[Additional information: https://bawue.museum-digital.de/object/5380 vom 2024/03/29]



Landesmuseum Württemberg, Stuttgart [CC BY-SA]

Object:	Federzeichnung mit Dürer-Monogramm, Anfang 16. Jahrhundert
Museum:	Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de
Collection:	Kunstkammer der Herzöge von Württemberg, Malerei, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen
Inventory number:	KK grau 103

Description

Die großformatige Federzeichnung zeigt die mittelalterliche Legende „Drei Lebenden und drei Toten“ als dramatische Verfolgungsjagd. Die Autorschaft wird kontrovers diskutiert: neben Albrecht Dürer wurde das Blatt Hans Baldung Grien sowie weiteren Künstlern aus Dürers Umkreis zugeschrieben.
Das Inventarium Schmidlianum (um 1670–90) erfasst neben dem mutmaßlichen Zeichner das Bildthema, während alle späteren Inventare auf letztere Nennung verzichten. Im späten 17. Jahrhundert scheint außer der Zuschreibung das existenzielle Motiv von Interesse gewesen zu sein. Ab dem mittleren 18. Jahrhundert machte dann hauptsächlich die Tatsache, in ihr ein „Original“ Dürers zu besitzen den Reiz aus.
[Ingrid-Sibylle Hoffmann]

Basic data

Material/Technique:	Federzeichnung in schwarz, weiß gehöht, auf rotbraun grundiertem Papier, auf Holz aufgezogen
Measurements:	H. 32,3 cm B. 49,1 cm T. 0,5 cm

Events

Created	When	1500-1520
	Who	Umkreis des Albrecht Dürer

	Where	Southern Germany
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Albrecht Dürer (1471-1528)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Adam Ulrich Schmidlin (1627-1686)
	Where	

Keywords

- Animal figures
- Federzeichnung
- Figürliche Darstellung

Literature

- Albertina Wien (1933): Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina. Wien, S. 39
- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Bd. 87 . Stuttgart, S. 71, bes. Anm. 225 , Taf. 54
- Grüneisen, Carl (1831): Literatur der Kunstgeschichte. Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's von Joseph Heller, in: Kunst=Blatt 104 (1831). , S. 414f.
- Landesmuseum Württemberg (Hrsg.) (2017): Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg. Bestand, Geschichte, Kontext, Bd. 2. Ulm, Kat. Nr. 235
- Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (1959): Hans Baldung Grien, Katalog der Ausstellung vom 4. Juli bis 27. September 1959 in der Kunsthalle Karlsruhe. Karlsruhe, Kat. Nr. 192b
- Strauss, Walter L. (1974): The Complete Drawings of Albrecht Dürer. Bd. 6: Appendices & Index. New York, Kat. Nr. XW. 162.
- Winkler, Friedrich (1936): Die Zeichnungen Albrecht Dürers, Bd. I: 1484–1502. Berlin, S. 109f.