Object:	Kameo mit Maria von Ottavio Miseroni (?), Anfang 17. Jh.
Museum:	Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de
Collection:	Kunstkammer der Herzöge von Württemberg, Kunsthandwerk, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen
Inventory number:	KK grün 248

Description

Der hochovale Schmuckstein aus einem dunkelgrünen Heliotrop zeigt Maria im Profil nach links. Sie trägt ein gefälteltes Untergewand und einen Mantel, der auch den Hinterkopf bedeckt. Die Wangenknochen sind recht deutlich erkennbar, der Mund und das Kinn sind klein. Die Nase ist nahezu gerade und nur leicht von der geraden Stirn abgesetzt. Das Auge ist von recht großen Lidern eingerahmt. Die Haare sind nur im Ansatz zu erkennen. Die sehr gute und qualitätvolle Arbeit ist wohl proportioniert und sauber bearbeitet. Das vorliegende Stück wurde in den Umkreis des Antonio Abondi d. J. eingeordnet und Ottavio Miseroni (1588-1623/24) zugeschrieben. Inv. Nr. KK grün 244 ist wohl das Gegenstück zu dem vorliegenden. Ebenso wie dort kann auch hier die Autorenschaft Miseronis nicht nachgewiesen werden, obgleich die Nähe zu bekannten Typen deutlich ist.
[Marc Kähler]

Basic data

Material/Technique:	Heliotrop
Measurements:	H. 4,89 cm, B. 3,68 cm, T. 0,73 cm

Events

Created	When	1600-1625
	Who	Ottavio Miseroni (1567-1624)
	Where	Italy

Was depicted (Actor)	When	
	Who	Virgin Mary
	Where	
[Relation to time]	When	1600-1699
	Who	
	Where	

Keywords

- Engraved gem
- Portrait
- Religion

Literature

- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Bd. 87 . Stuttgart, S. 30