

|  |                      |                                                                                                                                                                               |
|--|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Object:              | Ein Kalvarienberg en miniature,<br>Ende 15. Jahrhundert                                                                                                                       |
|  | Museum:              | Landesmuseum Württemberg<br>Schillerplatz 6<br>70173 Stuttgart<br>0711 89 535 111<br><a href="mailto:digital@landesmuseum-stuttgart.de">digital@landesmuseum-stuttgart.de</a> |
|  | Collection:          | Kunstammer der Herzöge von<br>Württemberg, Kunsthandwerk,<br>Kunst- und Kulturgeschichtliche<br>Sammlungen                                                                    |
|  | Inventory<br>number: | KK hellblau 8                                                                                                                                                                 |

## Description

Der Glaszylinder birgt die filigrane Elfenbeinschnitzerei einer Kreuzigungsszene mit zahlreichen Figuren. Der kleine Andachtsgegenstand kann als Anhänger am Körper getragen werden und ebenso stehend der Betrachtung dienen.

Die Miniatur des Kalvarienbergs lässt sich erstmals unter den Kleinodien der Kunstammer nachweisen, die Herzogin Barbara Sophia (1584–1636) während des Dreißigjährigen Krieges in ihr Exil nach Straßburg mit sich führte und dadurch vor den Plünderungen bewahrte. Ihr Sohn Herzog Eberhard (reg. 1628–1674) übergab das Kleinod 1669 wieder an die Kunstammer, wo es wegen der filigranen Bearbeitung des hochgeschätzten Elfenbeins als bewunderungswürdige Miniatur wahrgenommen wurde.

[Carola Fey]

## Basic data

|                     |                                                      |
|---------------------|------------------------------------------------------|
| Material/Technique: | Kristallglas, Silber, vergoldet, Elfenbein,<br>Pappe |
| Measurements:       | H. 6,9 cm, D. 3,6 cm                                 |

## Events

|         |       |           |
|---------|-------|-----------|
| Created | When  | 1480-1500 |
|         | Who   |           |
|         | Where | Nuremberg |

|                                           |       |                                               |
|-------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------|
| Was depicted<br>(Actor)                   | When  |                                               |
|                                           | Who   | Jesus Christ                                  |
|                                           | Where |                                               |
| [Relation to<br>time]                     | When  | 15. century                                   |
|                                           | Who   |                                               |
|                                           | Where |                                               |
| [Relation to<br>time]                     | When  | 500-1500                                      |
|                                           | Who   |                                               |
|                                           | Where |                                               |
| [Relation to<br>person or<br>institution] | When  |                                               |
|                                           | Who   | Barbara Sophie of Brandenburg (1584-1636)     |
|                                           | Where |                                               |
| [Relation to<br>person or<br>institution] | When  |                                               |
|                                           | Who   | Eberhard III, Duke of Württemberg (1614-1674) |
|                                           | Where |                                               |

## Keywords

- Crucifixion group
- Figürliche Darstellung
- Handicraft
- Ivory
- Late Middle Ages
- Religion

## Literature

- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Bd. 87 . Stuttgart, 30, Anm. 163; 66, Anm. 182; 15
- Halm, Philipp Maria (1931): Das Hallesche Heiltum . Berlin, S. 74; S. 231, Taf. 112 b; S.
- Landesmuseum Württemberg (Hrsg.) (2017): Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg. Bestand, Geschichte, Kontext, Bd. 2. Ulm, Kat. Nr. 257