Object:	Kenneth Noland: Gift
Museum:	Museum Ulm Marktplatz 9 89073 Ulm (0731) 161-4330 info.museum@ulm.de
Collection:	Moderne
Inventory number:	1978.182

Description

"Gift" von Kenneth Noland aus dem Jahr 1966 gehört zur Werkgruppe der Rautenformen, die der Künstler während der 1960er Jahre schuf. Die auf die Spitze gestellte Raute zeigt diagonal verlaufende, parallele Farbstreifen auf ungrundiertem Baumwollsegeltuch, die eine optisch dynamische Bewegung nach rechts oben visualisieren. Die weißen Streifen werden als eigenwertige Bahnen mit einem Farbwert angesehen, obwohl sie nur aus dem Gewebe bestehen und nicht mit weißer Farbe aufgetragen wurden. Farbe und Oberfläche werden so identisch - ein Figur-Grund-Verhältnis besteht nicht mehr. Diese gleichwertigen Elemente, die die "Bild"-Oberfläche überziehen, ergeben eine so genannte "all-over" Struktur, das heißt sie sind nicht einem hierarchischen Kompositionsprinzip verpflichtet, wie dies in der europäischen abstrakten Malerei noch der Fall gewesen ist. Das künstlerische Werk Nolands ist durch den Anspruch an reine Farbmalerei gekennzeichnet, deren Ziel es war, die Farbe als reinem Flächenphänomen gerecht zu werden.
Bez. rückseitig "Gift"

Stiftung Sammlung Kurt Fried

Basic data

Material/Technique:	Acrylfarbe auf teilweise ungrundierter Leinwand
Measurements:	H 245 cm, B 60 cm

Events

Painted	When	1966
	Who	Kenneth Noland (1924-2010)
	Where	

Keywords

- Hard-edge painting

Literature

- Mitchell-Innes & Nash (Hrsg.) (2011): Kenneth Noland. Paintings 1958-1968 [Ausstellungskatalog]. New York
- Reinhardt, Brigitte (Hrsg.) (1999): Stiftung Sammlung Kurt Fried. Ulm, S. 64