[Additional information: https://bawue.museum-digital.de/object/11552 vom 2024/03/29]



Städtisches Graphik-Kabinett Backnang [CC BY-NC-SA]

| | |
|---|---|
| Object: | Dominique-Vivant Denon: Pietro Antonio Maria Zani |
| Museum: | Städtisches Graphik-Kabinett Backnang<br>Helferhaus, Petrus-Jacobi-Weg 5<br>71522 Backnang<br>07191/340700<br>graphik-kabinett@backnang.de |
| Collection: | Bildnisse des 18. und 19. Jahrhunderts |
| Inventory number: | 1069 |

## Description

Pietro Antonio Maria Zani entdeckt Ende 1797 im Pariser Kupferstichkabinett einen Stich von Maso Finiguerra aus dem Jahr 1452. Er betrachtet das Blatt mit einer Lupe. Die im Text erwähnte Florentiner Tafel befindet sich heute im Museo Nazionale del Bargello.

## Basic data

| | |
|---|---|
| Material/Technique: | Radierung, Aquatinta |
| Measurements: | H 20,5 cm; B 13,6 cm (Platte); H 23,1 cm; B 16,2 cm (Blatt) |

## Events

| | | |
|---|---|---|
| Printing plate produced | When | 1797-1798 |
| | Who | Dominique Vivant (1747-1825) |
| | Where | Paris |
| Was depicted (Actor) | When | |
| | Who | Pietro Zani (1748-1821) |
| | Where | |

## Keywords

- Portrait

## Literature


- Ausst. Kat. Musée du Louvre (1999): Dominique-Vivant Denon. L'œil de Napoléon. Paris, Kat. Nr. 66
- Haller-Klingler, Celia/ Anette Michels (Hrsg.) (2018): Kehrseite(n). Von Meisterwerken, Sammlern und Marken. Die Grafiksammler Ernst Riecker und Otto Freiherr von Breitschwert. Backnang, S. 88ff, Kat. Nr. 21