁS II., 1987
csiszolt, hajlított üveg, 28x40x40 cm
18. GÖRBÜLT SIK, 1987
hajlított síküveg, 8x26x50 cm
19. KÚT, 1987
féláteresztő tükör alulvilágítással, 20x70x70 cm
20. GÖMB HAJLÍTOTT SIKON, 1988
hajlított, csiszolt üveg és gömb, 21x51x28 cm
21. FEKVŐ HAJLÍTOTT HASÁB, 1988
hajlított, csiszolt síküveg 15,5x89x28 cm
22. FEKVŐ HASÁB, 1988
csiszolt, hajlított üveg, 14x70x6,5 cm
23. ANYAG ÉS LEHETŐSÉG, 1988
hajlított, csiszolt üveg, 4x28x20 cm
24. FEKVŐ HASÁBOK, 1988
csiszolt, polírozott füstszínű üvegtömbök, (4 db),
14x70x6 cm
25. KETTŐS KÚP ÉS SIK, 1988
csiszolt, polírozott üvegtömbök és síküveg 32x24x70 cm
26. EGYENSÚLYI HELYZET, 1988
füstszínű, ragasztott, rétegelt, csiszolt üveg 14x12x65 cm
27. VÁZA, 1988
fűjt üvegek, hajlított síküvegtömbbel, 28x14x70 cm
28. KARIKA, 1988
rogyasztott, csiszolt üveg, 6xØ24 cm
29. CSOMAGOLÁS I. (henger), 1988
hajlított, csiszolt üveg, 40x50x28 cm
30. FÜGGŐÓN, 1988
öntött, csiszolt üveg, hajlított síküveggel, 35x45x45 cm
31. EGY KÖZÖS PONT, 1988
öntött, rogyasztott, csiszolt üvegtömbök, 42x16x16 cm
32. KÉT METSZŐ EGYENES EGY SIKON, 1988
hajlított üveg (3 db), 6x45x45 cm
33. FEKVŐ HASÁB FELTÁMASZTVA, 1988
füstszínű, rogyasztott, csiszolt üvegtömb (3 db),
12x42x8 cm
34. ÉREM II., 1988
füstszínű, csiszolt üveg, 8x7x30 cm
36. FÉLÁTERESZTŐ TÜKÖR, 1988
nem párhuzamos síktükrök megvilágítva, 70x70x20 cm
37. KALEIDOSZKÓP I., 1988
síktükrök összeragasztva és fény, 40x40x120 cm
38. VAKABLAK, 1988
féláteresztő tükrök megvilágítva (2 db), 70x42 cm
39. HAJLÍTOTT SIK, 1979
Dunaújváros
40. Dél-Pesti Kórház (Jegenyés Jánossal közösen), 1979
41. Ferihegyi Repülőtér – Fényobjekt, 1985
42. Novotel – Világóra, Novotel Szálló, Budapest, 1982
43. Gazdagréti Lakótelep – pályázat (makett), 1987

Catalogue:

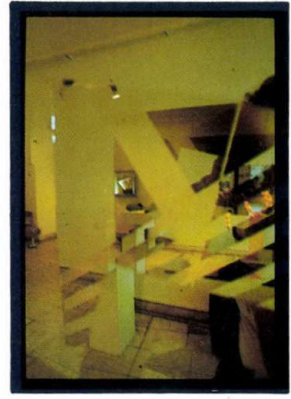
- 1-3. Pages of the Notebook I-II-III, 1983
smelted plate-glass 90x70 cm each
4. Room in Memoriam Erzsébet Schaár, 1984
glass, mirror, 23x20x20 cm
- 5-7. Aquarium I-II-III, 1985
water sculpture, 50x50x50 cm each
8. Mirror-Space I, 1986
illuminated semi transparent mirror, 60x38x38 cm
9. Mirror-Space II, 1986
illuminated semi transparent mirror (2 pieces)
160x38x38 cm
10. Blue Zeger-Pyramid, 1986
cast and ground glass, 16x3x3 cm
11. Glass „S” II, 1986
glued and ground plate-glass, 15x26,5x5 cm
12. Transparent Mirror-Space, 1986
bent and illuminated mirrors, 66x64x18 cm
13. Transparent Mirror with Plate-Mirror, 1986
bent and illuminated mirror, 66x64x15 cm
14. Transparent Mirror, 1986
illuminated parallel mirrors (cut), 64x64 cm
15. Horizontal Prism Supported at an Edge and at a Point,
1987
ground and bent glass (3 pieces), 18x80x24 cm
16. Glass Worked Hot and Cold, 1987
bent, ground and polished glass, 20x22x23 cm
17. Wrapping II, 1987
ground and bent smoke-coloured glass, 28x40x40 cm
18. Curved Plane, 1987
bent plate-glass, 8x26x50 cm
19. Well, 1987
transparent mirror illuminated from under, 20x70x70 cm
20. Sphere on a Bent Plane, 1988
bent and ground glass and sphere, 21x51x28 cm
21. Horizontal Bent Prism, 1988
bent and ground plate-glass and sphere, 15,5x89x28 cm
22. Horizontal Prism, 1988
cut and polished glass, 14x70x6,5 cm
23. Material and Possibility, 1988
bent and ground glass, 4x28x20 cm
24. Horizontal Prisms, 1988
ground and polished smoke-coloured glass blocks (4 pieces)
14x70x6 cm
25. Double Cone and Plane, 1988
ground and polished glass blocks and plate-glass,
32x24x70 cm
26. State of Balance, 1988
smoke-coloured glued, layered and ground glass,
14x12x65 cm
27. Vase, 1988
blown glass with a block of bent plate-glass
28x14x70 cm
28. Ring, 1988
smelted and ground glass, 6x24 cm
29. Wrapping I (Cylinder), 1988
bent and ground glass, 40x50x28 cm
30. Plummet, 1988
cast and ground glass with bent plate-glass,
35x45x45 cm
31. A Common Point, 1988
cast, smelted and ground blocks of glass, 42x16x16 cm
32. Two Intersecting Straight Lines in a Plane, 1988
bent glass (3 pieces), 6x45x45 cm
33. Horizontal Prism-Supported, 1988
smoke-coloured smelted and ground glass block (3 pieces),
12x42x8 cm
34. Medal II, 1988
smoke-coloured ground glass, Ø24 cm
35. A Little Sculpture to the Memory of K. S., 1988
smoke-coloured ground glass, 8x7x30 cm
36. Semi Transparent Mirror, 1988
unparallel pieces of plate-glass, illuminated, 70x70x20 cm
27. Kaleidoscope I, 1988
glued pieces of plate-glass and light, 40x40x120 cm
38. Blind Window, 1988
illuminated semi transparent mirrors, 70x42 cm
39. Curved Plane, Dunaújváros
40. South-Pest Hospital (common with János Jegenyés), 1979
41. Ferihegy Airport – Light Object, 1985
42. Novotel – World Clock, Hotel Novotel, Budapest, 1982
43. Gazdagrét Housing Estate – competition (maquette), 1987



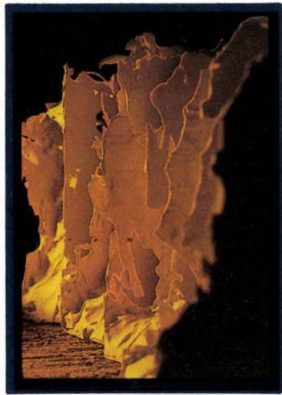
8



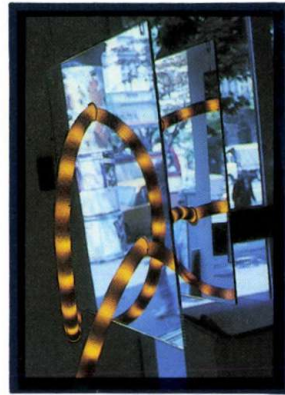
43



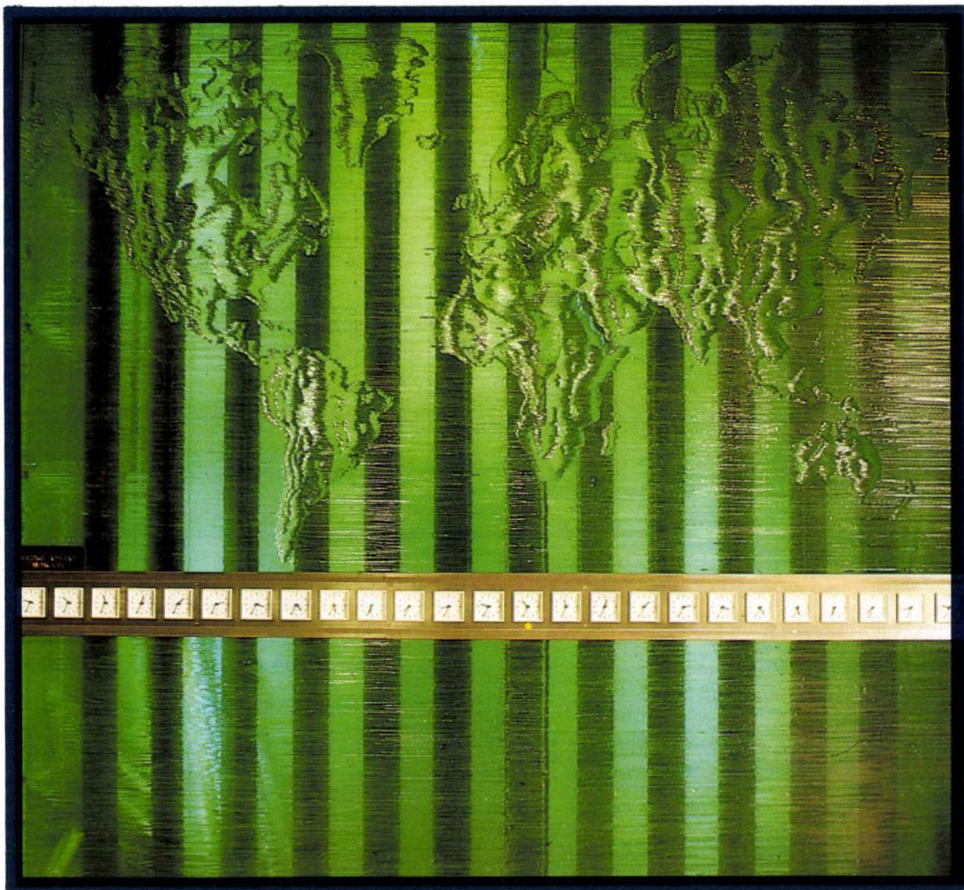
9



43



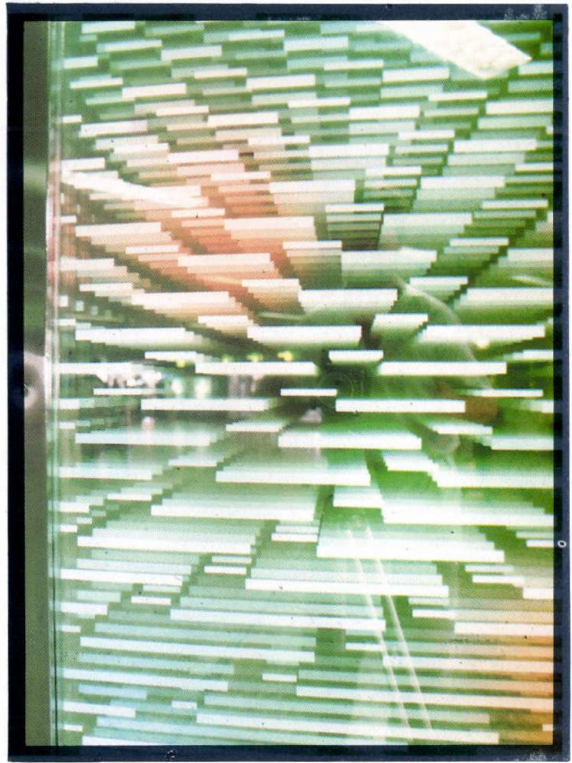
9



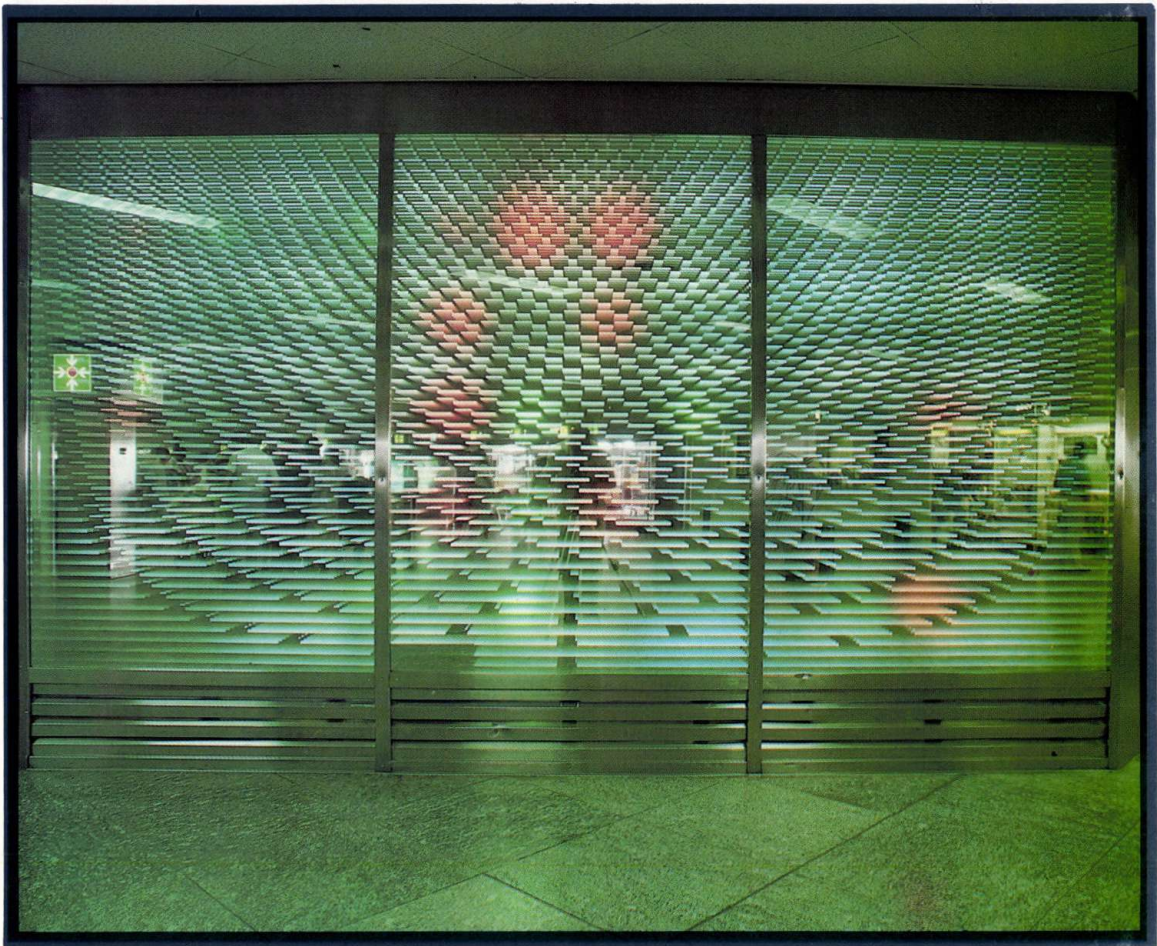
42



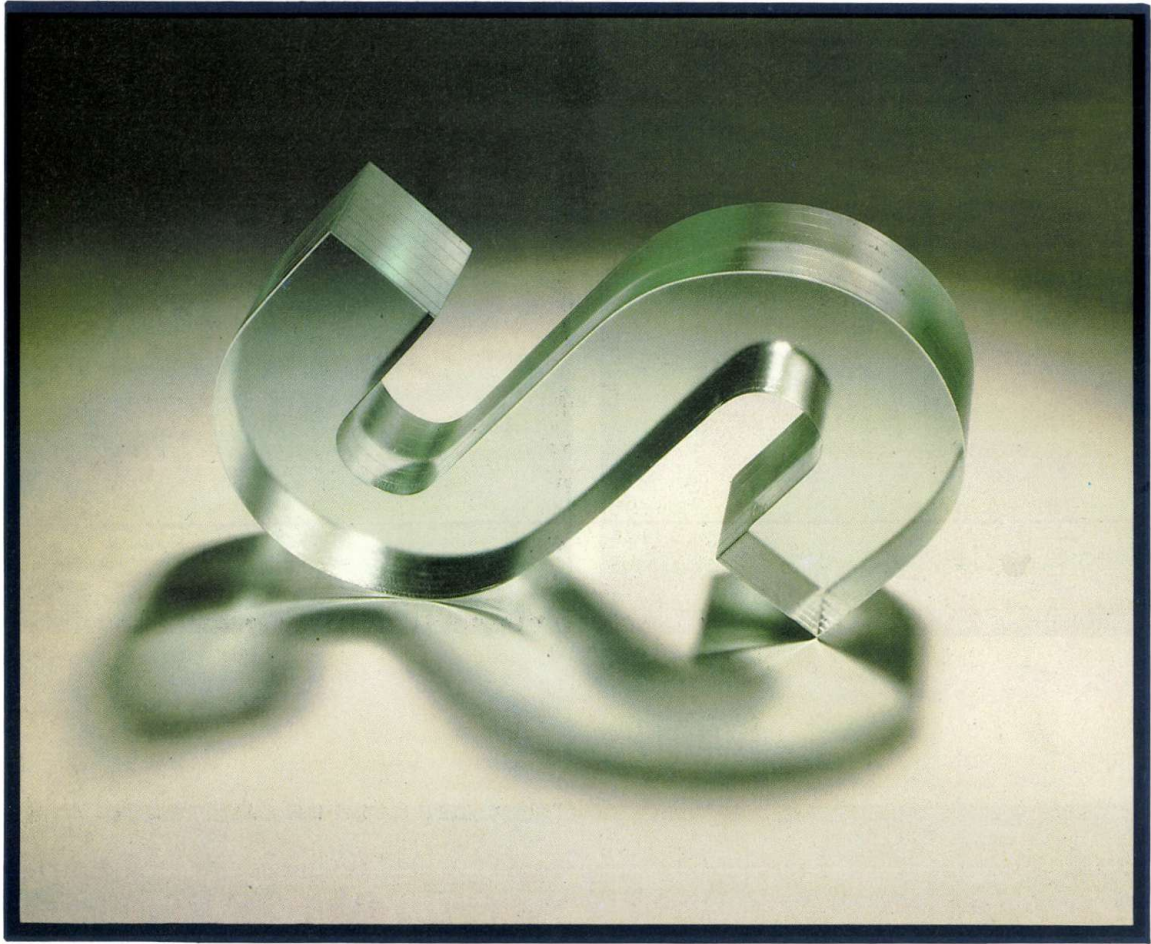
39



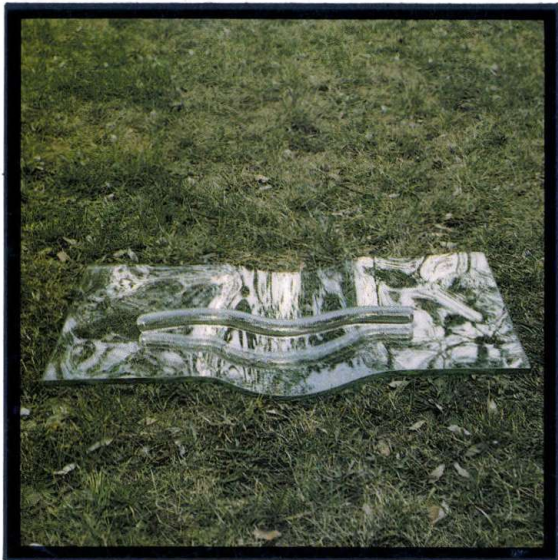
41



41



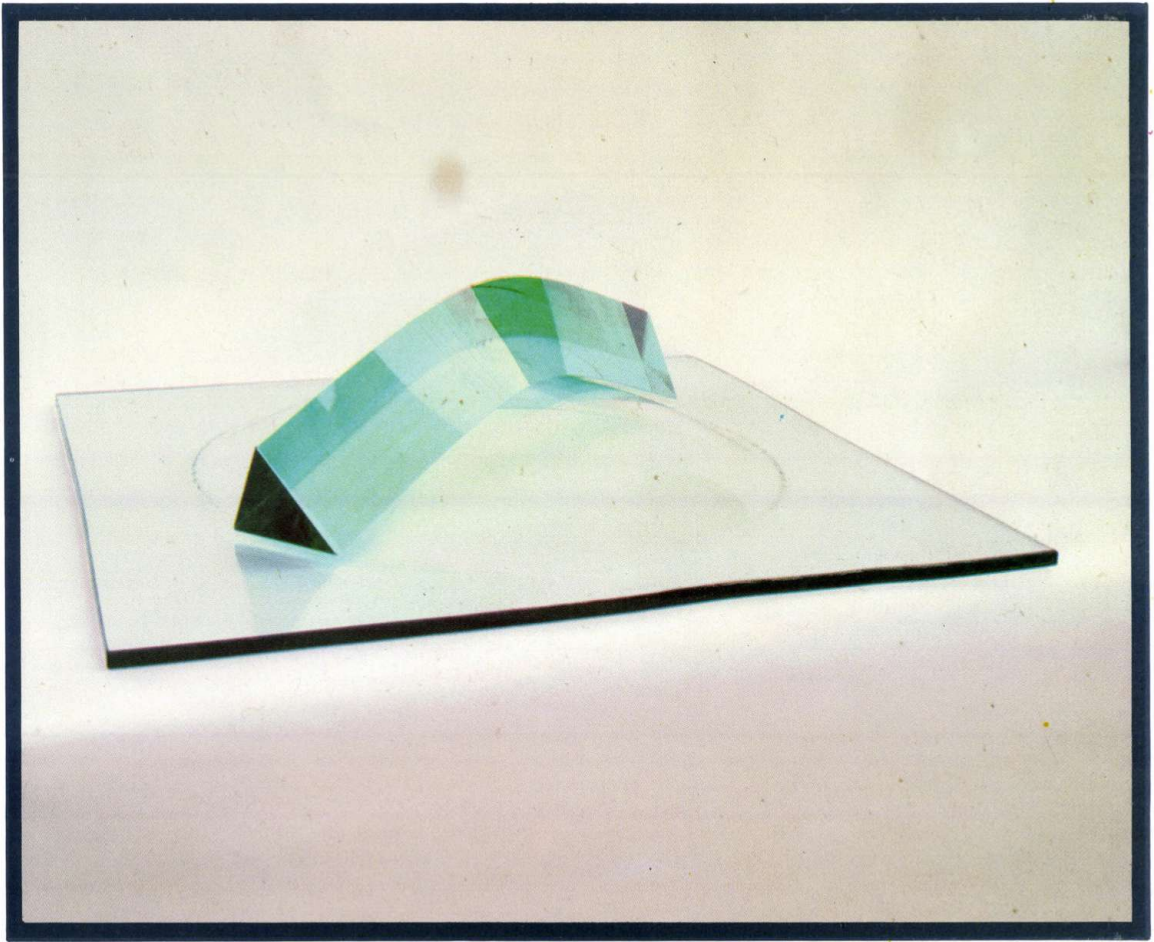
11



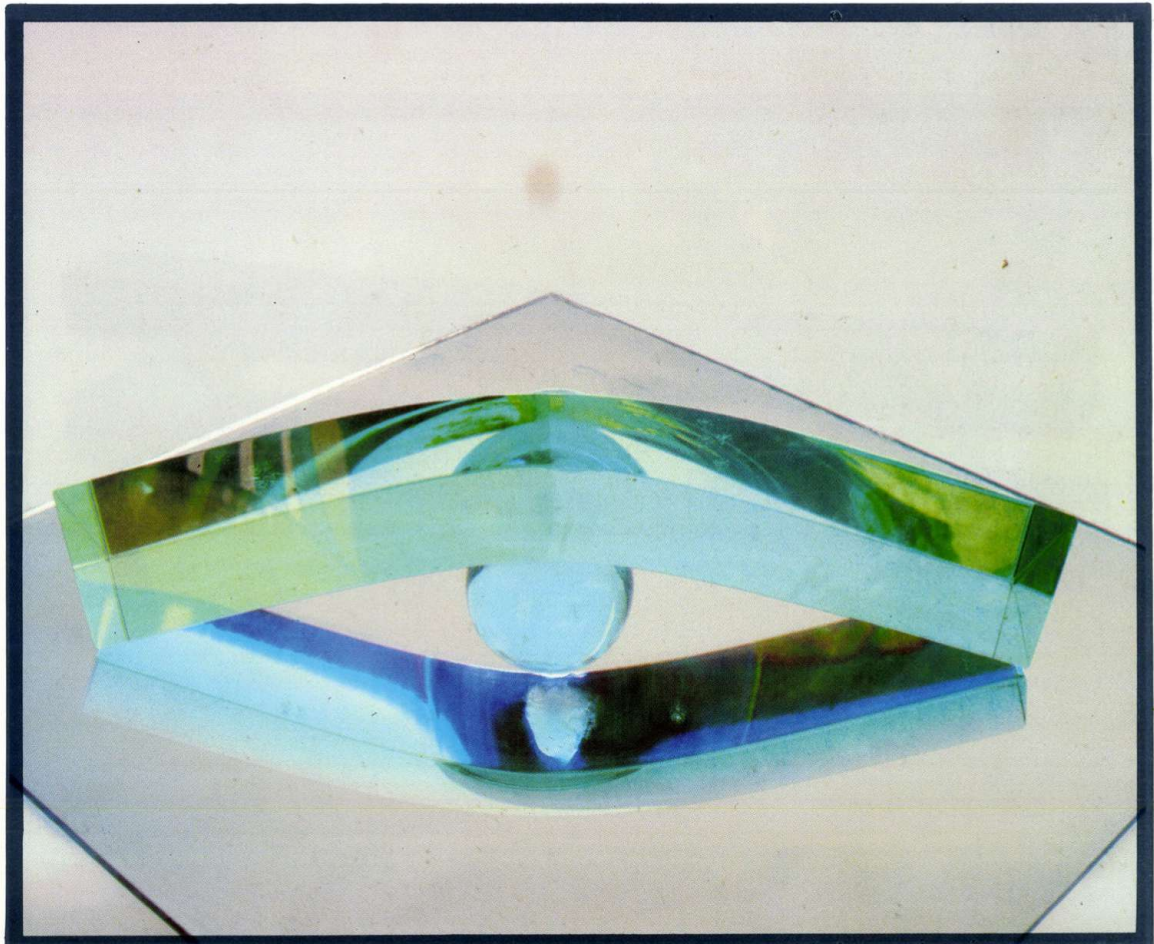
18



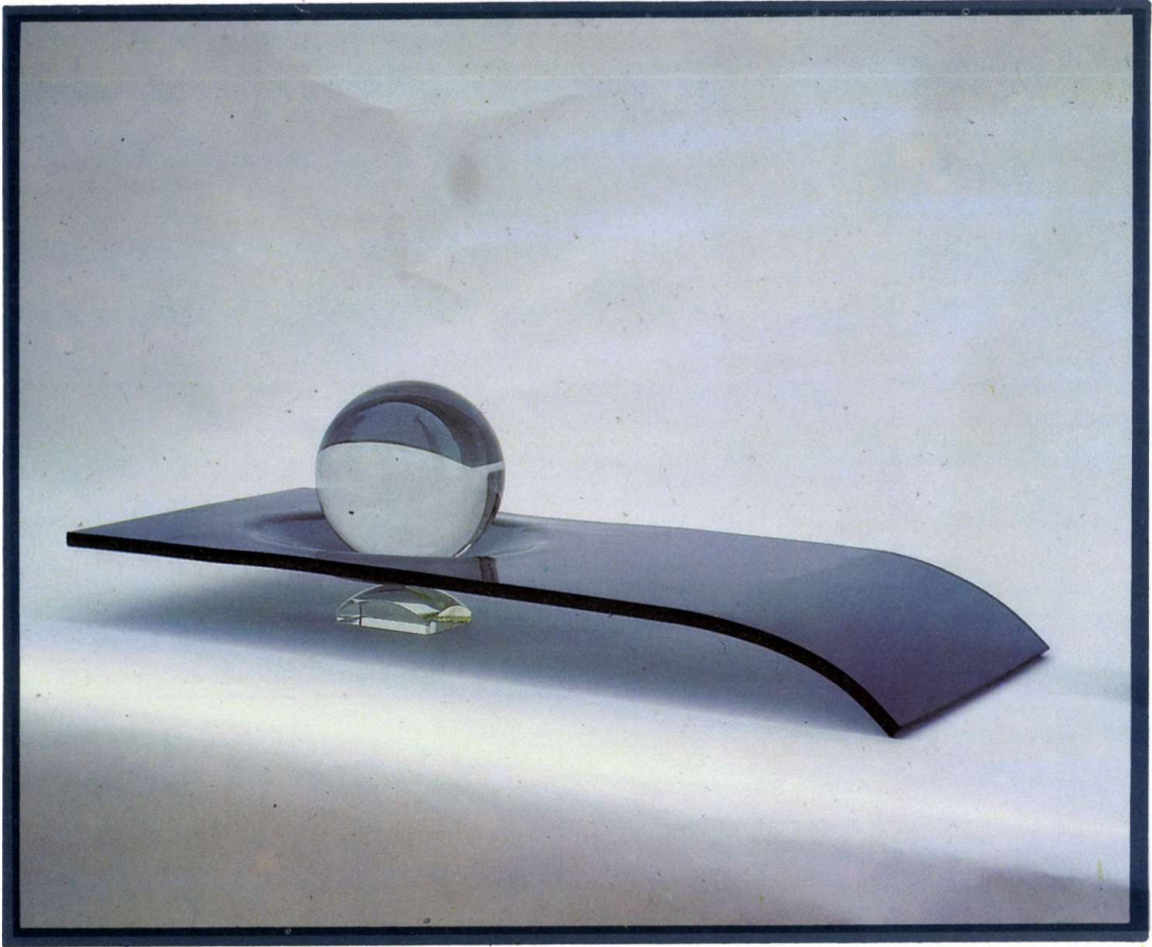
22



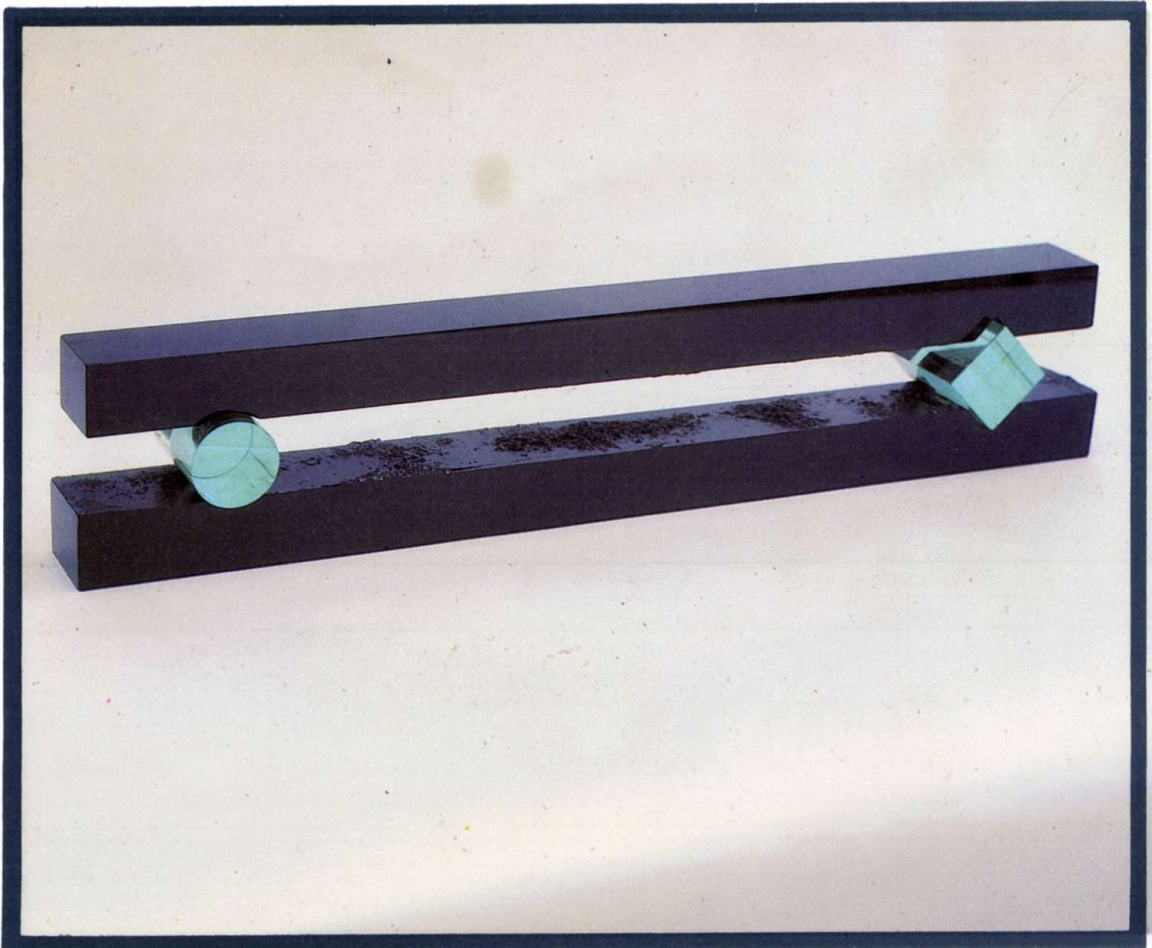
21



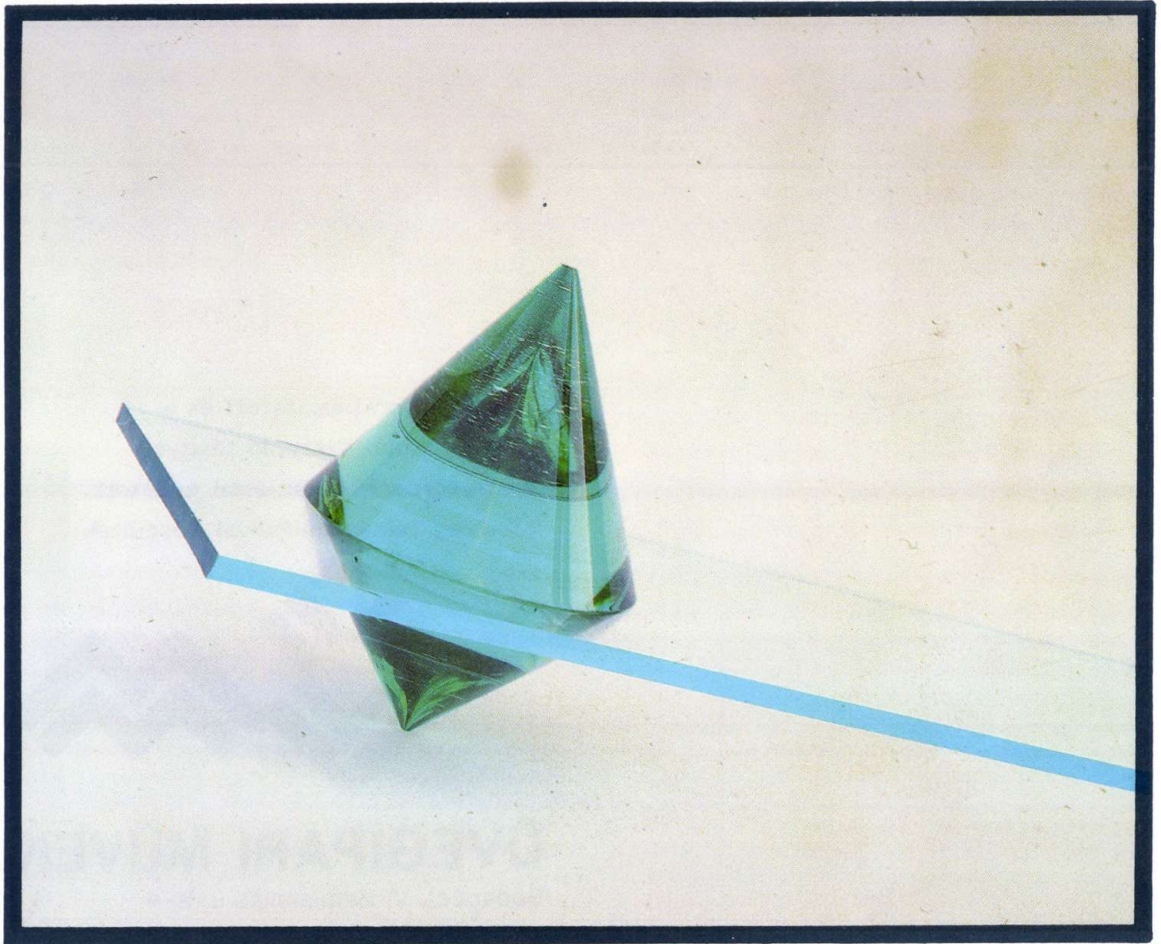
21



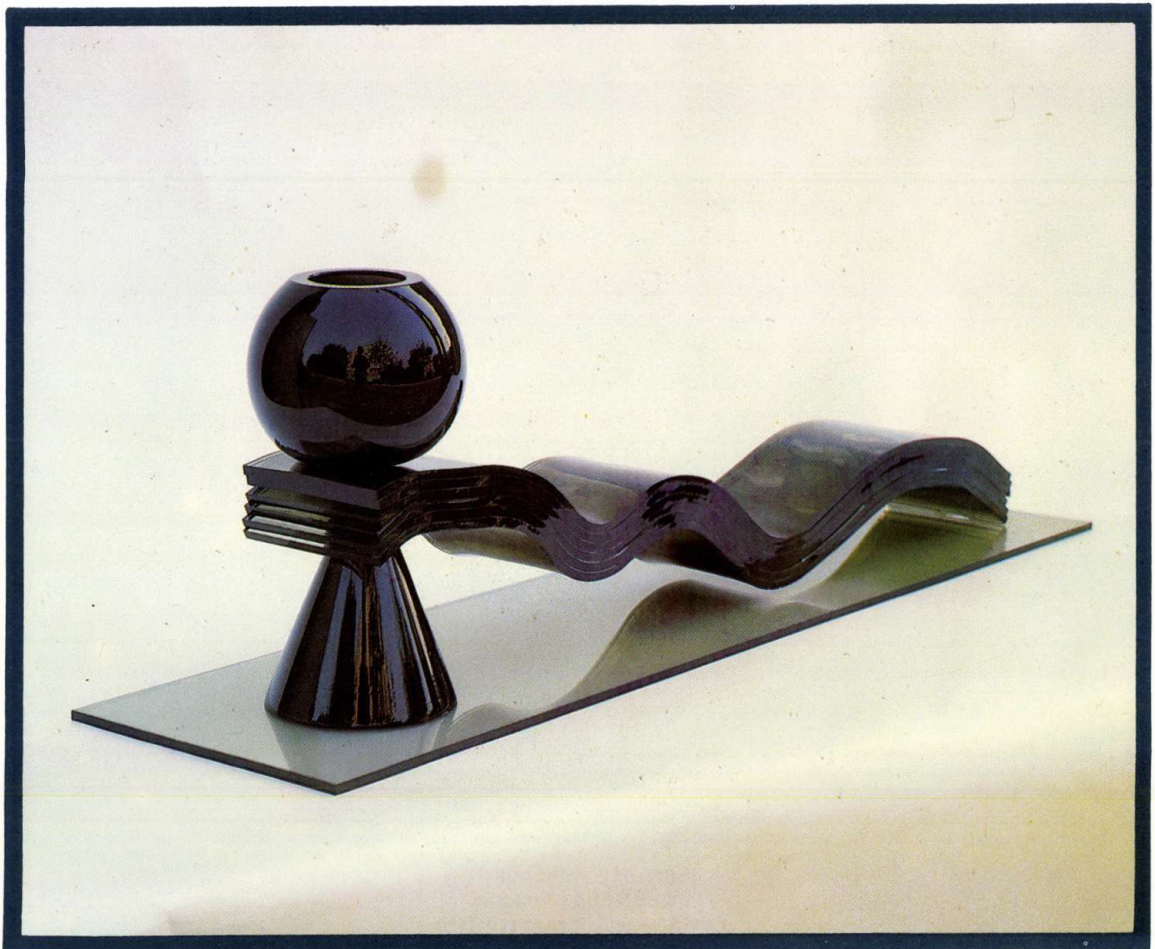
20



24



25



27

A kiállításon bemutatott és a
katalógusban szereplő tárgyak
az Üvegipari Művek által gyártott
sífküveg felhasználásával készültek.



ÜVEGIPARI MŰVEK

Budapest, V. Beloiannisz u. 2-4.
1388 Pf.: 78.



KM Légitforgalmi és Repülőtéri Igazgatóság
Air Traffic and Airport Administration

Tevékenység:

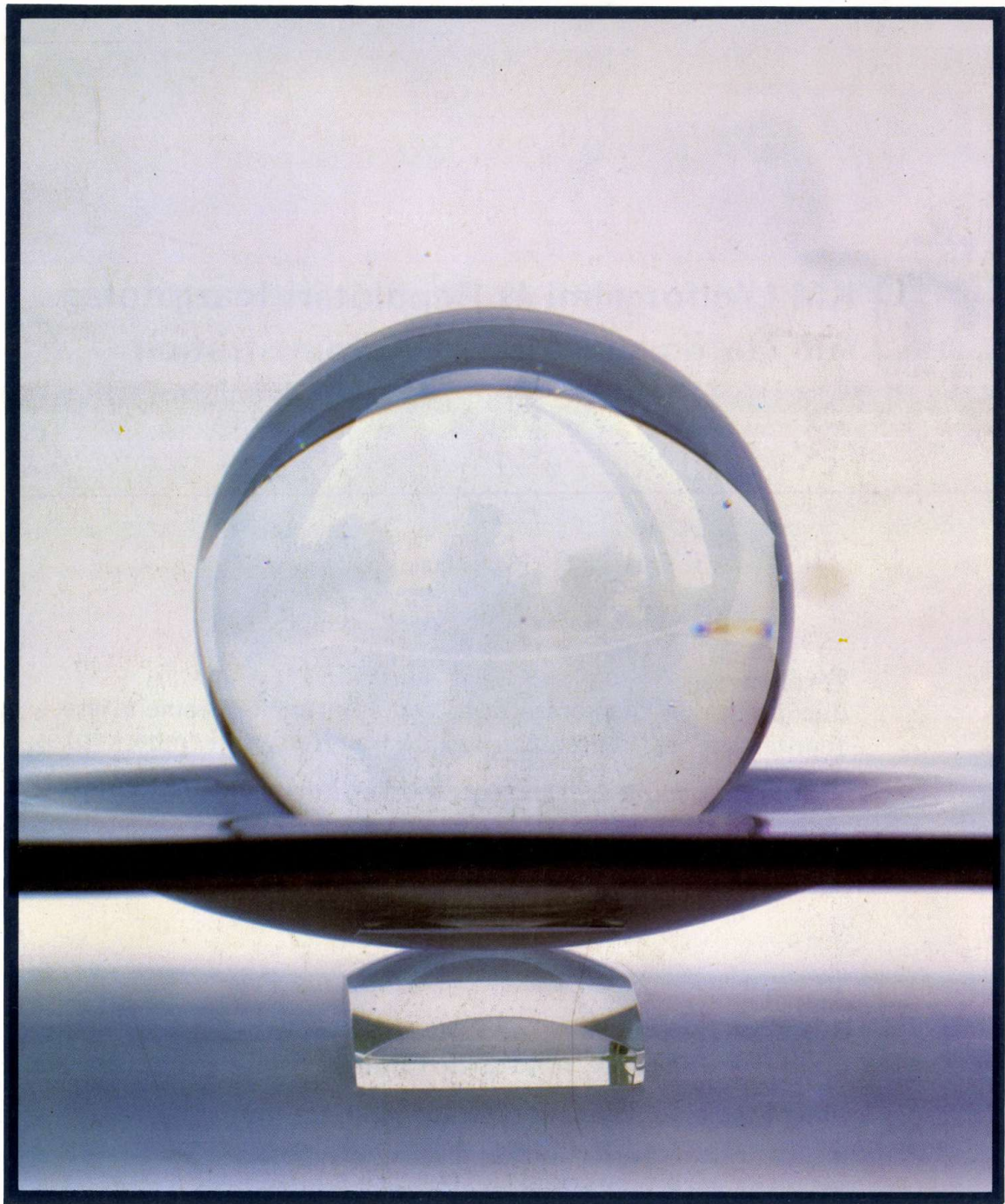
Európa egyik legkorszerűbb repülőtérének üzemeltetése, fenntartása és fejlesztése, repülésirányítás, szakemberképzés.

Fővárosunk egyik érdekessége, modern turisztikai látványosság.

Activity:

Operation, maintenance, and development of one of Europe's up-to-date airports, Air Traffic Control, training of specialists.

One of the chief attraction of our capital, a modern touristic sight.



GYÖRGY BUCZKÓ