[Additional information: https://bawue.museum-digital.de/object/1631 vom 2024/03/28]



Copyright Succesion Picasso / VG Bild-Kunst, Bonn 2014. Ulmer Museum / Mario Gastinger, München [RR-F]

Object:	Pablo (Ruiz) Picasso: Le repas frugal (Das karge Mahl)
Museum:	Museum Ulm Marktplatz 9 89073 Ulm (0731) 161-4330 info.museum@ulm.de
Collection:	Moderne
Inventory number:	BW 1964.53

Description

Pablo Picassos Radierung "Le repas frugal" aus dem Jahr 1904 zählt zu den bedeutendsten druckgrafischen Leistungen des 20. Jahrhunderts. Picasso führte das Verfahren der Radierung zur technischen Perfektion und zeigt mit dem vorliegenden Bild die höchste künstlerische Vollendung. Zu sehen ist ein Paar, sitzend am Tisch, bei einem Weinhändler. Frau und Mann wenden sich voneinander ab. Auf dem Tisch steht nur ein leerer Teller, daneben ein Stück Brot sowie eine Flasche Wein mit zwei Gläsern. Bei näherem Betrachten fällt auf, dass der Mann blind ist. Seine überlang gezeichneten Hände berühren Arm und Schulter der Frau, was Verbundenheit symbolisiert. Mit der Übersteigerung der Formensprache durch die überlang gezeichneten Hände verstärkte Picasso den Ausdruck des Verlorenen und Tragischen, das dem verarmten Paar anhaftet. Zu den bevorzugten Bildmotiven von Picasso zählt die Darstellung der Armen und Entrechteten, denn ihnen fühlte er sich verbunden. Picasso selbst war am Anfang seines künstlerischen Schaffens sehr arm und wohnte u. a. in einem verfallenen Holzgebäude in Paris. "Le repas frugal" entstand zu jener Zeit in Paris und stellt den grandiosen Abschluss der "Blauen Periode" dar. Bezeichnet unten rechts "Picasso" (keine Signatur).

Dauerleihgabe des Landes Baden-Württemberg

Basic data

Material/Technique:	Radierung auf Vergé d'Arches, Frühdruck von der unverstählten Platte
Measurements:	H 49,9 cm, B 43,8 cm (Blatt), H 46,1 cm, B 37,9 cm (Bild)

Events

Printing plate produced	When	1904
	Who	Pablo Picasso (1881-1973)
	Where	Paris
Printed	When	1904
	Who	Eugène Delâtre (1864-1938)
	Where	Paris

Literature

- Reinhardt, Brigitte (Hrsg.) (1994): Pablo Picasso. In der Verwandlung; Zeichnung und Druckgraphik aus der Sammlung Marina Picasso [Ausstellungskatalog Ulmer Museum]. Ulm, S. 20
- Zervos, Christian (1932-1978): Pablo Picasso. Paris